أزمـــة جـــديدة فى الســـكر .. علـى الإبـــواب ص ٥

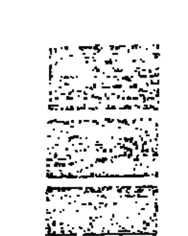
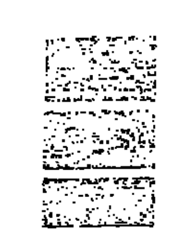
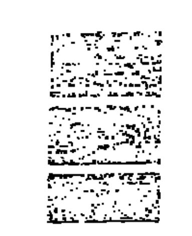
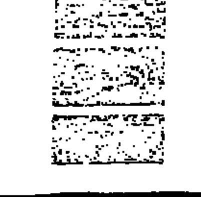
دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية
القاهرة : ٢٤ ش زكريا أحمد - ت ٧٥١٥١١
الإسكندرية : ٢٣ ش سعد زغلول - ت ٨٠٩٦٢٦

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

الجمهورية

١٦ صفحة
١٥ قرشا

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية


أبـو غـــزالة .. فى القـــوات الجـــوية

طائرات أمريكية وفرنسية جديدة لمصر

الكـــويت تشـــترى نظـــام «آمـــون» المصـــرى

زائـــير تطلـــب زيـــادة التعـــاون العســـكرى

كتب - جمال كمال :

أكد المشير محمد عبد الحليم أبو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع أن قواتنا الجوية هى قوة الردع الرئيسية للقوات المسلحة وأنها وصلت لأعلى مستوى من الاداء القتالى والفنى المتميز التى تجعل كل مصرى يفتخر بها .

وأعلن أبو غزالة أن مصر تعاقدت على ٤٠ طائرة إف - ١٦ سى والتى تعتبر من أحدث الطائرات المقاتلة وأن قواتنا الجوية حصلت من قبل على ٨٠ طائرة إف - ١٦ إيه وبى ودخلت بالفعل خدمة عمليات القوات الجوية واننا سنحصل على أى طراز جديد أو تعديل وتحديث يدخل على طائرات أف - ١٦ .

وأضاف فى رده على أسئلة المحررين العسكريين بعد حضوره احتفال تخريج دفعات جديدة من الطيارين المقاتلين أن الطائرات بدون طيار الامريكية التى تعاقدت عليها مصر ستصل خلال شهر لتدخل خدمة العمليات وهى طائرات تستخدم للحرب الالكترونية والاستطلاع .

وقال ان مصر ستتعاقد على الصفقة الثانية من طائرات الميراج ٢٠٠٠ وأن الهدف الرئيسى لقواتنا الجوية ان تكون الطائرات المتعددة المهام إف - ١٦ والميراج ٢٠٠٠ هى الصلب الرئيسى لقواتنا الجوية فضلا عن الحصول على جميع التطورات والتسليح الجديد الذى يدخل عليهما .

وحول سؤال عن حصول مصر على الطائرة الميراج ٢٠٠٠ قال ابو غزالة ان لكل دولة طابع معين فى اختيارها لانظمة التسليح والقدرات القتالية وأن طائرات الميراج ٢٠٠٠ التى حصلت عليها مصر صنعت خصيصا لمصر بناء على متطلبات ومواصفات القوات الجوية المصرية لتناسب أساليبها وتكتيكاتها .

وأضاف ان خطة تصنيع الميراج ٢٠٠٠ بمصر توقفت بعض الوقت بسبب ظروفنا الاقتصادية وننتظر حتى تتحسن موازنة الدولة .

وحول حصول بعض الدول العربية وتعاقدها على طائرات الميراج ٢٠٠٠ وامكانية التعاون المصرى

البقية ص ٣

المشير أبو غزالة وكبار قادة القوات المسلحة أثناء مشاهدة العرض الجوى-تصوير : إبراهيم عمر

رســالـة لمبـــارك من رئيس كوريا الجنوبية

تلقى الرئيس حسنى مبارك رسالة من رئيس جمهورية كوريا الجنوبية .. تسلم الرسالة أمس الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية خلال استقباله لكيونج تيك كانج المبعوث الخاص للرئيس الكورى

نظام جديد لتوزيع درجات الثانوية العامة

تقرر الا يتم اعادة توزيع درجات امتحان الثانوية العامة هذا العام الا بموافقة المجلس الاعلى للامتحانات وليس بمعرفة الرئيس العام للامتحان

تغـــييرات شـــاملة فى المنـــاصب القضائيـــة

كتب - عبدالوارث زوين :

يصدر الرئيس حسنى مبارك القرارات الجمهورية لتنقل المناصب القضائية العليا الاسبوع القادم ، بسبب احالة

البقية ص ٩

٦٧٥٠ حاجـــا غـــادورا القاهـــرة

اقلعت صباح امس من مطار القاهرة الدولى فى طريقها الى جدة اربع رحلات اضافية لمصر للطيران اقلت ٧٥٠ حاجا من حجاج قرعة محافظة الاسماعيلية ودمياط وبذلك يكون عدد حجاج القرعة الذين غادروا مطار القاهرة حتى الان ٦٧٥٠ حاجا .

مجلس الـوزراء الســعودى يرحـــب بحجـــاج ايـــران

رحب مجلس الوزراء السعودى فى بيان أصدره أمس بقدوم الحجاج من ايران فى نطاق العدد الذى حددته السعودية وهو ٤٥ ألف حاج ، وحذر البيان من أى مظاهرات خلال موسم الحج .

مســاعدان جـــديدان لوزيـــر الدفـــاع

صدر قرار بتعيين اللواء اركان حرب كمـــال سليمـــان منصور من سلاح المدفعية ، واللواء اركان حرب محمد مظهر مصطفى عيسى من سلاح المشاه مساعدين لوزير الدفاع .

والاثنان من خريجى الكلية الحربية دفعة ١٩٥٣ وزميلين بكلية الحرب العليا .

ســعد وهبـة وإســماعيل صــبرى وعكاشـــة فـــازوا بجـــوائز الـــدولة التقـــديريـة

أعلنت ظهر أمس جوائز الدولة التقديرية فى الاداب عن عام ٨٧ - ٨٨ حصل سعد الدين وهبة على الجائزة بأعلى الاصوات (٢٣ صوتا) من مجموع الحاضرين وعددهم ٣٢ عضوا . كما فاز عبد السلام هارون والدكتور يوسف عز الدين عيسى بالجائزة فى نفس الفرع ..

وفى العلوم الاجتماعية فاز الدكتور إسماعيل صبرى عبد الله والدكتور مصطفى زيوار ويوسف أبو الحجاج وحجبت الجائزة الرابعة ..

البقية ص ٩

٣٠٠ مليـــون جنيـــه صفقـــة متكافئـة مـع العـراق

استكمل الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية خلال اجتماع عقده امس بالوزارة بحث مشروع الصفقة المتكافئة الجديدة التى سيتم توقيعها فى بغداد خلال اجتماع اللجنة العليا المصرية العراقية يوم ٦ يوليو المقبل يبلغ حجم الصفقة ثلاثمائة مليون جنيه مناصفة بين البلدين بزيادة مائة مليون جنيه عن الصفقة الحالية .

ثمن الضجة الاسرائيلية

أعلن الرئيس الامريكى رونالد ريجان ان الولايات المتحدة تشاطر أسرائيل قلقها أزاء جلب صواريخ ذاتية الدفع الى الشرق الاوسط . واضاف ان الولايات المتحدة ستساهم بثمانين فى المائة من تكاليف تطوير سلاح مضاد للصواريخ تصنعه اسرائيل لمواجهة التهديد المتزايد للصواريخ العربية والاسلحة الكيماوية فى الشرق الاوسط .

جاء ذلك فى بيان أصدره البيت الابيض عقب اجتماع الرئيس الامريكى الليلة الماضية مع أسحاق رابين وزير الدفاع الاسرائيلى الذى يزور واشنطن حالياً .

اتفـاق ســورى أمريكـــى لانهــاء الوجـــود الفلســطينى فى لبنــان

اكد صلاح خلف (ابو اياد) عضو اللجنة المركزية لحركة فتح وجود اتفاق سورى امريكى حول لبنان ادى الى سقوط مخيم شاتيلا فى ايدى حفنه من المنشقين على الحركة وقال فى تصريح نشرته صحيفة الصباح التونسية امس ان الخطة السورية الامريكية ستنتقل الى مخيم برج البراجنة لانهاء وجوده

الحكـــم اليـــوم فى قضيـــة التعـــذيب

كتب : ابراهيم ابو كيلة :

تصدر محكمة جنايات القاهرة اليوم .. الحكم فى قضية التعذيب المتهم فيها ٤٤ ضابط شرطة بتهمة تعذيب المتهمين فى قضايا الجهاد والانتماء والاحداث . تعقد الجلسة برئاسة المستشار سليمان ايوب وعضوية المستشارين على حســن ورشدى سليمـان .. وامانـة سر نبـوى عمرو .

كان بعض المتهمين فى القضية طلبوا رد المحكمة ورفضت محكمة الاستئناف كل طلبات الرد ..

من .. يفـــتح المنافـذ .. المغلقـة ..؟
مقـال : سمير رجب ص ٥

لقب «سير» من بريطانيا لعبدالوهاب

كتب - صلاح درويش :

علمت أن الحكومة البريطانية ستمنح الموسيقار محمد عبد الوهاب لقب «سير» ، ليكون أول موسيقى غير بريطانى يحمل هذا اللقب . وسيعلن ذلك خلال الحفل الذى تقيمه الجالية المصرية فى لندن يوم ١٧ يوليو لتكريم عبدالوهاب . ستتضمن براءة اللقب انه يمنح لعبدالوهاب نظير ماأثرى به القسم العربى فى الاذاعة البريطانية منذ بدايته عندما كان يعرف بإذاعة الشرق الادنى .

محمد عبدالوهاب

يسافر عبد الوهاب إلى لندن يوم الثلاثاء القادم ويظل هناك حتى انتهاء الحفل الذى يشارك فيه عدد من نجوم مصر بالاضافة إلى الفرقة القومية للفنون الشعبية وفرقة أم كلثوم .

تقريـــر عـــن العلاقـــات بـــين مصـــر والجزائـــر

استقبل الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية امس السفير حسين احمد امين رئيس بعثة رعاية المصالح المصرية بالجزائر الذى قدم تقريرا عن العلاقات المصرية الجزائرية . كانت الخارجية قد استدعت الدكتور حسين امين للتشاور .

مشـــروع اتحـــاد بـــين ليبيـــا والجزائـــر

اتفقت الجزائر وليبيا على عرض مشروع اتحاد بينهما على شعبى البلدين لمناقشته خلال شهر سبتمبر المقبل جاء ذلك فى بيان صحفى صدر امس فى ختام اجتماعات اللجنة العليا المشتركة بين البلدين .

مصـــر ـ الثانـى .. على ١٥ دولـــة فى بطولة العالم العسكرية للجودو

الاسكندرية - فتحى سيد احمد :

حققت مصر إنتصارا رياضيا عالميا كبيرا . حصلت على المركز الثانى فى بطولة العالم العسكرية رقم ١٧ للجودو التى انتهت اول امس فى المانيا الغربية واشتركت فيها ١٥ دولة . جاءت ايطاليا فى المركز الاول ، بينما احتلت فرنسا المركز الثالث بعد مصر .

حصلت مصر على خمس ميداليات منها ذهبيتان للبطل العالمى محمد رشوان فى الوزنين الثقيل والمفتــوح ، وبرونزيتان لشريف الدجوى فى الوزنين ايضا ، وبرونزية لمصطفى كامل فى وزن ٦٠ كيلو .

محمد رشوان

البقية ص ٩

ضبط مخدرات بـ ١٠ ملايين جنيه مع ٥ تجار بالباطنية

كتب علاء الوكيل

تمكن رجال الادارة العامة لمكافحة المخدرات من ضبط مخدرات قيمتها ١٠ ملايين جنيه مع ٥ تجار مخدرات بالباطنية من عائلة نصار .. القى القبض عليهم وتم ضبط السيارة المستخدمة .. وتعتبر هذه أكبر قضية مخدرات فى القاهرة خلال السنوات الثلاث الأخيرة .

كانت قد وردت معلومات للواء عبد الواحد اسماعيل مدير إدارة مكافحة المخدرات واللواء د. فتحى عيد بأن كلا من حسين ابراهيم عبد المقصود نصار وشقيقه فرج وخليل وكمال عباس عبد الخالق وعلى مصيلحى عبد المقصود وهم من كبار تجار المخدرات بالباطنية يشكلون عصابة لجلب المخدرات للبلاد .

تم وضع خطة لمراقبة المتهمين وتسجيل لقاءاتهم بقيادة اللواء محمد عباس مدير العمليات وتضم العميد مصطفى الكاشف .. وتم اعداد الاكمنة اللازمة وجمع التحريات عن

البقية ص ٩

مكتبة الاسكندرية .. والأوبرا : مبارك .. وعصر النهضة ..

بقلم : محفوظ الأنصارى

لايصح ان يمر حدث وضع الرئيس مبارك حجر الاساس لمكتبة الاسكندرية ، دون أن نتوقف عنده ، بالقـــراءة والتأمل ، والاستكشاف لمدلولاته ومعانيه .

فبالمنظور العام - الشكلى والسطحى - قد يتساءل البعض :

ما الذى يدفع برئيس الدولة وأعضاء حكومته للذهاب الى الاسكندرية ، والاشتراك فى احتفال لمجرد اقامة أو بناء مكتبة ..؟!

ألم يكن يكفى ان يتولى المحافظ ، أو وزير التعليم هذه المهمة .. ؟!

واذا كان ولابد أن يذهب الرئيس ويشارك ..

هل السبب هو ثقل التاريخ ووزنه ، الذى صنعته مكتبة الاسكندرية منذ اكثر من ألفى عام - بدورها المتميز فى التنوير والتعليم والمعرفة وحفظ التراث الانسانى وجمعه ونسخه ؟!

أم أن السبب هو مشاركة ممثلى الاسرة الدولية - المسئولين - عن الثقافة والتربية والعلوم والذين جاءوا الى مصر للمشاركة فى هذه المناسبة العظيمة .. وللمساهمة فى احياء وبناء هذا الصرح التاريخى الكبير .. ؟!

لكن .. مع احترامى لهذا السبب وذاك ..

الا ان قناعتى .. هى أن حرص مبارك على الذهاب والمشاركة ورمى حجر الاساس .

حرص مبارك على أن يشاركه الحدث والمناسبة أعضاء حكومته - وعلى رأسهم رئيس مجلس الوزراء ، ينبع من مفهوم اخر .. ومن تصور مختلف .

حرص مبارك نابع من مشروعه .

مشروع النهضة .. مشروعه للاحياء والبعث .

●●●●●●

فلم يكن من قبيل الصدفة أن يحرص مبارك على بناء دار جديدة للاوبرا بمجرد أن تولى المسئولية وقد عاشت مصر بلا اوبرا .. ستة عشر عاما أى منذ احراقها عام ١٩٧٢ .

وأقيم فى مكانها التاريخى المتميز (جاراج) .

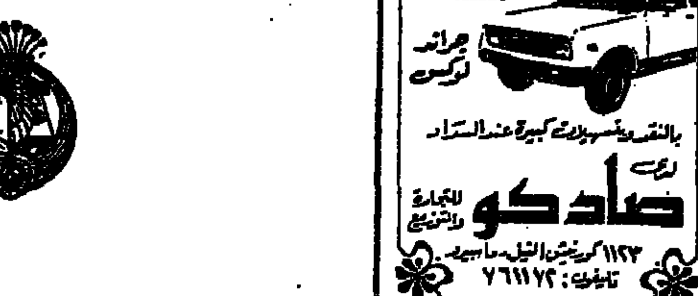
ولم يكن صدفة .. أن يهتم مبارك وحكمه باعادة الاعتبار الى الاثار المصرية - الفرعونية والاسلامية والقبطية ، والحديثة ، وتجرى عملية ترميم واسعة ، لكل الابنية والمعابد والاضرحة والجوامع والكنائس والبرلمان .. من مصر الفرعونية الى مصر الفاطمية ، والايوبية ومصر المماليك .

ولمن يكن صدفة كذلك .. أن يهتم حكم مبارك بالفنون وبالاداب وبالثقافة والعلوم بعد سنوات من الركود والخمول والعقم الفكرى .

من واقع هذا المفهوم وتأسيسا عليه كان من المنطقى والطبيعى ان يحرص الرئيس على المشاركة بنفسه وبأعضاء حكومته فى اعادة البناء .. فى عملية الاحياء والبعث - لهذا المعلم ، ولهذه المنارة التى حكمت بعلومها وفلسفاتها وحكمتها وثقافتها العالم كله ، ولعدة قرون .. اعادة بناء «مكتبة الاسكندرية» .

البقيـــة ص ٣









هكذا منذ الأصل

القاضى الذى حكم فى قضايا الصناعة وماجدة الخطيب وفتاة المعادى يتكلم لأول مرة

حققت قضية خزانة عبد الناصر

ما طالبت به فى قضية الصناعة .. تجرى دراسته الآن ..

شغل منصب النيابة والقضاء على مدى ٣٧ عاما وعاصر كثيرا من القضايا التى أصدر أحكامه فيها على إختلاف أنواعها السياسية والاقتصادية والاجتماعية منها قضايا الانتماء ، والصناعة ، وفتاة المعادى ، وماجدة الخطيب ، وحقق فى سرقة خزينة الرئيس عبد الناصر .

أصدر خلال عمله كرئيس لمحكمة الجنايات ٢٥ حكما بالاعدام . له اراؤه الصريحة فى الجريمة والعقوبة وأثرهما فى المجتمع .

إضطرته ظروفه الصحية أن يترك منصة القضاء الجالس إلى القضاء الواقف .. والان بعد أن أصبح المستشار محمد شوقى محمود رئيس محكمة الجنايات السابق محاميا .. أصبح فى إمكانه أن يتكلم ، وأن يضع تجربته وخبرته أمام القراء .

وهكذا كان هذا الحوار المثير الذى نظمته « الجمهورية » ..

الفلوس والعنف وراء معظم القضايا اليوم؟

□ قلنا : على ضوء تجربتك القضائية الطويلة والمتنوعة .. ماهى الظواهر الاجتماعية الجديدة التى لاحظتها من خلال القضايا ؟ !

● ● قال : زمان كانت كل محافظة تتصف بنوع معين من الجريمة . كان القتل مثلا فى الوجه القبلى . وكنت ألاحظ فى كل القضايا التى حققتها وأنا وكيل نيابة ، ثم وأنا قاض ، أن القتل كان يتم – عادة – بطريقة واحدة ، وهى أن يختفى القاتل فى الزراعات ، وينتظر مرور القتيل حتى إذا مر تماما من أمامه ، أطلق عليه الرصاص فى ظهره .. أى أن القتل لم يكن يتم بالمواجهة .

أيضا كانت تنتشر فى الوجه البحرى قضايا سم المواشى أو حرق الزراعات .

ثم بدأت تنتشر قضايا التزوير فى عقود معينة ، وقضايا الرشوة والاختلاس ، ولكن بنسبة محدودة وحجم صغير .

الان ، الظاهرة الواضحة فى القضايا هى ظاهرة العنف الشديد .. أيضا ، انعكست معاناة الناس على نوعية الجرائم ، فكثرت قضايا الاختلاس والرشوة والتزوير .. كثرت من حيث العدد ، وتضخمت من حيث حجم المبالغ التى أصبحت خيالية .

«شورية» من لحم الزوج

□ قلنا : هل للانفتاح دور فى ذلك ؟ !

● ● قال : أنا رأيى أنه لايمكن الحكم على عصر أو عهد قبل مرور فترة من ٣٠ إلى خمسين سنة .. وكل الذى استطيع أن أقوله ، إن أغلب القضايا الان قضايا مالية ، أو وراءها دافع مالى .. حتى قضايا القتل والعنف .

□ قلنا : وقتل الازواج .. أليس ظاهرة جديدة ؟ ! .

● ● قال : بالعكس .. فعندما كنت وكيل نيابة فى الجيزة فى الخمسينات حققت فى قضية زوجة من بلدة المرازيق ، قتلت زوجها وقطعته لأجزاء صغيرة وقامت بسلقها وعملت «شورية» ثم ألقت بهذه القطع المسلوقة فى مكان بعيد متصورة أن هذا سيفقد القتيل معالمه ، ولكن الذى حدث أنه تم اكتشاف الجريمة وضبط المتهمة .

□ قلنا : وقضايا ضرائب التركات ؟ !

● ● قال : فعلا : هذا النوع من القضايا ظهر بكثرة .. زمان لم تكن المسألة المطروحة بهذا الشكل لان التركات نفسها كانت محدودة .. الان أصبحت بالملايين . وأصبح كل شخص ، فى ظل ضريبة التركات القائمة ، يخشى أن يودع ثروته فى بنك أو أى مكان يقع تحت سيطرة الدولة ، لان ضريبة التركات تصل إلى ٤٠ فى المائة من التركة .

أول إعدام

□ قلنا : هل شعرت بمعاناة وأنت تحكم فى قضية من القضايا ؟ !

● ● قال : حدث ذلك فى حياتى مرتين .. المرة الاولى فى قضية كان المتهم فيها أحد وكلاء النيابة .. وهذه لاأريد أن اتحدث عنها والقضية الثانية كانت قضية جلب مخدرات ، وكنت أريد أن أحكم فيها بالاعدام – وكان أول حكم يصدر بالاعدام فى جلب مخدرات – لذلك كنت أريد أن أريح ضميرى قبل إصدار الحكم .

ذهبت إلى الازهر الشريف ، ولم أشأ أن اسأل أحدا ، وإنما قررت أن أدخل المكتبة وأبحث بنفسى إذا كان الشرع يجيز الاعدام أم لا .. ووجدت كتابا للمرحوم عبد القادر عودة بحث فيه هذه القضية وانتهى إلى أن جالب المخدرات مفسد فى الارض ينطبق عليه ماجاء فى سورة المائدة ، ويكون الحكم الشرعى فيه أن يقتل أو يصلب أو تقطع يديه وأرجله من خلاف أو ينفى فى الارض .. وظللت اقرأ ٧ ساعات يوميا لمدة ثلاثة أيام ، حتى اقتنعت تماما ، وأخذت ماقرأته إلى زميلى فى الدائرة ، وقرأ واقتنع بما اقتنعت به ، وأصدرنا الحكم .

قضية ماجدة الخطيب

□ قلنا : بالمناسبة .. زادت قضايا جلب المخدرات ، رغم عقوبة الاعدام للجالب .. هل العقوبة لم تعد تحقق الاثر المانع ؟ !

● ● قال : أى عقوبة لايمكن –

اشترك فى الحوار
قدرى عزب جلال السيد
كمال عبد الجابر
نجوى بسيونى
بدوى محمود
جمال عقل
تصوير : مصطفى حامد

وحدها – أن تكون مانعا من وقوع جريمة ، مهما بلغت شدة هذه العقوبة . ولابد مع العقوبة المشددة ، من وسائل اقناعية ، قد تلجأ إلى الوازع الدينى أو غيره .

□ قلنا : نظرت قضية ماجدة الخطيب وهى قضية مخدرات .. أو أعيدت إليك القضية مرة أخرى وأنت قاض .. هل كنت تحكم بنفس العقوبة ؟ !

● ● قال : أى حكم أصدرته فى حياتى ، أنا مقتنع به تماما إلى الان . وبالتالى لن أغيره .. مع شديد إحترامى وتقديرى بالطبع لرأى أى زميل آخر فى النقض أو غير النقض ، لاننى لاأحكم إلا بعد دراسة ومراجعة وتفكير يأخذ وقتى ودمى وأعصابى .. وفى قضية ماجدة الخطيب بالذات فأنا أفرق بين الشخص العادى المتهم ، وبين أن يكون المتهم شخصية عامة وقدوة للناس .

□ قلنا : هل كان حكمك يتغير .. لو كان المتهم فى القضية شخصا آخر غير ماجدة الخطيب ؟ !

● ● قال : جائز جداً .. لانى حين أجد المتهمة أمامى ، شخصية تنتج وتمثل أفلاما تحارب المخدرات ، ثم هى متهمة فى نفس الوقت فى قضية مخدرات .. فلابد أن يكون الحكم مختلفا عما لو كان المتهم شخصية عادية .

قضاتنا مستقبل

□ قلنا : هناك من يطالب بالاعدام للمدمن الذى لايرجى شفاؤه .. مارأيك ؟ !

● ● قال : لو كان هذا المدمن قريبا لاى أحد منا .. هل سيسعده أن يحكم عليه بالاعدام ؟ بالطبع لا .. والقانون ليس إلا تعبيرا عن رغبة المجتمع . صحيح أن الصين أعدمت مليونا أو نصف مليون صينى حتى تقضى على خطر الافيون .. لكن هذا شعب تعداده ٨٠٠ مليون .. وكان خاضعا لحكم شمولى . هنا فى مصر الحكم ديمقراطى .. وأيا كان قول السياسيين من الاتجاهات المختلفة ، فى نظام الحكم فى مصر .. فمن الناحية القضائية حكمنا ديمقراطى سليم .

□ قلنا : هل يعنى ذلك أن أحداً لايتدخل فى سلطة القضاء ؟ !

● ● قال : أنا أمضيت ٣٧ سنة فى هذا السلك ، مابين وكيل نيابة وقاض ، ونظرت جميع أنواع القضايا السياسية والجنائية وقضايا أمن الدولة . وأشهد أنه لم يحدث فى يوم من الايام أن الحكومة تدخلت فى قضية ، أو أن أحداً اتصل بى بشأن قضية أو متهم بعينه ، أو حكم ، أو أى شىء من هذا القبيل .

قضية فتاة المعادى

□ قلنا : نظرت قضية فتاة المعادى التى تعرضت للاغتصاب بعد أن أعادتها محكمة النقض .. ماهى ظروف هذه القضية ؟ !

● ● قال : هذه القضية حكم فيها زميلى المرحوم المستشار كمال حسن ، وكان الحكم – للامانة – جميلا جدا ومكتوبا فى غاية الروعة ويقضى باعدام المتهمين الخمسة .

وعندما أعادت محكمة النقض الحكم ، وكان على أن أنظر القضية ، حكمت باعدام اثنين فقط ، وعقوبات أخرى للثلاثة الباقين ، ثم بعثت إلى فضيلة المفتى فى ذلك الوقت أسأله – ورأيه استشارى طبعا : هل الشريعة تؤيد هذا الحكم ؟ ! رد على المفتى بالنفى وقال إن هؤلاء الخمسة يجب أن تكون عقوبتهم واحدة لانه لايجوز تجزئة حد الله .

لكنى بحثت فى الحدود ، ووجدت أن كل حد جعل الله له عقوبة واحدة ، إلا حد الافساد فى الارض فجعل الله له أربع عقوبات هى القتل ، والصلب ، وتقطيع الايدى والارجل من خلاف والنفى من الارض ، وهو ماتعارفنا عليه فى المجتمع الحديث بالسجن ، أى إبعاد المفسد عن المجتمع .

ومعنى ذلك ، كما فسرته ، أن الله جعل العقوبة فى هذا الحد متنوعة ومتدرجة حسب جسامة الجرم .

ورغم أنى غير مكلف بالرد على فضيلة المفتى فى حكم أصدرته ، فقد رددت عليه فى هذا الحكم وقلت له إن الله تعالى هو الذى جزأ العقوبة فى حد الافساد فى الارض . وقد رأيت من وقائع وأوراق القضية ، أن اثنين من المتهمين الخمسة هما اللذان قصدا إلى القصد الجنائى ، وخططا ودبرا وبدأ التنفيذ . ولذلك يستحقان الاعدام ، بينما كان الثلاثة الاخرون مشاركين فى جريمة تم تدبيرها سلفا قبل ظهورهم ، ولذلك يستحقون عقوبات أخرى . وبعثت بردى ومعه صورة الحكم الذى انتهيت إليه ، إلى فضيلة المفتى طالبا تعليقه ، ولم أتلق هذا التعليق .

الرأى العام يؤثر

□ قلنا : هل يكون القاضى أكثر حرجا . عندما تكون القضية التى أمامه ، قضية رأى عام . أى يتابعها الناس ؟ !

● ● قال : طبعاً .. فقضايا الرأى العام اكثر صعوبة .. والقاضى بشر ، ويريد أن يتجرد فى حكمه من تأثير الرأى العام ، ويحكم بضميره ، وهذا لايتأتى له إلا إذا عاش فيما يسمونه «البرج العاجى» وهذا يضر بالقاضى ويجعل مسئوليته أشق ، وربما هذا هو الذى جعل القاضى ، فى قضية فتاة المعادى يحكم بالاعدام للخمسة .

□ قلنا : هل أوحى هذا لك بملاحظات معينة حول أسلوب الصحف فى نشر بعض القضايا أو الحديث عنها ؟ !

● ● قال : مبدئى فى هذا أنه إذا أردت أن تكتب عن شىء ، فتوخى الصدق والامانة ، وعندى تحية لصحيفة «الجمهورية» بصفة خاصة فلم تعمد إلى الاثارة فى أى قضية ، وتلتزم الحقيقة دائماً .

ولذلك فأنا ضد أن تعقد النيابة أو المحكمة مؤتمرا صحفيا حول أى قضية . النيابة لها صفتان .. صفتها كقاض تحقيق ، ولا يجوز للقاضى أن يعلن رأيه إلا فى حينه وفى مكانه .. وصفتها كسلطة اتهام .. وهى لاتكتسب هذه الصفة إلا أمام المحكمة .

حرمة الوظيفة العامة

□ قلنا : فى حكمك فى قضية الصناعة : كان لك رأى فى تولى كبار المسئولين أعمالا بالقطاع الخاص ، وأثر ذلك فى مسئوليتهم .. الان أنتى تركت القضاء إلى المحاماة ، أى فعلت نفس الشىء ؟ !

● ● قال .. لا .. أنا أعمل محاميا حرا .. أى لاأعمل عند الغير . وهذا هو المهم . فأنا حر فى قبول أو رفض أى قضية تأتينى .

وطبعا موضوع الوظيفة العامة مثار الان فى الصحف ، وهناك من يطالب بوجوب منع الشخصيات العامة من العمل بعد تركها الوظيفة ، وهذا الكلام سجلته أنا فى حكم قضية الصناعة ، لان الوظيفة العامة شىء كبير ومهم ويجب أن تنأى بها عن مواطن الشبهات .

□ قلنا : يقال إن بعض القضايا ذات الحساسية الخاصة ، يتم اختيار دائرة معينة لنظرها ؟ !

● ● قال : أنا عملت فى قضايا سياسية وغير سياسية .. وفى ١٥ مايو ١٩٧١ كنت رئيس المكتب الفنى فى النيابة ، واشتغلت بعد ذلك فى قضايا مثل قضية وزارة الصناعة وغيرها .. وطوال حياتى لم أنضم إلى حزب ، ولم يكن لى اتجاه سياسى . ولم أشعر بمسألة الاختيار هذه .. وأعتقد أنه لايحدث .

خزانة عبد الناصر

□ قلنا : قيل أن لك علاقة بقضية خزانة الرئيس الراحل عبد الناصر ؟ !

● ● قال : بل أنا الذى كنت أحقق فيها ، وكان دفاع سامى شرف فيها ، أنه لم يكن يستطيع دخول بيت عبد الناصر إلا بعد تسجيل اسمه فى دفتر على البوابة ، وطلب الاطلاع على الدفاتر فى الايام التى قيل انه تم خلالها فتح الخزانة ، وطلبنا الدفاتر ، ولم نجد اسمه لافى هذه الايام ولا فى غيرها . وقلت يومها لرئيس النيابة اننا لايمكن أن نحقق هذه القضية إلا بوجود دليل جدى ، لانه كانت هناك خزانتان متشابهتان تماماً ، إحداهما للرئيس عبد الناصر والاخرى للمشير عامر . وكان لكل منهما مفتاحان .

لكن ، تلقينا ورقة من حسن التهامى يقول فيها إن لديه معلومات حول الموضوع .

وفى التحقيق ، قال التهامى إنه هو الذى اشترى الخزانتين . وأن النسخة الاولى من مفاتيح خزانة عبد الناصر كانت فى بيت عبد الناصر نفسه والنسخة الثانية قال التهامى إنه كان يحتفظ بها فى مكتبه بالجزيرة ، وذات يوم طلبه صلاح نصر ، فذهب إليه ، وعندما عاد لم يجد المفاتيح .

وعند فتح الخزانة بعد وفاة الرئيس عبد الناصر وجد انها «متبهدلة» واختفت منها مذكرات أو أوراق كما قالوا فى التحقيق ، بينما ظهرت فيها أشياء لايعقل أبدا أن يحتفظ عبد الناصر بها فى خزانته الخاصة ، مثل شرائط لبعض المطربات !

سوابق المتهم

□ قلنا : نلاحظ أن محاكم أمن الدولة تنظر قضايا تبدأ من قضية الصناعة الكبرى .. إلى قضية بائعة الخضروات التى تضبط وهى تبيع بأزيد من التسعيرة .. هل تتساوى قضايا الملايين مع قضايا القروش أمام القانون ؟ !

● ● قال : لاطبعا . هناك فرق قضية الصناعة كانت قضية أمن دولة عليا .. وهذه مسألة مختلفة .. لكن لنأخذ مثلا آخر لبائعة الخضروات ، وشخص باع دولارات بمليون جنيه . القضيتان هنا جنح وأمن دولة .. والقانون يقرر عقوبة الحبس .. لكن الحبس يبدأ من شهر إلى ٣ سنوات .. وهنا لااستطيع أن أساوى فى العقوبة بين تاجر العملة وبائعة الخضار .

□ قلنا : هل يتأثر القاضى فى حكمه على متهم ما .. بسوابق هذا المتهم ؟ !

● ● قال : سوابق المتهم ليس لها أى تأثير فى مرحلة إثبات التهمة . لكن إذا ثبتت التهمة عليه بوسائل الاثبات المعروفة فى القانون .. فان سوابقه يكون لها تأثير فى تقدير القاضى للعقوبة .. وبالتالى فإن القاضى لاينظر اطلاقا فى صحيفة سوابق المتهم إلا عند ثبوت التهمة ضده .. وليس قبل ذلك .

مرافعات مشتركة

□ قلنا : فى الصحافة ، عندما يرى الصحفى موضوعا شيقا ، يتمنى لو أنه قام به بنفسه .. فهل تمنيت وأنت قاض ، أن تعرض أمامك قضية معينة لتحكم فيها ؟ !

● ● قال : القاضى لايجرى وراء قضية ، ولا يهرب من أى قضية تعرض عليه . فهو لايحكم ولا يتمنى الحكم إلا فيما يعرض عليه فعلا . وأنا شخصيا كان يكفينى أن أجد أحد الزملاء قد حكم حكما سليما فى قضية ، لكى أشعر بالسعادة وراحة الضمير .

□ قلنا : وأنت محام .. هل تمنيت أن تترافع فى قضية أخذها زميل محام آخر ؟ !

● ● قال : حدث أكثر من مرة ، إحداهما كانت قضية رشوة متهم فيها رئيس حى شرق القاهرة ، وكان محاميه فيها الاستاذ عبدالمجيد عامر . واتصلت به ، وعرضت عليه أن أشاركه المرافعة فى القضية ، ووافق ، وترافعنا سوياً ، وحصل المتهم على البراءة .

قضية أخرى ، كان المحامى فيها الدكتور إبراهيم صالح ، وحدث فيها نفس الشىء .. فهذه قيم ومبادىء .. وتنشىء بين المحامين نوعاً من الصداقة .

المحامى .. خاطبة

□ قلنا : وماذا لو جاءك الان وأنت محام ، متهم يريد أن تدافع عنه وشعرت أنه ظالم أو أن التهمة ثابتة فى حقه .. هل تقبل القضية ؟ !

● ● قال : أذكر أن محمد باشا علوبة ، أحد مشايخ المحامين وصف مهمة المحامى بأنها تشبه مهمة «الخاطبة» وهى تجميل صورة المتهم أمام قاضيه .. أى أن مهمته وسيلة وليست نتيجة .. ولذلك لايستطيع المحامى أن يؤكد لموكله أنه سيحصل له على البراءة مثلا مائة فى المائة ، لان معنى ذلك هو إما أنه هو الذى سيحكم فى القضية .. أو أنه سيتصل بالقضاة ، وهذا غير حقيقى فى الحالتين ولا يحدث .

كذلك ، لايستطيع المحامى أو غيره أن يضحك على القاضى أو يغشه .. وقد سبق لى فعلا أن أخذت قضية مخدرات وأنا محام ، وكان قد صدر حكم غيابى بثلاث سنوات على المتهم فيها . ولم تستغرق مرافعتى فى القضية أمام زميلى مدحت عبدالفتاح بمحكمة شمال القاهرة أكثر من خمس دقائق ، قلت فيها اننى أعرف أن التهمة ثابتة فى حق موكلى لكن هناك عدة ظروف تستدعى مراعاتها ، فهو قد بلغ من العمر أرذله – ٦٥ سنة . ثم هو قد تاب واستغفر عن ذنبه .. ثم انه عمل عملا صالحا ، فقد ألحق ولده بكلية الهندسة ليخرج مواطنا صالحا .. وفوجئت بالقاضى يخفف العقوبة تماماً .

أما إذا كانت قضية أنا غير مقتنع بها أصلاً ، حينئذ أرفضها ، وإلا كنت تاجراً .. وفى تجارة غير مشروعة وهذا مالا أقبله .

أرفض رد القاضى

□ قلنا : كان لك زميلان فى الدائرة وأنت رئيس محكمة وهما المستشاران عبد اللطيف محمود وفاروق الحناوى . هل تقبل الترافع الان وأنت محام ، فى قضية ينظرها أحدهما ، ويكون لزمالة السنين تأثيرها فى الحكم ؟ !

● ● قال : لم أترافع أبدا أمام أى منهما ، ورفضت كل قضية ينظرانها الا قضية واحدة كانت أمام الدائرة التاسعة حيث يوجد زميلى فاروق الحناوى ، ويومها لم أذهب إلى المحكمة ، وأرسلت أحد المحامين بمكتبى ، وترافع فى القضية باسمه وليس باسمى .. ثم إن القاضى لايغير ذمته من أجل شخص .. ولو فعل ذلك فليس بقاض .

□ قلنا : ألم تفكر ، وأنت محام ، فى رد محكمة ؟ !

● ● قال : لن يحدث بأى صورة من الصور أن أرد قضايا أو محكمة ، حتى لو أخطأ القاضى فى حقه ، لان وجهة نظرى أننى مستعد لخسارة قضية لكنى لست مستعدا لخسارة زميل . كما أننى أعرف تماما مصير طلبات الرد من واقع خبرتى القضائية .

القيم .. فى كل محافظة

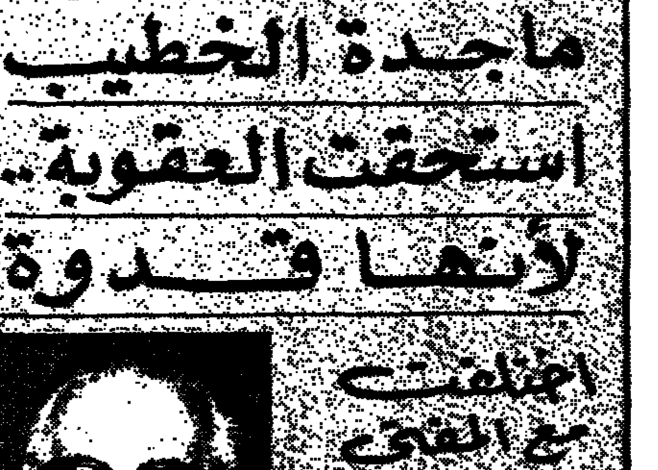
قلنا : مارأيك فى نظام المدعى الاشتراكى وقضاء القيم كقضاء استثنائى ؟ !

● ● قال : أنا اعترضت على محكمة القيم والقيم العليا من زاوية تشكيلها الذى يضم أربعة مستشارين و٣ شخصيات عامة ، لان هذه الشخصيات العامة قد يمكن التأثير عليها ، وبالتالى إذا استطاعت أن تجذب إلى رأيها مستشارا واحدا من الاربعة ، فستشكل أغلبية .

أما البديل الذى طرحته ، فهو أن تكون هناك محكمة قيم فى كل محافظة ، تشكل من إحدى دوائر الاستئناف ، وتضم خمسة مستشارين ، وبدون شخصيات عامة ، وتستأنف أحكامها أمام دائرة خاصة من دوائر النقض ، وبهذا يتحقق عنصر الرقابة من خلال القضاء العادى ، وبدون حاجة إلى قضاء استثنائى ، وفى هذه الحالة ، تلغى محكمة القيم العليا .

□ قلنا : لماذا لا تصلح المرأة للقضاء ؟!

● ● قال : لان عاطفتها تسبق عقلها . وهذه ميزة فيها ينبغى أن تبقى فى إطارها .



ماجدة الخطيب استحقت العقوبة لأنها قدوة



اختلفت مع المفتى وقضية فتاة المعادى

قتل الأزواج ظاهرة قديمة .. وفى الجيزة قتلته وسلقته !!

طوال ٣٧ سنة لم يتصل بى مسئول بشأن متهم أو قضية

ذكريات حافظ محمود :

دور الأطفال فى مقاومة المخدرات

بقلم : **حافظ محمود**

تلقيت استفسارا من احد اصدقائى القراء عما ورد بمقال يوم الاثنين عن مقاومة مصر للكوكايين فى العشرينات وما تلاها .. وارجو الا يدهش اصدقائى القراء اذا قلت لهم ان اطفال جيلى كانوا اكبر قوة ضاربة فى مقاومة الكوكايين ..

كان رفاق الطفولة يملأون الشوارع والحارات فى جماعات تغنى اغنية «شم الكوكايين خلانى مسكين» وهى من اغانى سيد درويش وكانت تتردد كثيرا على مسرح الريحانى .. فكان اصوات الاطفال التى تردد هذه الاغنية كأنها طلقات تلاحق « الشمامين » !

ولم يكن الاطفال يكتفون بهذا التغنى الهادف . بل كانوا يستخدمون ذكاءهم فى اكتشاف اى شاب « شمام » فاذا بهم يحاصرونه بهتاف من نوع فريد هو « الشمام اهو » فكان هذا الهتاف وكأنه قنابل موقوتة تنفجر فى الوقت المناسب ولا يجد الذى تنفجر فيه سبيلا افضل من التوبة .

لقد عرفت فى طفولتى اثنين من الشمامين كان احدهما شقيقا لشاعر كبير شهير وكان سكان الحى يضجرون من هذا الفتى الذى يظلم شقيقه الاكبر باتخاذ هذا السلوك .. ولم يكن ضجرهم سلبيا بل كان شيئا ايجابيا اذ اقام بعضهم من نفسه رقيبا عليه فما ان يروا من يمده بالمخدر آتيا حتى يتولون القبض عليه وتسليمه لرجال الشرطة الى ان تاب الفتى وتاب . لكن بعد ان ساءت صحته حتى الموت .

اما الفتى الاخر فكان احد الورثة فى وقف كبير وكان قد فقد ابويه واستمرأ العيش فى ضمان جارية سمراء كانت تقوم على تربيته وابويه .. لكن الفارق الاجتماعى بينهما كان يجعله سيد البيت دائما فبدأ يبيع بعض منقولاته للحصول على الكوكايين الذى كان يملأ فراغه ..

ولست اريد ان اطيل عليك ويكفى ان تعلم ان هذا الفتى قد تحول من عز الى ذل لدرجة ان الجارية الوفية كانت تعمل فى بيوتنا لتطعمه .. فلما لم يعد يجد المال الذى يبتاع به الكوكايين رأيته يغمس اصابعه فى تراب ناعم ثم يملأ به خياشيمه كبديل للكوكايين ومازال يفعل ذلك حتى التقطته يوما سيارة الاسعاف وهو مغمى عليه فوق احد الارصفة .. وكان ذلك آخر عهدنا به .

● ● ●

لقد كنت اذا دخلت اى مسرح او ملهى كنت تسمع الاناشيد المضادة للكوكايين بين فقرات جميع البرامج .. ولقد اشتهر بهذه الاناشيد زجال عبقرى اسمه «عبدالله شداد» تصور .. اننى لن ازال اذكر اسمه رغم مرور اكثر من نصف قرن !!

لقد اشتهر عبدالله شداد بزجلين : زجل اسمه « اليتيم » من تأليفه وزجل اسمه « الكوكايين » من تأليف اخرين .. ولعل اعجب ما فى تاريخ هذا الزجال انك كنت تراه كل مساء فى كل المسارح وفى كل المحافل العامة يلقى زجليه بطريقة تمثيلية ذات انغام حزينة كانت ترج مشاعر السامعين رجا ومع هذا كله فقد كان عبدالله شداد متطوعا لا يتقاضى اى اجر على احيائه السهرات التى يكون هو نجمها المفضل !!

كان عبدالله شداد يرى انه فى اداء هذين الزجلين يؤدى واجبا وطنيا .. فقد كان زجل « اليتيم » يصوره طفلا استشهد ابوه فى ثورة سنة ١٩١٩ وكان زجل الكوكايين يصور معركة بين ابناء الوطن وبين غزاة من نوع جديد لابد ان ينتصر فيها الوطنيون لقد سمعت بعد سنين عن « راسل باشا » حاكمدار القاهرة وهو يلقى محاضرة يقول فيها ان هذه الهجمة الشعبية ضد المخدرات كانت اقوى من هجمات رجاله من قوات الامن .. وانه نقل هذه الصورة بحذافيرها الى المؤتمر الدولى الذى انعقد فى الخارج لتنظيم المقاومة الدولية للمخدرات .

منذ اكثر من نصف قرن كان ينعقد مؤتمر دولى لتنظيم التعاون العالمى فى مقاومة المخدرات وبعد اكثر من نصف قرن لا نجد مثل هذا التعاون !

● ● ●

لقد كان الحاكمدار الانجليزى المصرى من اعتى رجال المقاومة للمخدرات لدرجة انه كان يشترك بنفسه فى بعض الحملات عليها .

لقد كانت له سيئات سياسية لكنه كان يرى كغيره ان مقاومة المخدرات مسألة انسانية اكبر من السياسة فى تلك الايام كان هناك وجيه مصرى اسمه « نافع بك » وكان نافع بك هذا هو الذى تقول عنه صحف العالم الخارجى انه ملك المهربين فى العالم .. اما فى مصر فقد كان يبدو كأى رجل اعمال محترم لا غبار عليه !

كانت له شركة ملاحة تتبعها بواخر تحمل البضائع غير المشبوهة بين موانى العالم لكن قواربه الليلية كانت تنتظر بواخره فى عرض البحر بعيدا عن الاعين لتحملها حمولات المخدرات او تفرغها ..

ولقد قبض على عشرات من اعوانه لكن احدا منهم لم يشر اليه مطلقا . فكانوا هم الذين يسجنون سواء بسجنهم لان نافع بك كان يدفع لاسرهم مرتبات مغرية وكأنها من اعمال الخير !!

وحار « راسل باشا » فى « نافع بك » لكنه وجد المخرج .

كان نافع بك يجلس كل مساء فى شرفة فندق الكونتننتال ككل الوجهاء ومر به راسل باشا فدعاه الى تناول القهوة معه زيادة فى اقناع الحاكمدار بانه برىء .. وفى هذه الجلسة دس راسل باشا جرام كوكايين خلسة فى جيب نافع بك ثم نادى رجاله للقبض عليه وكانت قضية الموسم فى العالم كله لكن سقوط نافع بك شخصيا فى يد العدالة قضى على النشاط الكوكايينى فى المنطقة كلها .

مكتبة الاسكندرية.. والأوبرا: مبارك.. وعصر النهضة..



بقيـــة المنشـــور ص ١

●●●●●●●

وظني.. أن ذاكرة الكثيرين منا، لم تسقط بعد، ولم تبدد، معارفها عن عصر النهضة الاوربي .. وكيف كانت عملية الاحياء والبعث كيف .. كانت النهضة وعصرها في أوروبا، هي قاعدتها للتقدم هي سبيلها لولوج العصر الحديث، عصر التقدم والعلم.

في عصر النهضة الاوروبية، بدأت حركة واسعة للاحياء والبعث، والكشف لكنوز انسانية أهالت عليها عصور الانحطاط والتخلف.. العصور الوسطى باستبدادها وجهالتها، الاطنان من الاتربة والرماد.

أعاد عصر النهضة البعث لتراث انساني زاخر ومليء بكل أنواع المعرفة.. لعبت فيه الحضارة الاسلامية دورا هاما متميزا، في ترجماتها لاعمال الاغريق والرومان القدامى .. وفي ابداعاتها لعلماء العرب والمسلمين.

لكن ظل جانب الفنون في عصر النهضة علامة مميزة، وبصمة غائرة لمجمل العصر، وسمة وملمحا يطبع العصر ويصبغه بألوانه.

●●●●●●●

لذا.. فمشروع مبارك «للنهضة» .. ماكان يقوم، الا اذا استكمل عناصره.

فليس بالجانب المادي، أو بالقوة وحدها تنهض الامم وتقوم.

إنما قيامة الامة، أساسها ومرتكزها البعث والاحياء .. أساسها عودة الروح.. أساسها فك إسار الجمود والبلادة والتخلف والظلام.

أساسها إطلاق قوى الابداع والخلق في عقول البشر ..

أساسها تفجير طاقات الابتكار، وتحرير ملكات الالهام والعبقرية من أي قيد.

والفن والثقافة والفكر هي وحدها القادرة على هذا الفعل، القادرة على هذا التحول.

هي القادرة على الاحياء والبعث والخلق طريقا للنهضة.

ولهذا.. وايضا، لم يكن صدفة ان يكون عصر النهضة في أوروبا - سابقا على عصر الثورة الصناعية وعصر العلم.

لم يكن صدفة أن يكون الفنانون والمثقفون والمفكرون من اعلام عصر النهضة هم جملة اللواء ورواد عملية الاختراع والابتكار .. ليس فقط في مجالات الرسم والتصوير والنحت والعمارة، ولكن ايضا في مجال الصناعات المدنية والعسكرية كذلك.

وليس سرا، أن «ليوناردي دافنشي» صاحب لوحة «الموناليزا» الشهيرة، هو أول من وضع الرسومات الهندسية والاسس النظرية للطائرة، والدبابة والصواريخ والتصوير وغيرها .. ومازال متحفه في مدينة «فلورانسا» الإيطالية شاهدا على ريادته لعشرات الاختراعات الجديدة التي اصبحت اليوم جزءا من حياتنا.

ومن واقع، مفهوم النهضة كعملية بعث، وعملية تنبه ذهني يشمل جميع مناحي الحياة .. يصبح من الطبيعي والمنطقي، ان يتولى بعض هؤلاء الرواد مسئولية التطور والتقدم والنهوض.

وربما كان تعليق رائد من رواد عصر النهضة واحد أعظم فرسانها «مايكل انجلو» على عمل أحد زملاء عصره، وأحد زملاء ريادته، الفنان «النحات» «لورانزو جيبرتي» .. الذي نحت بابداع خارق ابواب كنيسة فلورانسا، كان تعليق مايكل أنجلو على روعة وجمال أبواب «لورانزو» بأنها تصلح أبوابا للجنة.

●●●●●●●

نعود مرة اخرى الى مكتبة الاسكندرية، والى دار الاوبرا المصرية الجديدة، والى عملية الاحياء والتجديد والبعث لفنوننا وتراثنا.

نعود الى عصر مبارك ومفهومه للنهضة.

هذا المفهوم المتكامل .. والمتناسق، بين العناصر المادية وبين العناصر الروحية والفنية والابداعية.

فالفن هو نظام حياة ..

والفنان انسان مبدع وخلاق ..

الفنان ليس ابدا، فنيا !!، ولا «صنايعيا.. !!»

ولاحرفيا، ناقلا، ومقلدا

انما هو مبتكر .. هو عبقري موهوب.

بموهبته، وبابداعه، وخلقه .. يقود ..

بقدرته، على استخدام ادراكه وذكائه وعقله، وقدرته على استلهام وجدانه والنفاذ الى قلب ووجدان الاخرين .. يتولى عملية قياس عبقري، تنظم، وتكون ابداعه الفني بانسجام وتنسيق لمجمل عناصر ومكونات انتاجه.

هذه الصور المنسجمة النافذة – المؤثرة على روح ووجدان الاخرين، هي التي تحفز الهمم.

هي التي تستثير طاقات العمل والانتاج والابداع في جمهور الناس.

هي التي تحببهم في الجمال .. في الكمال .. في العمل المتقن.

هي التي تبعث في الروح حب الوطن، وحب الناس وحب العمل.

هي التي تخلق الولاء والانتماء.

هذه المعاني التي يحركها الفنان في ضمير ووجدان الامة – هي التي تنفر من القبح. وتبعد عن الجهل .. وتنبذ التواكل والخطأ والخرافة.

المعاني التي تثيرها الفنون في النفوس – هي التي تجعل الانسان يفزع من كل ماهو مشوه، غير نظيف، غير كامل وغير منسجم.

وهذه المعاني كلها – بكل ماتحمل – وبكل ماتمثل هي نفسها التي جعلت مبارك يحرص على ان تتكامل عناصر نهضته بكل أبعادها.

واذا كانت النهضة وعصرها قد خرجت من أيطاليا ومن مدنها الرئيسية في القرنين الرابع عشر والخامس عشر من فلورانسا، وروما، وفينيسيا أو البندقية، وجنوة، ثم إمتد اشعاعها الى باقي القارة الاوربية.

فلاشك ان النهضة التي أرسى مبارك قواعدها .. ويقيم بناءها كل يوم .. ستكون هي ايضا مركز الاشعاع لنهضة أشمل واوسع في كل المنطقة.

فأيضا لم يكن صدفة .. أن تبدأ نهضة اوربا من موقع وسيط متميز، على الشاطيء الشمالي للبحر المتوسط .. من ايطاليا.

وأن تتولى مصر من على الشاطيء الجنوبي لنفس البحر نفس الدور اليوم.

لقد سبق وأن قامت مصر بهذا الدور في السابق من الاسكندرية، وقبل الاسكندرية .. وهاهي اليوم تجمع قواها لتواصل الدور من جديد، وفي عصر جديد.

●●●●●●●

وقبل ان انهي حديث اليوم .. الواجب يقتضي ان نتوقف قليلا عند بعض الظواهر السلبية، رأيتها على هوامش الاحتفال بوضع حجر أساس مكتبة الاسكندرية.

وربما .. كان للمفارقة، ولغياب الروح التي تحدثنا عنها سالفا، دور في تجسيد السلبيات التي سأذكرها اليوم.

فبمناسبة الافتتاح نظمت الاسكندرية عرضا فنيا في المساء شاركت فيه الفرقة القومية للفنون الشعبية .. كما شاركت في احيائه فرقة من العازفين والموسيقيين الشبان، الذين قدموا مقطوعات عالمية «لموزارت» وغيره.

● والملاحظة الاولى .. ان هذا العمل الفني للشباب افتقد عنصر الانسجام .. على الاقل في الشكل .. وكان كرنفالا غريبا وعجيبا، لزى اعضاء الفرقة، جمع كل الالوان.

وأظن .. انه ماكان اسهل على المحافظ أو وزارة التعليم، أو وزارة الثقافة، ان تصرف قميصا ابيض، وبنطلونا اسود وحذاء اسود للشباب، انسجاما مع مايقدمونه من فن، ومكافأة لهم على العرض.

● الملاحظة الثانية .. ان الامم العريقة، في المناسبات والاحداث الكبرى، وأمام ممثلين كبار للعالم ولمنظمة اليونسكو تقدم افضل من عندها .. ولاتقدم الهواة، وكأننا بلد مبتديء .. وكأننا لانملك فرقة القاهرة السيمفونية، ولافرقة الموسيقى العربية ولاغيرها.

● الملاحظة الثالثة .. للسيد المستشار المحافظ .. فاذا كنا نريد حقيقة، أن نعيد الاسكندرية عروسا وليس «عجوزا» للبحر المتوسط، فيجب أن يتسع اهتمامنا بالنظافة ليشمل منطقة أوسع من التي يتحرك فيها موكب الرئيس إذ لايصح اطلاقا .. أن نفاجأ اذا ابتعدنا امتارا عن موقع الاحتفال، بأكوام القمامة، والزبالة .. وفي اهم المناطق.

ونكتفي باعلان مزيف في شارع الكورنيش الذي انطلقت عليه جيوش الشباب، تكنس وتبيض الحوائط، وتزيل تراكمات الزمن من الموقع ومحيطه، ٤٨ ساعة فقط، قبل بدء الاحتفال.

ربما كان من اللائق ألا نذكر هذه الملاحظات ونحن نتحدث عن هذه المناسبة العظيمة ..

لكن دافعي هو .. أنه اذا لم تسر وتنتشر الروح التي ارادها الرئيس باهتمامه بالفنون والثقافة والفكر، خاصة في كبار المسئولين، أخشى ان ينتهي كل شيء ويبقى كما كان – وتصبح النهضة التي يريدها مبارك منهج حياة كامل متكامل .. مجرد مناسبات .. يبدد أثرها ومفعولها اهمال أو تواكل .. سواء جاء بحسن نية أو سوء نية .. !!

محفوظ الانصاري

أبو غزالة .. في القوات الجوية بقية المنشور «ص ١»



المشير أبو غزالة وماهر أباظة وسليمان متولى واللواء علاء بركات يؤدون التحية اثناء عزف السلام الجمهوري.

[..]غزالة ان لدينا برنامجا [..] بعض خطوط عمرة [..]راج ٢٠٠٠ وبعض الطائرات الاخرى وعلى استعداد لتلبية كل طلبات الدول العربية.

وقال المشير أبو غزالة ان الكويت وقعت بالفعل اتفاقية للحصول على العربة المدرعة المصرية «فهد» والنظام الصاروخي المضاد للطائرات «أمون» وبعض الاسلحة الاخرى والتدريب على هذه الاسلحة.

وعن زيارته الاخيرة لزائير قال أبو غزالة انه شهد خلال الزيارة الافرع الرئيسية للقوات المسلحة الزائيرية وخاصة المظلات والحرس الوطني وان الحكومة الزائيرية أبدت سعادتها بالبعثة العسكرية المصرية لديها وتريد تعميق التعاون في هذا المجال.

وحول التطور الجديد في العلاقات المصرية العربية والافريقية قال ابوغزالة ان مصر تقوم دائما بدورها الطبيعي العربي والافريقي وهو يسير الآن على خير وجه.

وكان المشير محمد عبد الحليم ابوغزالة واللواء علاء الدين بركات قائد القوات الجوية وسليمان متولي وزير النقل والمواصلات وماهر اباظة وزير الكهرباء وزكي بدر وزير الداخلية وصفوت الشريف وزير الاعلام قد شهدوا امس على مدى ساعة كاملة احتفال تخريج دورات جديدة من طياري طائرات الميراج ٢٠٠٠ واف – ١٦ واف ٦ و ٧ والفانتوم.

وتضمن الاحتفال بيان رماية لاول مرة بطائرات الميراج ٢٠٠٠ شاركت فيه طائرات الفانتوم واف – ٦ و ٧ شاركت فيه ٤٨ طائرة بالذخيرة الحية شمل قتالا جويا مخططا بين طائرات ف ٦ و ٧ وطائرات ف – ١٦ وف –٤ برزت فيه قدرة الطيارين الجدد على استغلال امكانيات هذه الطائرات في المناورة والقتال الجوي التلاحمي على ارتفاعات منخفضة.

كما تضمن الاحتفال رماية بمدفعية طائرات ف – ٦ وصواريخ طائرات ف –٦ وصواريخ طائرات ف ٧ والفاجيت وقذف قنابل بطائرات اف – ١٦ ورماية بمدفعية طائرات الفانتوم والميراج ٢٠٠٠ برز خلاله دقة اصابة الطيارين الجدد لاهدافهم وقدرتهم في المناورة عند التعامل مع الاهداف الجوية.

وتضمن الاحتفال ايضا عرضا منفردا لطائرة اف –١٦ برز خلالها قدرة الطيار في السيطرة على الطائرة والقيام بمختلف انواع المناورات على مختلف الارتفاعات والسرعات.

● واكد اللواء سمير شعراوي رئيس شعبة التدريب الجوي ان تخريج هذه الدفعات يعتبر احد الانجازات خلال العام التدريبي وخاصة انه شمل تخريج طيارين على مختلف الطرازات الحديثة التي تعمل بالقوات الجوية وان تخريج هذه الدورات هو عمل اضافي على الخطة التدريبية لمواكبة متطلبات التطور الذي تشهده قواتنا الجوية.

● وقال اللواء علاء بركات قائد القوات الجوية في كلمته ان هذا الانجاز يعبر عن صدق التزام قواتنا الجوية بمسيرة التطور والتحديث ورفع كفاءة المعدات وخاصة وان التدريب هو اساس كل هذا وهو يعطيني الامل لرفع القدرة القتالية ومتابعة التطور السريع في عالم الطائرات.

واضاف قائد القوات الجوية ان القيادة السياسية والعسكرية تعطي الاهتمام والرعاية لقواتنا المسلحة وعلى هذا فأننا نعمل على تطوير اساليب القتال والمحافظة على المعدات ورفع الكفاءة القتالية سلاماً وحرباً لحماية مصر.

تصوير :
إبراهيم عمر

ووجه المشير ابوغزالة تهنئة للرئيس حسني مبارك القائد الاعلى للقوات المسلحة على تخريج هذه الدفعات الجديدة التي تمثل الجيل الصاعد الناجح.

شهد الاحتفال اللواء مصطفى الشاذلي قائد الدفاع الجوي واللواء احمد نصر رئيس اركان القوات الجوية واللواء نبيل شكري رئيس هيئة عمليات القوات الجوية وكبار قادة القوات المسلحة واعضاء لجنة الدفاع والامن القومي بمجلسي الشعب والشورى.

في نهاية الاحتفال قام المشير ابوغزالة بتوزيع الجوائز على اوائل الخريجين من الطيارين.



.. ويوزع الهدايا على أحد الخريجين.

أبو غزالة يقبل القرآن الكريم

هكذا منه الأصل

هكذا [illegible] الأصل

آخر الأسبوع

سيدي وزير التعليم ..
دائما تصدر قرارات بشأن تطوير التعليم .. وهذا امر لابأس به .. لكن .. هل لك ان تقرأ هذه القصة لتعرف من اين يبدأ التطوير ؟

انا ياسيدى كنت طالبة بالصف الثانى - معلمات . وعندما ذهبت لاعرف نتيجة الامتحان . وجدت ان لى « دور ثان » . وعندما عرف والدى بذلك ثار . وقرر ان يذهب الى رئيس الكنترول بالمدرسة باعتباره قريبه .. وبعد يومين ياسيدى اصبحت فى الصف الثالث .

لكن .. كيف ياسيدى . انني لااستحق ذلك ، فهو ظلم . ولذلك لاتطالب منى ان اطور التعليم لانى عرفت اقصر الطرق للنجاح .

لا تخف ياسيدى .. فأنا والحمد لله لن اكون معلمة فى وزارتك .. لانى سوف ابقى « ست بيت » تقريبا .

ربما تكون هذه الكلمات ياسيدى غير منطقية .. لكن يمكنك التأكد من خلال بياناتى .
الامضاء
مواطنة تحب مصر

انتهت رسالة الفتاة التى بعثت بها الى وزير التعليم عن طريق صحيفة « الجمهورية » .

ورغم انى تعودت طوال اكثر من عشر سنوات ان اقرأ رسائل القراء للجريدة قبل نشرها ، فانى اعترف بأن هذه الرسالة استوقفتنى كثيرا . وترددت امامها طويلا ، قبل ان اقرر نشرها بنصها الحرفى كما كتبتها صاحبتها .

وهى رسالة من فتاة تنتمى الى جيل لم يتلوث بعد .. ويجب علينا أن نحميه لانه - كما تؤكد هذه الرسالة - مازال يرفض ان يتلوث .

وقد وضعت الرسالة ، ببساطة وبراءة ، ولكن بعمق وتركيز شديدين ، يدنا على مواطن الخلل وقالت بوضوح ان البيت والمدرسة هما أخطر ما يمكن ان ينسف اى محاولة للتطوير ، ان لم تبدأ هذه المحاولة منهما .

وليس المهم أن يحقق وزير التعليم فى الامر .. فهذه حالة فردية ، ولاشك ان ذلك مثات الحالات فى ميدان التعليم تؤدى الى نفس النتيجة وان اختلف الشكل او الاسلوب . ولذلك فان الاهم من التحقيق ، هو ان تكون الرسالة قد وصلت - بمعناها - الى كل المسئولين عن التعليم فى مصر ، لكى يكون العلاج شاملا .

وتحية الى هذه الفتاة ، فان رسالتها وسام على صدر جيل باكمله .

محمد ابو الحديد

بورسعيد مدينة العشش وأصحاب الملايين !

الحصول على الفيديو .. أسهل من رغيف العيش !

تعيش المنطقة الحرة فى بورسعيد على مجموعة متناقضات تثير الكثير من الجدل حولها ويحاول اصحاب الرأى القائل بالغائها اثبات عدم فائدتها للاقتصاد القومى ويحاول الاخرون العكس .. ولم يهتم احد بفائدة المنطقة الحرة لاهلها انفسهم .. وهو ما حاوله محمد حسين محمد .. باحث من ابناء المدينة ذاتها حيث ركز دراسته على مدينة بورسعيد كمنطقة حرة .. هل استفاد اهلها من المنطقة الحرة وماذا كانت اشكال الاستفادة وكيف اثر ذلك على الزواج . عادات الناس . تقاليدهم وقيمهم . التعليم . النشاط السياسى والاقتصادى . الدينى . علاقات الاسر مع بعضها . علاقات الجيران . عمل المرأة والاولاد وتركهم لمدارسهم للعمل بالبيع والتجارة .

محمد خليفة

الفقراء يتسربون من التعليم
والأغنياء يبحثون عن الزوجة الثانية

ومحمد حسين ليس غريبا عن المدينة فهو مدير عام بالمجالس المحلية وامين التعليم بالحزب الوطنى وجاء رصده للظواهر الاجتماعية من قلب الاحداث وحصل برسالته على تقدير ممتاز من كلية الاداب جامعة المنيا تحت اشراف د . عبدالهادى الجوهرى عميد الكلية .

واهالى بورسعيد يشعرون دائما بالظلم ويتوارثونه جيل بعد جيل منذ ١٣٠ عاما هى عمر تلك المدينة الجميلة ويرجع محمد حسين سبب هذا الشعور بالظلم الى بداية نشأة المدينة عقب حفر قناة السويس وكان اول من استوطنها بعض الذين تعذبوا فى نظام السخرة لحفر القناة ثم المجموعات التى وفدت بعد ذلك ومعها شعورها بالاغتراب عن المجتمع ثم انقسام المجتمع الى فئتين اقلية اجنبية مهيمنة ومتحكمة واغلبية وطنية عاجزة مضطهدة قبل ١٩٥٢ .

المنطقة الحرة تكرس التفرقة

وتكرس هذا الوضع فى ظل المنطقة الحرة ايضا فالاقلية المسيطرة تضم التجار والمهربين وذوى النفوذ السياسى والتنظيمى والاغلبية تعيش على فتاتهم ولا تملك الاعتراض على قرار لصالح الكبار بل تضطر لمحاكاة الاسراف والبذخ الاستهلاكى والمظهرى والمباهاة ولكنها لا تقدر تحت ضغط الارتفاع الهائل فى الاسعار

ومع ذلك تصور وسائل الاعلام بورسعيد من خلال « اثرياء الطفرة » فى سلوكياتهم ويتصور المشاهد العادى ان بورسعيد كلها كذلك مما يسبب مرارة لدى الاغلبية ذات الوضع الهامشى مثل العمال . الموظفين ، الباعة السريحة ، صغار التجار ومن هنا بدأ اختلال القيم والمفاهيم والعلاقات الاجتماعية وبناء الاسرة والعلاقة بين الوالدين ومع الاولاد وهو ما حاول رصده الباحث .



الباحث محمد حسين محمد

الزوجة الثانية

من مظاهر التفكك الاجتماعى والاسرى ان معظم « اغنياء الطفرة » - كما يسميهم الباحث - يبحثون عن الزوجة الثانية التى تلائم الاوضاع الجديدة « وام العيال » لم تعد تصلح فهى لا تتكلم لغات اجنبية ولا تصلح للمفريات والسهرات والاعمال والبنوك وصاحب ذلك اسراف وبذخ فى حفلات الزفاف والمهور .

المرأة البورسعيدية ايضا بدأت تتحرر ونسبة المتحركات فى الاعمال بلغت فى احصاء عام ٨٦ حوالى ٢٠٪ مقابل ٨,٩٪ على مستوى الجمهورية وبدأت تدخل مجال التجارة والاستيراد والاعمال الحرة او حتى بائعة فى محل بدلا من وظيفة « ست البيت » .

اما الاولاد فقد عرفوا طريق المكسب السهل ثم الاعتراض على اى قرار للوالد وبهتت سلطة الاب فى المنزل وقال ٢٠٪ من الاباء انه لم يعد لديه وقت فراغ لرعاية الابناء وقال ٦٠٪ ان المنطقة الحرة واسباب اخرى ساهمت فى تقليل الوقت المخصص لذلك وخلص الباحث من الجداول والاحصاءات ان ظروف المنطقة الحرة اثرت على الوقت المخصص لرعاية الابناء بالنسبة الى ٣٥٪ من الناس وقال ٤٠٪ ان تأثيرها محدود بينما قال ٢٠٪ انهم لم يتأثروا بذلك .

حتى الاصدقاء والجيران والاقارب نالهم من المنطقة الحرة جانب .. فقد قال ٦٠٪ ان تحسن الوضع الاقتصادى ادى الى تغيير فى السلوك تجاه الاقارب والاصدقاء وقال ٤٠٪ انه لم يحدث اى تغيير او كما قال الباحث ان تحسن الوضع الاقتصادى يساعد على الهروب من الماضى !..

السلبية والنفعية

واشارت نتائج البحث الى وجود تغييرات عميقة فى العادات كبروز قوى اجتماعية مضادة ونمو روح العداء بين فئات المجتمع وسيادة القيم النفعية التى اصابت الشباب بالاحباط واصبح عرضة لاحد امرين اما ان يسلك سلوكا انسحابيا امام المجتمع او يبنى طريقه على الرفض والتمرد .

المدينة الحرة ليست كلها سلبيات بل هناك بعض الايجابيات فى محيط الاسرة فهناك ارتفاع الدخل واتاحة فرص العمل للافراد . ارتفاع مستوى المعيشة والمستوى الثقافى والعلمى وكسب سريع من اعمال سهلة ميسورة وسهولة اقتناء السلع الكمالية بدون رسوم جمركية وكل ذلك انعكس على الشباب خاصة فى اختيار الزوجة .. حيث اصبح ٥٠٪ من اسباب الاختيار ترجع لقدرتها الاقتصادية - بينما تراجعت مواصفات اخرى كالتدين والجمال والاخلاق .

ويقول الباحث فى فصل خاص بالاوضاع الاقتصادية الجديدة وتأثيرها على العادات والتقاليد ان ٩٧٪ من الناس تغيرت عاداتهم والقيم المتوارثة لديهم بدرجات مختلفة فقد تغيرت العلاقات الاسرية بنسبة ٢٨٪ والقيم ٢١٪ والسلوكيات ٢١٪ وعلاقة الاسرة بالمجتمع ١١٪ واقتصاديات الاسرة ١٠٪ ومعنى هذا ان الدور الوظيفى للاسرة وبنائها يتفكك .

لكن الباحث يتوقف فجأة ليحذر من تعميم هذه النتائج على كل اسرة وكل زوج او زوجة او شاب فى بورسعيد فهذه مجرد ظواهر تتحرك فى المجتمع جرى رصدها وتحليلها .

ظاهرة اخرى هى اختفاء اصحاب المهن لقد اصبح سهلا ان تحصل على فيديو او تليفزيون ملون ولكنك تجد رغيف الخبز بصعوبة . فالمخابز ومحلات البقالة تحولت الى مخازن واسواق تجارية بل ان اماكن الترفيه اختفت فى محافظة تعد من اجمل بقاع مصر وتتمتع بموقع سياحى عالمى فريد فلم تعد تجد اى دار سينما فكلها تحولت الى اسواق والسباكون والنجارون وغيرهم وجدوا الكسب السريع الميسور افضل فلماذا لا يعملون بالتجارة وارتفعت اجور من بقى منهم على صفته بشكل خرافى .

تبرير الجريمة

ويبدأ المجتمع البورسعيدى يبرر الجريمة الجديدة التى ظهرت بسبب المنطقة الحرة ممثلة فى الغش التجارى . المغالاة فى الاسعار والتهريب .. واصبحت الشطارة والفهلوة فى المرور من الجمارك والتهريب لها ما يبررها .

العملية التعليمية تأثرت ايضا فنسبة التسرب من المدارس تصل الى ٢٠٪ صحيح ان هناك محافظات اخرى اعلى من ذلك .. لكن النسبة على مستوى الجمهورية ١١٪ ومع ذلك تظل بورسعيد من اعلى محافظات الجمهورية فى نسبة المتعلمين والحاصلين على مؤهلات عالية فالاغنياء يصرون على تعليم اولادهم احسن تعليم للجمع بين القوة الاقتصادية والتعليم والثقافة ولو لزوم الوجاهة ولذلك لم تفقد الشهادات الجامعية بريقها حتى الان فى مجتمع بورسعيد الذى يكسب فيه البائع الربح اضعاف خريج الجامعة ولكنها كقيمة ليست ثابتة فهم يتحدثون عن الدكتورة التى تزوجت سباكا ! .

الاغنياء بخلاء

وترى الاغلبية ان الاغنياء الجدد لم يساهموا فى خدمة المجتمع واقلية منهم ساهمت بشكل فعال . ودليل على ذلك استفحال ازمة الاسكان وقد شارك ابناء الطبقة المتوسطة من الموظفين والعمال فى جمعيات الاسكان وبلغ عددهم ٣٧ الف مواطن دفعوا ٢٧٤ مليون جنيه للمساهمة فى حل مشكلة الاسكان لانفسهم بينما انصرف الاغنياء عن مجال البناء وقال ٦٦٪ ان الاغنياء لم يساهموا فى خدمة المجتمع من اى ناحية .

لم تحقق الهدف

ومن الناحية الاقتصادية اعطى الباحث وقتا ومساحة كبيرة لدراسة اسس انشاء المنطقة الحرة وسجل ملاحظات مهمة فالمنطقة صدر بها قرار من مادة واحدة او سطر واحد بانشائها ولم يحدد اهداف وشروط ووظائف ولم يجد اهل بورسعيد سوى مجال واحد هو الاستيراد . ولذلك قال الباحث انها لم تقم على اسس واضحة او تخطيط سليم ولذلك لم تسهم فى خدمة نفسها ولا عملت تعنية فى موارد المدينة وكانت عبئا على الدولة

فتأثيرها سلبى على موارد النقد الاجنبى وميزان المدفوعات للدولة وعملت على خلخلة التوازن التجارى

على العالم الخارجى ولم تصدر بضائع مصرية للخارج بل لم تخزن الانتاج المحلى لتجارة الترانزيت .

اصحاب المكانة

وفى تحليل لاصحاب المكانة او القوة فى المجتمع تبين ان المقدمة يحتلها العاملون بالانشطة الاقتصادية

يليهم العاملون بالمجال السياسى ثم الاجتماعى فالرياضى فالدينى . ويشغل العاملون بالانشطة التجارية ٩٠٪ من اجمالى اصحاب القوة الاقتصادية منهم

التجار ٤٧٪ والاستيراد ٢٧٪ والباعة الجائلون ١٣٪ وتتركز القوى الاقتصادية فى حى الشرق والعرب .

مدينة الملايين والعشش

ويتتبع الباحث مشكلة الاسكان فى المدينة ويقول ان سببها الغاء التصاريح المنظمة لعملية الدخول والخروج من المدينة فى بداية العودة

عندما صرخ الرئيس السادات فى احدى زياراته للمدينة قائلا « تسقط التصاريح » ولذا جاء للمدينة اكثر من اهلها بلا نظام واقاموا عششا فى الطرقات للاقامة فيها وكثرت العشش نتيجة تزايد السكان بنسبة ٥٢٪ بعد

تحويلها لمنطقة حرة واكثر القادمين كانوا من دمياط - الدقهلية - السويس سوهاج .. ولذلك زادت نسبة الشباب المخطوبين وينتظرون الزواج او غير المتزوجين الى ٢٨٪ مقابل ٢٥٪ على مستوى الجمهورية رغم الوضع الاقتصادى الافضل لابناء بورسعيد .

أحزاب جديدة ... لماذا ؟

تحقيق : محمود نافع

كمال الشاذلى

د . فؤاد مرسى



فريد عبدالكريم

على الدين صالح

كمال الشاذلى : نرحب بتمثيل كل الاتجاهات

على الدين صالح : لدينا مشروعًا بإنشاء "نيل" جديد

الحزب الناصرى .. الحزب الاتحادى الديمقراطى .. حزب مصر الفتاة .. أحزاب جديدة تنشر الصحف إعلانات تأسيسها وأسماء مؤسسيها ، وتستعد لدخول الساحة السياسية والانضمام الى الاحزاب القائمة .

هل نحن فى حاجة الى أحزاب جديدة ؟! هل معناها أن الاحزاب القائمة لاتكفى ، أو لم تقدم شيئا .. وهل لدى الاحزاب الجديدة حلولا جديدة لمشاكل الوطن والمواطن ؟!

لكن .. مارأى مؤسسى الاحزاب الجديدة .. وماذا تقدم احزابهم من جديد للمجتمع ؟!

نيلها جديد

● ● يقول على الدين صالح المحامى واحد مؤسسى حزب مصر الفتاة الجديد :

مصر الان فى احتياج الى فكر يأخذ بيدها مما تعانية من مشاكل خطيرة .. وبمراجعة برامج الاحزاب الموجودة لم نجد حلا لاية مشكلة . فالصراع كله على الساحة يدور حول الانتخابات والقوائم . أما مشكلة المجاعة على سبيل المثال فلا نجد من قدم لها حلا او فكرا .

والمعروف ان حزب المعارضة هو حزب معاون فى المقام الاول لان الهدف المشترك هو تحقيق الرخاء للشعب وحمايته مما يحدق به . ولذلك فنحن فى برامج مصر الفتاه نقدم الحل عن طريق شق نيل جديد يخرج من شمال منطقة التوربينات ويسير متجها الى الشمال فى هيئة نصف دائرة ثم يعود الى النيل الاصلى جنوب الفيوم دون ان تضيع منه قطرة واحدة فى البحر الابيض .

وقد اعددنا الدراسات على ان يعتمد تنفيذه على ٥ مليارات متر مكعب تضيع من النيل الاصلى فى البحر الابيض حيث سنستغل هذه الكمية فى ملء هذا النهر الجديد الذى سيستغرق تنفيذه ١٢ عاما منها ٥ سنوات لشق المجرى الجديد وخمس سنوات اخرى لتجرى فيه مياه النيل حتى يصل الى مستوى النيل الاصلى بنظرية الاوانى المستطرقة ويبقى عامان سيخصصان للزراعة . والجنى على ان تكون الاولوية لمحصول القمح .. حيث ستتمكن بفضل هذا المشروع من سد كل حاجتنا من القمح وتصدير نسبة كبيرة الى الخارج

ليس هذا فقط بل سيضيف النيل الجديد مساحة زراعية قدرها ٥ ملايين فدان منها ٣ ملايين مساحة دلتا النهر الجديد و٢ مليون فدان فى العراء الصحراء الغربية .

واذا كان هذا النيل هدفا تحقق به هذا الرخاء فإن البرنامج تضمن وسائل عديدة للوصول الى هذا الهدف منها وقف التعليم الجامعى النظرى لمدة ١٥ عاما يتحول فيها الى كليات زراعة وصناعة وتكنولوجيا ومعاهد حرفية وفنية .. وهى فترة تواكب زمن شق النيل الجديد وزراعة الارض الجديدة .

ومانقوله ليس كلاما نظريا يسبح فى افلام الخيال فبرنامج حزبنا مصر للفتاة يعتمد على ان هناك ارادة قادرة على التحدى والعمل عند الخطر

التيارات الحقيقية .. غير ممثلة

● ● أما فريد عبدالكريم وكيل مؤسسى الحزب الناصرى فيكرر ان الاحزاب المصرية التى نشأت عن قصد لاتمثل التيارات السياسية الحقيقية الموجودة فى الشارع المصرى .

وهذه الحقيقة بالذات من اهم الاسباب التى جعلت الناس تنفض عن التكوينات الحزبية القائمة ، وبالتالى فإن الديمقراطية الصحيحة مفقودة فى المسرح السياسى الحالى .

وسوف تزداد الاحزاب الحالية عزلة طالما كان المواطنون يحسون ان هناك ظلما واقعا على تيارات شعبية اصيلة وعميقة .

وعن الناصريين استطيع الجزم بأنه لاديمقراطية ابدا طالما حرمت جماعة حقيقية من المواطنين حقها فى العمل السياسى شأنها شأن الجماعات الاخرى .

● ● ليس المهم عدد الاحزاب .. انما تقاس الاهمية بقدر ما لهذه الاحزاب فى الشارع المصرى .. لذلك أهلا بهذه الاحزاب اذا كانت تمثل اتجاها .

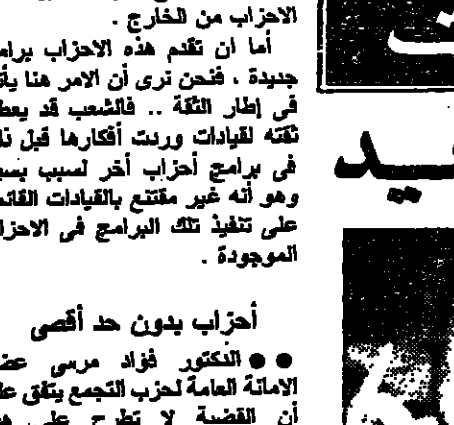
وعلى العموم فإن لجنة الاحزاب هى التى توافق على قيام احزاب جديدة من عدمه .

هكذا بادرنى كمال الشاذلى أمين التنظيم بالحزب الوطنى عندما وجهت اليه السؤال .. وأضاف :

ثم إن قيام أحزاب جديدة لا يعنى على الاطلاق أن الاحزاب الموجودة غير كافية .. فقد تكون هذه الاحزاب الجديدة ممثلة لاتجاهات معينة تريد التعبير عن نفسها .. ونحن كحزب حاكم نرحب بتمثيل كل الاتجاهات من خلال أحزاب .

الرأى للشعب

● ● أما المهندس ابراهيم شكرى





ابراهيم شكرى

رئيس حزب العمل وزعيم المعارضة فى مجلس الشعب فينتهز الفرصة لتأكيد رأيه فى قانون الاحزاب ويقول :

أن يعلن عن تكوين أحزاب أو مجموعات تكون أحزابا فالرأى فى ذلك للشعب نفسه ولا رأى لرؤساء الاحزاب أو القيادات .

وقد يعلن البعض عن تكوين أحزاب لها ضرورة ومع ذلك لا يسمح لها بمزاولة نشاطها .. لذلك أرى أن يلغى قانون تنظيم الاحزاب ولا تبقى الا القيود المتعارف عليها لتحقيق المصلحة العامة وسد الثغرات التى قد ينفذ منها نوع من التأثير على الاحزاب من الخارج .

أما ان تقدم هذه الاحزاب برامج جديدة ، فنحن نرى أن الامر هنا يأتى فى إطار الثقة .. فالشعب قد يعطى ثقته لقيادات وردت أفكارها قبل ذلك فى برامج أحزاب أخر لسبب بسيط وهو أنه غير مقتنع بالقيادات القائمة على تنفيذ تلك البرامج فى الاحزاب الموجودة .

أحزاب بدون حد أقصى

● ● الدكتور فؤاد مرسى عضو الامانة العامة لحزب التجمع يتفق على أن القضية لا تطرح على هذه الصورة ، فلا توجد قواعد تحدد عدد الاحزاب فى أى بلد .. لكنه يتحدث عن منشأ الاحزاب القائمة فيقول :

بداية الاحزاب عندنا كانت مفتعلة .. اذ اقتصر الامر على ٣ احزاب أحدها لليمين والثانى لليسار والثالث للوسط ، وهذا افتعال واصطناع وتحكم فى الرؤية السياسية للجماهير .. فكل من هذه الاتجاهات الثلاثة فيه أكثر من بعد .

ولما قامت الاحزاب على هذا التحديد التحكمى لم تعترف بحقيقة الاوضاع السياسية داخل البلاد ، وعلى سبيل التحديد فقد تركت خارج الساحة السياسية ثلاث قوى سياسية موجودة بالفعل فى المجتمع المصرى وهى الناصرية والاخوان والشيوعيين .

ومن حق هؤلاء أن يشكلوا أحزابهم السياسية كما أن نفس الحق مفروض أن يكون مكفولا لغيرهم ، ولاى قوة أو جماعة جديدة تظهر ، وترى فى نفسها القدرة على التعبير السياسى عن مجموعة من الجماهير .. فلا حد أقصى لما يجب أن يكون هناك من أحزاب فى أى دولة .

بدلا من الخفاء

● ● نفس الكلام تقريبا ، قاله لى مصطفى كامل مراد رئيس حزب الاحرار .. وأضاف :

نريد أن نؤكد أنه لا يوجد ضرر من ظهور أحزاب جديدة لانها قائمة فعلا ولكن بشكل مستتر وهذا موطن الخطورة .

واذا كان البعض يتخوف من مشكلة الاحزاب الكثيرة التى كانت موجودة قبل الثورة فإننا نقول أن مشاكل مصر فى الاربعينات تختلف عنها الان .. ففى الاربعينات لم تكن هناك مشكلة إقتصادية وكانت العملة بالجنيه الذهب وكان تعدادنا ١٦ مليونا ولدين بريطانيا بمبلغ ٤٥٠ مليون استرلينى وكان الجنيه المصرى يساوى ٤,٢٥ دولار ..

ونقصد بذلك أن الزمن يختلف والناس كذلك يختلفون .. وظهور أحزاب جديدة هو تعبير عن الامر الواقع .. ويكفى أن نعلم أنه كان بمصر قبل الثورة خمسة أحزاب رئيسية هى الوفد .. والاحرار الدستوريون .. السعديون .. الكتلة .. والحزب الوطنى ، غير أنه كان بجانبها ما يقرب من عشرة أحزاب اخرى صغيرة مثل حزب الفلاح وغيره .

وهذا النظام موجود فى معظم بلدان العالم .. ففى الولايات المتحدة ٤ أحزاب شيوعية ولكننا لا نسمع عنها لضعف أثرها فى القواعد الشعبية الامريكية . كذلك فى الدول الشيوعية شرق اوربا يسيطر الحزب الشيوعى لكن بجانبه أحزاب اخرى يستقطبها فى جبهة واحدة ويعطى لها نسبا محددة فى كل التنظيمات الشعبية من القرية وحتى البرلمان ومجلس الوزراء .

من .. يفتح المنافذ .. المغلقة ..؟؟

بقلم : سمير رجب

استطاعت الدولة أن تقتحم – بنجاح كبير – عددا من المشكلات المزمنة .. مثل مشكلة التليفونات ، والكهرباء ، والصرف الصحي ، والتعليم .. وغيرها . كما ان مشروع مترو الانفاق الذى خرج إلى النور بعد سنوات طويلة من الانتظار ابلغ دليل على ان الانسان المصرى .. إذا اراد فعل

لكن الغريب .. الا تنال مشكلة النقل فى العاصمة الاهتمام المطلوب بالرغم من ان الاحصاءات المتوفرة فى جميع اجهزة الدولة تشير إلى ان سيارات الاوتوبيس فى القاهرة تنقل يوميا اربعة ملايين ونصف مليون راكب وهو عدد ضخم بكل المقاييس ..!!

والاغرب .. ان المسئولين عن هذا المرفق يعترفون بالخطر الذى يتهدده ، ولديهم الصورة الكاملة عن احتمالات المستقبل .. غير انهم عندما تقدموا لوزارة التخطيط بمشروعاتهم الطموحة لم تستمع الوزارة اليهم جيدا .. وبذلك سدت امامهم معظم منافذ التطوير التى يتطلعون اليها عكس ما حدث فى قطاعات اخرى .

وقبل الدخول فى الموضوع .. اقول ان شركات توظيف الاموال ارادت ان تزج بنفسها مرة فى عملية نقل الركاب بالقاهرة .. فعرضت تسيير سيارات (ميني باص) صغيرة بحجة الاسهام فى حل مشكلة المواصلات ، ثم حاولت ان تعقد اتفاقا مع رئيس الهيئة الحالى للاشراف على المشروع الجديد .. وهى نفس السياسة التى ارادوا اتباعها فى الطيران ، وفى محو الامية ، والمدارس الخاصة وغيرها .. لكن رئيس الهيئة بدلا من ان يتفق مع شركة التوظيف التى تقدمت بالمشروع للعمل موظفا بها بمرتب ٥٠٠٠ جنيه شهريا ، بذل المستحيل لاستيراد ٥٠٠ سيارة من نفس النوع هى التى تجرى الآن فى شوارع العاصمة .. وعليها لافتات «هيئة النقل العام» لتحقق ايرادا يبلغ ١٤ مليون جنيه فى العام .

وبصراحة لولا .. هذه الاتوبيسات الصغيرة .. لعانى الركاب الامرين اثناء استخدامهم المواصلات العامة

★ ★ ★

ولعلنا جميعا نعرف ان سبب مشكلة التليفونات عندنا كان يرجع إلى ان الخطوط ، والكابلات ، والسنترالات التى انتهى عمرها الافتراضى .. نفس الحال بالنسبة للصرف الصحي .. الذى ظلت «مواسيره» أكثر من ٧٠ سنة تفتقر إلى يد الاصلاح أو التجديد .

ولا يختلف الامر كثيرا بالنسبة لسيارات الاوتوبيس فى العاصمة .. اذ ان هيئة النقل العام لديها ٢٣٣٣ سيارة بالتمام ، والكمال .. منها ١٩٠٧ سيارات انتهى عمرها الافتراضى أى مايعادل ٨٢٪ من مجموع السيارات كلها ..!!

اكثر من هذا هناك ٦٨١ اوتوبيسا .. تجاوز عمرها مايقرب من ثلاثة اضعاف العمر الافتراضى ..!!

وكانت النتيجة .. ان موارد الهيئة استنزفت فى الاصلاح ، وشراء قطع الغيار .. وأصبح منظرا طبيعيا الآن فى شوارع العاصمة ان تصطدم انظارنا فى اية لحظة بسيارات اوتوبيس معطلة فى الطريق وحولها كم هائل من الركاب يبحثون عن وسيلة اخرى للمواصلات .. تنقذهم من عذاب هيئة النقل العام ..!!

★ ★ ★

المهم .. لقد قررت الهيئة ان تعتمد على نفسها عندما اكتشفت ان الدولة لاتمنح هذا المرفق الرعاية الكافية .. فأسرعت إلى شركة النصر للسيارات لتتعاقد معها على امدادها بسيارات من انتاجها – أو يفترض انه من انتاجها – غير ان الشركة كالعادة لم تستطع الوفاء بالتزاماتها .. ولم تسلم هيئة النقل سوى ٦٠ اوتوبيسا فقط من جملة عدد الاتوبيسات المتعاقدة عليها والتى تبلغ ٣٠٠ اوتوبيس ..!!

على الجانب الاخر .. اتجهت الهيئة إلى بنوك القطاع العام .. تطلب فتح «الاعتمادات المستندية» لاستيراد قطع الغيار المطلوبة لاعادة اصلاح الجزء الاكبر من سياراتها وصيانة الجزء الباقى .. وكانت المفاجأة ان البنوك رفضت فتح الاعتمادات بالرغم من انها تدخل فى حدود الحصة النقدية المعتمدة من مجمع البنوك ، والمقررة لهيئة النقل العام فى اطار موازنة النقد الاجنبى المعتمد من وزارة الاقتصاد ، والتجارة الخارجية ذاتها .

★ ★ ★

وهكذا ايقن المسئولون فى هيئة النقل العام .. بأن الحصار يضيق عليهم من كل جانب .. دون ان يجدوا من يساعدهم على توصيل صوتهم إلى القيادات الاعلى .. حيث ان هذه الهيئة – على عكس جميع شركات النقل – لاتتبع وزير النقل .. انما تخضع مباشرة لمحافظ القاهرة .. وليس مسموحا بالطبع للمحافظ ان يحضر اجتماعات اللجان الوزارية المختلفة .. وبالتالى لم تجد «مواصلات القاهرة» المدافع عن مشاكلها ، واحتياجاتها ، وخططها بحماس .. فانتصرت عليها كل من التليفونات ، والكهرباء ، والمياه ، والصرف الصحى !!

★ ★ ★

وانصافا للحقيقة .. يمكن القول ان المسئول الاول عن هيئة النقل العام .. مهندس «مخضرم» .. أمضى سنوات عمره فى عدد من شركات الطرق والنقل .. وهو رجل قانع بحياته راض بدخله المحدود الذى يتقاضاه أول كل شهر والذى قد يقل رغما يحصل عليه بعض السائقين ، أو العمال .. من هنا فقد نذر نفسه للعمل الذى يحبه .. والذى يريد من خلاله ان يقدم شيئا لهؤلاء الاربعة ملايين ونصف مليون الذين يستخدمون وسائل المواصلات يوميا فى القاهرة .

يقول المهندس محمود عونى رئيس هيئة النقل العام .. اننى اشعر بأنى واحد من هؤلاء الركاب .. فأنا اليوم استخدم سيارة خاصة وليس بعيدا ابدا ان اقف صباح غد امام محطة الاوتوبيس ، أو الترام .. كما ان هناك علاقة ود ، وحب تربطني بجميع العمال فى الهيئة على اختلاف نوعياتهم وقد لاتصدقنى اذا قلت .. ان الله حرمنى من نعمة الانجاب .. لكننى اشعر بأن كل سيارة تجرى فى الطريق .. أو معطلة داخل الجراجات .. بمثابة ابن ، أو بنت لى ..!!

ويروى المهندس عونى حكاية عابرة :

حدث منذ ايام فى احد جراجات الهيئة ان حاول عدد محدود من العمال استثارة الغالبية من زملائهم وتحريضهم على الاضراب عن العمل .. وعلى الفور اسرع اليهم رجال مباحث النقل لممارسة اختصاصاتهم المعروفة فى مثل هذه الحالات .. الا اننى طلبت منهم عدم التدخل .. وتوجهت بنفسى إلى الجراج .. وما ان شاهدنى السائقون حتى اسرعوا إلى سيارات يديرون محركاتها وينطلقون فى العمل .. بلامناقشة ..!!

انن .. الا يرجع ذلك إلى سبب رئيسى وهام .. هو ثقة العامل فى قيادته ، وصدق التفافه اليها .

★ ★ ★

لهذا .. لم يكن مثيرا للدهشة ان تزداد ايرادات هيئة النقل العام .. فى عهد محمود عونى من ٥٩ مليون جنيه إلى ١٠٠ مليون ، وان يقل العجز السنوى من ٦٨ مليونا إلى ٢٤ مليونا فقط ..!!

كما كان امرا بديهيا .. ان يرفض الرجل مبدأ تركيز جميع السلطات فى يديه ، وان يطالب بتحويل هيئة النقل العام كلها .. إلى اربع شركات للاوتوبيس ، وشركة للميني باص ، وشركة للترام على ان تتفرغ رئاسة الهيئة للتخطيط ، والدراسات !!

وبالرغم من ان الجهاز المركزى للتنظيم والادارة وافق على هذا المشروع الذى تقدم به المهندس عونى الا ان هناك بيننا من لا يصدق ان انسانا واحدا يمكن ان يتنازل بمحض ارادته عن سلطاته ، وصلاحياته !!

★ ★ ★

ويعد ..

لقد كدنا نفقد الامل يوما فى ان تعود الحرارة إلى التليفونات الصامتة .. أو أن تخلو شوارعنا من مياه الصرف الصحى .. المتفجرة من باطن الارض .. لكننا نجحنا – باعتراف الصديق ، والعدو – وبالتالى .. ليس صعبا ابدا .. ان ننقذ قطاع المواصلات بالقاهرة .. من عثرته .. على الاقل من اجل اربعة ملايين مواطن يذهبون يوميا إلى اعمالهم ويعودون لمنازلهم وتقع عليهم مسئولية كبرى فى زيادة انتاج هذا البلد .. وهو الهدف الذى نسعى اليه جميعا بكل قوانا ، وجوارحنا .

على أبواب أزمة جديدة فى السكر !

سباق رهيب مع الزمن والظروف لتوفير قطعة السكر للمواطن

اكدت مؤشرات انتاج قصب السكر هذا العام نقص انتاجيته فى بعض المحافظات بنحو طن ونصف طن للفدان نتيجة لنقص المياه المنصرفة من بحيرة السد العالى واضطرار الزراع الى الاقلال من عدد الرشات فلم يأخذ احتياجه بالكامل من المياه وبذلك اصبح مؤكدا عدم امكانية زيادة انتاجية مصانع سكر القصب الحالية او اقامة مصانع جديدة لان فدان قصب السكر يحتاج الى ١٨ الف متر مكعب من المياه وهو ما يزيد من تعقيد ازمة نقص السكر ويجعل البحث عن بديل للقصب امرا لا يحتمل الانتظار .

• مزارع البنجر فى كفر الشيخ •

والبديل الطبيعى هو انشاء مصانع سكر للبنجر باعتباره الامل الذى يمكن ان يخفف من حدة الازمة خاصة بعد نجاح المصنع الاول لسكر البنجر الذى اقيم فى كفر الشيخ ووصل انتاجه الى كامل طاقته وهى مائة الف طن سنويا .

وسكر البنجر لا يكلف اقتصاديا اكثر من انتاج سكر القصب مع الفارق الكبير فى احتياجات المياه ففدان البنجر لا يحتاج سوى خمسة آلاف متر مكعب مياه وهى تمثل ٢٥٪ مما يحتاجه فدان القصب اى ان المياه اللازمة لرى فدان واحد من القصب تكفى لرى اربعة افدنة من البنجر ،علاوة على انه لا يحتاج لاراض خصبة مثل القصب وتستمر زراعته ستة اشهر بينما القصب يظل عاما كاملا فى الارض .

نقص إنتاج القصب .. وسنة كبيسة للبنجر

تحقيق :
سامية بولس











● م . مرقص كساب — ● م . عبدالحميد سلامة — ● د . حازم الشريف

عبدربه مصطفى — واصل عبدالحميد — سعد محمد شلبى

●● ويقول المهندس مرقص كساب مدير عام المحاصيل السكرية ان انتاج السكر من القصب سيقف عند ٩٠٠ الف طن سنويا تنتج من ثمانية مصانع اربعة منها فى قنا واثنان فى اسوان ومصنع فى المنيا والمصنع الجديد فى جرجا بسوهاج ولا امل فى اى توسع بينما نحن نستهلك الان مليونا ونصف مليون طن سكر نستورد منها ٦٠٠ الف طن .

ويضيف انه اذا استمر معدل استهلاك الفرد ومعدل الزيادة السكانية على ما هو عليه سيصل استهلاكنا الى الفى طن فى عام الفين وهذا يوضح ضرورة الاهتمام بالبنجر كأمل لانتاج سلعة استراتيجية نعانى من نقص شديد فيها .

□ قلت : هل تمت ترجمة هذه الضرورة فى خطط الدولة ؟!

●● قال : بدأنا باقامة المصنع الاول فى كفر الشيخ منذ خمس سنوات وقد سبق انشاؤه زراعة البنجر فى حقول تجريبية فى المحافظة فزرعنا ٨٥٠٠ فدان وكانت اول تجربة للمصنع لاستخراج السكر .. ثم زرعنا ٢٥ الف فدان وبعد هذا وفى عام ٨٣ بدأ المصنع يأخذ طاقته الانتاجية الكاملة لانتاج مائة الف طن من السكر من مساحة ٤٠ الف فدان مزروعة بالبنجر .

ويقول المهندس مرقص كساب ان متوسط انتاج البنجر فى كفر الشيخ لا يزال ١٦,٥ طن للفدان وقد التقت جهود الزراع مع الباحثين الزراعيين من اجل مضاعفة انتاج البنجر وعلى مدى الاشهر الماضية اقيم خمسون حقلا نموذجيا لانتاج البنجر فى قرى مراكز كفر الشيخ وسيدى سالم والحامول وبيلا طبقت فيها احدث التوصيات فى الزراعة وخدمة المحصول للوصول الى اقصى انتاجية .

« الجمهورية » فى ارض البنجر

وذهبت « الجمهورية » الى اراضى الملاحات والبرك والمستنقعات فى براري كفر الشيخ والتى حولها الفلاح المصرى بصبره وعرقه الى اراض زراعية منتجة .

● ● فى قرية شنو بمركز كفر الشيخ قال المزارع عبدالعزيز عمارة : اشتركت فى الحقول النموذجية هذا العام ... زرعت فدانين ونفذت كل ما قاله المهندسون والمرشدون وبلغت تكلفة الفدان الواحد مائة جنيه لكنه اعطى انتاجا ٤٤ طنا حققت لى ايرادا فور تسليمها للمصنع ٢٤١٦ جنيها .

المزارع عبد ربه مصطفى مرسى من سيدى سالم يقول ان فدان البنجر فى العام الماضى اعطى ٢٠ طنا اما هذا العام فاعطى ٤٢ طنا اى اكثر من الضعف وبلغ دخلى من فدان ونصف فدان ٢٠٧٢ جنيها .

●● وفى قرية الشهارقة بكفر الشيخ قال المزارع سعد محمد شلبى انه زرع فدانين بالبنجر اعطى الفدان ٤٢ طنا وبلغ ايراده ١٨٩٥ جنيها وسبب نقص دخله انه يستأجر عمالا للزراعة مما رفع تكلفة الفدان الواحد الى ٣٠٠ جنيه .

●● د . حازم الشريف رئيس بحوث سكر البنجر بالمصنع يقول : نحن نصرف للفلاح التقاوى بسعر مدعم قدره ثلاثة جنيهات للكيلو بينما يتكلف الكيلو ١٠ جنيهات على المصنع والفدان يحتاج الى ٦ كيلو جرامات علاوة على ان المصنع يصرف التقاوى للفلاح بالاجل وبدون فوائد ويخصم ثمنها من توريداته .

تقليع البنجر بالجملة

●● المزارع واصل عبدالحميد يوسف من كفر الشيخ مقتنع تماما بزراعة البنجر ويقول انه يبدأ زراعته فى اوائل نوفمبر قبل زراعة الارز وهذا العام يصادف زراع البنجر والمصنع بعض الصعوبات لان الارز تقرر زراعته مبكرا لظروف المياه وبالتالى فالمزارع الذى سيزرع ارزا يجب ان يخلى ارضه من البنجر .

●● يرد المهندس عبدالحميد سلامه رئيس المصنع بقوله : نحن محكومون ببداية ونهاية لموسم استخراج السكر من البنجر وهذا العام الموسم ليس طبيعيا بمعنى ان زراعات البنجر التى زرعت بعد تقليع القطن تأخرت لان الجو لم يساعد القطن على التفتح وبالتالى، تركه الفلاح فى الارض فتأخرت زراعات البنجر اللاحقة فالبداية كانت ٥٠ يوم عمل فقط للمصنع .. ثم الزراعات الحالية تأخرت ٢٥ يوما وابتداء من ١٥ يونيو كل الزراع يريدون تقليع المحصول .. هل معقول ان انهى الموسم فى ٢٠ يوما !

□ قلت : ولماذا لا تمد مدة عمل المصنع ؟

●● قال : انا كمصنع امد لكن الفلاح يقلع ويبعث المحصول على المصنع لانه يريد ان يخلى الارض لزراعة الارز .. والمصنع قدرته الانتاجية ستة آلاف طن يوميا فقط والبنجر لا يمكن تخزينه فلا يمكن ان استلم كل البنجر فى وقت واحد ... بعد ٢٤ ساعة من التقليع يبدأ البنجر فى التدهور خاصة فى جو كهذا درجة الحرارة فيه فوق الاربعين .. ولذلك نحن نعتبر هذه السنة كبيسة !

□ وماذا ستكون نتيجتها ؟!

●● يقول : نقص فى سكر البنجر حوالى ١٠٪ عن العام الماضى ..؟

□ والحل ؟

●● اتضح لنا هذا العام ان مساحة الثلاثة آلاف فدان التى زرعت بالبنجر قبل زراعات القطن الجديد والمحدد له ٣١ مارس هى التى اعطت المحصول الذى شغل المصنع فى الايام الاولى ولذلك فنحن نطالب وزارة الزراعة بالعمل على زيادة هذه المساحات حتى يتمكن المصنع من العمل فترة اطول فى بدء الموسم لان الفلاح حريص جدا على تقليعه فى الميعاد لزراعة القطن بعده بالضبط كما هو حريص الان على تقليعه لكى يزرع الارز ..

التقليع للمشاتل فقط

●● وعن حل مشكلة التقليع الجماعى للبنجر لاخلاء الارض للارز يقول د . علاء الدين السنباطى وكيل وزارة الزراعة فى كفر الشيخ ان الوزارة اتفقت مع مصنع السكر على ان كل مزارع لا يزال البنجر قائما فى مزرعته ان يقلع فقط مساحة صغيرة لزراعة المشتل للارز وستجمع الوزارة انتاج مساحات مشاتل الارز من جميع الزراع وتسلمها للمصنع ويعد زراعة المشاتل التى تستمر لمدة شهر فى الارض والى ان يحين ميعاد زراعة الارز يجرى اثناءه تقليع وتوريد باقى المحصول للمصنع وقد قرر المصنع مد مدة عمله حتى اخر يوليو لاستيعاب باقى المحصول .

□ ومتى يكون الحل الجذرى ؟

●● يقول وكيل وزارة الزراعة : نحن نقدر هذه المشكلة وحتى لا تتكرر فى الاعوام القادمة ولكى يصاحب الانتاج التصنيع قمنا كوزارة زراعة بوضع مشروع لزراعة عشرة الاف فدان فى دورة القطن وذلك بعد نجاح تجربة الثلاثة الاف فدان .. وهذه المساحة تغطى طلبات المصنع للتشغيل لمدة الشهر الاول وهو الشهر الحرج فى عملية التوريدات بحيث يكون هناك التزام وانسيابية فى توريد الكمية المطلوبة للمصنع .

□ وهل يقبل الفلاح على زراعة البنجر مبكرا ؟

●● يقول : بالعكس بل هو يحجم عنها لان انتاج البنجر فى هذا الوقت منخفض وقد استجاب المصنع لطلب الوزارة بمنح علاوة تبكير قدرها تسعة جنيهات للطن ولكن الفلاح لا يقتنع بها لانها تتناقص يوميا بواقع ربع جنيه حتى نهاية الشهر

□ وما هو الحل ؟

●● الحل الوحيد هو منح حافز لهذا المزارع بخلاف علاوة التوريد ونحن نعد الان مشروعا لتحقيق الهدف على ان يكون الحافز عينيا وتشرف على هذه الحقول كلية لكى تحقق انتاجية عالية حتى لا يشعر الفلاح بالفرق الكبير فى الانتاج بين المساحات المبكرة والمساحات الاخرى .

□ وهل يمكن ان يصل انتاجها الى ٤٠ طنا كما فى الحقول النموذجية ؟

●● يرد المهندس مرقص كساب بان الخدمة الجيدة وزيادة عدد النباتات فى الفدان والتسميد المعقول يضاعف الانتاجية وقد ثبت صحة هذا .

ولقد وضعنا خطتنا لانتاج البنجر ليوفى باحتياجات مصنع السكر على اساس ٢٠ طنا للفدان تم وصل الى ٤٢ طنا ومن هنا اصبح من المحتم ان نعيد حساباتنا فى كيفية مساهمة البنجر فى خطة انتاج السكر فى مصر على ضوء مضاعفة الانتاج .

المصنع له طاقة انتاجية مائة الف طن يلزمها ٦٠٠ الف طن بنجر وهذه الكمية لو حسبتها على ٣٠ طنا للفدان كمتوسط تصبح خطتى للمصنع ان ازرع حوالى ٢٠ الف فدان فقط وانا ازرع الان للمصنع – ٤٠ الف فدان سنويا ، وبذلك يمكن توفير مساحات من الاراضى المخصصة للبنجر لاستغلالها فى زراعة محاصيل استراتيجية اخرى كالقمح .

□ ولماذا نبعد عند البنجر ؟

●● يجيب على هذا د . عبدالحكيم الغرباوى رئيس بحوث البنجر بمعهد بحوث المحاصيل السكرية فيقول : ان انشاء مصنع لانتاج السكر يتكلف ٦٠٠ او ٧٠٠ مليون جنيه وتتم الان دراسة امكانية انشاء مصنع فى منطقة حقير شهاب الدين فى محافظة الدقهلية لانتاج مائه الف طن سكر سنويا وهناك مصنع اخر اقيم فى مدينة العاشر من رمضان لانتاج سكر الهايفركتوز السائل لسد حاجة مصانع المياه الغازية وصناعات المربيات والشربات والحلويات بدلا من السكر العادى الذى تستهلكه هذه الصناعات ويحتاجه المواطن .

وهذا السكر السائل يستخرج من الذرة الصفراء عن طريق الاستيراد من الخارج وينتج المصنع الجديد حوالى مائة الف طن سكر سائل سنويا تعادل ٧٠ الف طن سكر جاف يمكن توفيرها للاستهلاك الفردى .

استهلاك أو احتياج

□ سؤال اخير .. هل ما تعده الدولة من خطط ومشاريع لتوفير السكر هدفه تغطية احتياجاتنا الحقيقية ام ما نستهلكه ؟

●● الارقام تجيب على هذا السؤال .. تقول : طوال السبعينات وحتى عام ٧٧ كان استهلاك الفرد فى مصر ١٦ كيلو جراما من السكر الان تضاعف الاستهلاك ووصل الى ٣٣ كيلو متجاوزا كل معدلات الاستهلاك فى العالم .

وهذا مؤشر خطير يقع عاتقه الاول على صحة الفرد ثم على ميزانية الدولة التى تدفع الملايين لتوفير هذه الكميات .. فلو رجعنا بمعدل استهلاك الفرد الى السبعينات يمكننا ان نقول اننا حققنا الاكتفاء الذاتى من السكر .

السكر يصل لاعلى سعر فى السوق العالمى

قفزت اسعار السكر فى السوق العالمى هذا الاسبوع الى اعلى معدل لها منذ اربع سنوات ونصف سنة حيث بلغ سعر الطن ٢٧٢ دولارا بزيادة ١٤,٥ دولار عن سعره . عللت صحيفة الهيرالد تريبيون الامريكية ذلك بدخول الصين كمشترية فى السوق العالمى حيث اشترت ١٠٠ الف طن فى الوقت الذى انخفض فيه معدل السكر الوارد للسوق العالمى من كوبا وهى اكبر منتج فى العالم بمقدار ٧٠ الف طن بعد ان قضت الامطار الغزيرة والفيضانات التى واجهتها كوبا هذا العام على مساحة ٧٤٠٠ فدان كانت مزروعة بالقصب .



كلمة حب

● ● عندما اصيب فؤاد سراج الدين بوفاة ابنته قدمت له مصر كلها العزاء .. لان شعب مصر لايعرف الخصومة السياسية عند الازمات .. واخلاق المصريين لاتسمح بالشماتة فى حالات ثلاث .. الوفاة والمرض والفقر .. كان هناك فى العزاء بعض قيادات الثورة وبينهم وبين الوفد عداوات معروفة .. وكان هناك الحزب الوطنى ورأيه فى الوفد وسراج الدين فى منتهى القسوة ..

● ● والواقع ان فؤاد سراج الدين شخصية يحترمها الجميع .. وفى حديث رشيق مع خالد محى الدين فى صحيفة كويتية وصف سراج الدين بأنه سياسى حقيقى .. بعد ان قال رأيه بصراحة فى باقى الشخصيات السياسية على المسرح .. كما ان الدكتور يوسف والى يرى ان الحوار مع سراج الدين حوار عاقل هادىء يمكن ان يحقق بعض النتائج الطيبة لتجربة تعدد الاحزاب ..

● ● واللواء زكى بدر يعتز بصداقة سراج الدين .. ويعتز بمسبحة قدمها له سراج الدين ويقول ذلك لكل الناس .. وقد غضب غضبا شديدا عندما اشيع انه يشتم سراج الدين .. وحجته فى ذلك انه يعرف قدر الرجل ولايمكن ان يتصور عاقل ان يوجه زكى بدر اية شتائم من اى نوع لسراج الدين ..

● ● ولكن زكى بدر له عتاب رقيق على سراج الدين .. يقول ان سراج الدين كان وزيرا للداخلية .. وفى منتهى الكفاءة .. وانه يعلم جيدا ان هناك قانونا قديما لتنظيم الاجتماعات وان زكى بدر يطبق هذا القانون فى الاجتماعات السياسية .. ولم يطبق ابدا قانون الطوارىء على الحركة الحزبية .. ولكنه يطبق القانون العادى المعمول به من ايام سراج الدين .. ويتساءل اللواء زكى بدر لماذا اذن يصرح سراج الدين بأن زكى بدر يطبق قانون الطوارىء على العمل السياسى .. وهو يعلم ان هذا غير صحيح

● ● وزكى بدر له عتاب اخر على سراج الدين .. كيف يقبل ان تنشر جريدة الوفد ان وزير الداخلية يصدر اوامر اعتقال على بياض .. وهو يعلم انها مسألة مستحيلة .. وغير معقولة .. ولا مفهومة ولا متصورة .. وزكى بدر يعتقد ان حملة الوفد ضد اجهزة الامن حملة ظالمة .. لانها تخدم بطريق غير مباشر كل من يهدد الامن .. وان سراج الدين يعلم ذلك بحكم خبرته كوزير داخلية ناجح .. ومع ذلك تقع جريدة الوفد فى هذا الخطأ .. ولاتأخذ تجربة سراج الدين كوزير داخلية واجه ازمات متعددة مع احزاب الاقلية ومع القصر ومع الاحتلال البريطانى .

ويعلم تماما انه لاخيار .. اما ان نقف مع الامن ضد الارهاب .. أو ضد الامن لصالح الارهاب !!

● ● والارهاب فى مصر ظاهرة شاذة غريبة على المجتمع المصرى – الذى يرفض العنف .. وعلينا ان نقف جميعا ضد الارهاب .. لانه ضد المجتمع .. واطلاق التهم بالباطل على اجهزة الامن يمكن ان يساهم بشكل غير مباشر على دعم الارهاب !!

محمد الحيوان

مؤتمر .. جديد .. جديد

ليس الجديد فيه ان ضم اكثر من ١٣٠٠ شخصية سياسية وثقافية بارزة من بينهم حوالى ٥٠ رئيس جمهورية حالى وسابق ورئيس وزراء ورؤساء احزاب واكثر من مئة وزير ثم مئات من البرلمانيين ومجموعة من ابرز المفكرين والعلماء من جميع انحاء العالم .

بقلم د . فتحى عبدالفتاح

كما ان الجديد لا يتمثل فقط فى التنوع الفنى للحضور من الشرق والغرب ومن الشمال والجنوب من الفلبين واليابان والصين حتى كندا والولايات المتحدة والمكسيك ..

ومن الاتحاد السوفيتى وبريطانيا وفرنسا حتى مصر والارجنتين والهند ممثلا لاكثر من ١١٢ بلدا .

كذلك ارتباط هذا التنوع الجغرافى بتنوع خصب وواسع فى الافكار والاراء والمنابع والرؤى السياسية والفكرية ..

اذ كان هناك الاشتراكيون والشيوعيون والليبراليون والمحافظون بجميع درجات الوانهم المختلفة .

كل هذا جديد بالطبع وغير مسبوق .

لكن الجديد .. الجديد - اذا صح لنا التعبير - فهو ان هذا المؤتمر قد عقد فى برلين عاصمة المانيا الديمقراطية .. وهو بذلك يعتبر اول مؤتمر فى التاريخ وبهذه الصورة يعقد على ارض بلد اشتراكى .. الامر الذى دفع البعض الى التأكيد - ومن خلال وقائع المؤتمر - بان العالم بالفعل قد دخل عصرا جديدا ولا اقول مرحلة جديدة ..

عصر تؤكد الدلائل والمؤشرات انه يختلف عن العصر السابق فى كثير من ملامحه واتجاهاته وصراعاته عن عصر ما قبل المؤتمر ..

ولست هنا بصدد عرض تفاصيل هذا المؤتمر الخطير والمهم الذى عقد تحت شعار « من اجل مناطق منزوعة من السلاح الذرى» والذى استمرت مناقشاته ومداولاته لمدة ثلاثة ايام فى القصر الجمهورى فى العاصمة الالمانية الاشتراكية فوثائق هذا المؤتمر كفيلة بملء مئات كبيرة جديرة كلها بالاهتمام والقراءة ..

لكن الذى استطيعه واقدر عليه هو تقديم بعض الملامح الاساسية لذلك الحوار المثمر والغنى الذى جرى ولاول مرة بين جميع القوى السياسية والفكرية المتواجدة فى عالم اليوم وبشكل مباشر وفعال .

●● افتتح المؤتمر اريك هونيكر السكرتير العام للحزب الاشتراكى الالمانى الموحد ورئيس مجلس الدولة فى المانيا الديمقراطية والذى وجه باسمه الدعوات لعقد هذا المؤتمر فاشار الى روح العقل والتعقل التى بدأت تهب على العالم فى البحث عن عالم جديد خال من السلاح الذرى بل وخال من اسلحة التدمير والخراب يسعى فى تنافس صحى وصراع سلمى من اجل المزيد من البحث والابتكارات فى خدمة الانسان والانسانية واكد ان برلين التى انطلقت فيها فى الماضى شرارة حربين عالميتين مدمرتين هى التى تحتضن اليوم الدعوة الى السلام والبناء والتعمير والتقدم .

●● فى الجلسات الافتتاحية العامة فى اليوم الاول تحدث عدد من الشخصيات البارزة من بينهم عدد من رؤساء الوزراء فى البلدان المختلفة وسكرتيرى بعض المنظمات الدولية والاقليمية مثل الامم المتحدة والجامعة العربية والاحزاب الاشتراكية الديمقراطية والاحزاب الليبرالية وكذلك الرسائل التى بعث بها عدد كبير من رؤساء الجمهوريات الذين لم يحضروا المؤتمر .

وقد كان هناك ما يشبه الاجماع فى الاحاديث التى قيلت والرسائل التى تليت اثناء وبعد قمة واشنطن ثم قمة موسكو والتوصل لاول مرة فى التاريخ الى معاهدة بافناء جيل كامل من الاسلحة الذرية الصغيرة والمتوسطة المدى فان المجال اصبح مفتوحا بشكل يبعث على الامل فى مواصلة هذا الطريق لتأكيد واعتماد اسلوب الحوار بدلا من المواجهة والتعايش السلمى بدلا من التناحر الساخن والمتفجر احيانا ..

وقد طالب البعض مثل ايجون بار احد قادة الحزب الاشتراكى الديمقراطى فى المانيا الغربية بان يتسع نطاق التعايش السلمى والتعاون بين دول اوروبا الشرقية والغربية والالمانيتين ولا يقتصر الامر على العملاقين الكبيرين فقط مشيرا الى ان دول اوروبا فى الشرق والغرب ليست دولا تابعة ولذلك فلابد ان يكون لها مواقفها ومبادراتها المستقلة ..

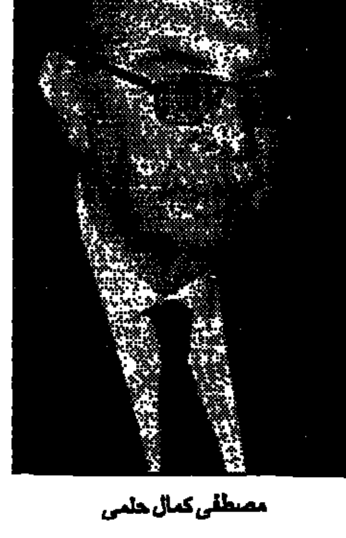
فى حين نبه الشاذلى القليبى سكرتير عام الجامعة العربية الى المخاطر المحققة لامتلاك بعض الدول الصغيرة والعدوانية مثل اسرائيل وجنوب افريقيا للسلاح النووى فاذا كان من الممكن الاتفاق بين الكبار فان الصغار غالبا ما يتهورون ..

بينما اثار الكاتب الافريقى المعروف ول سوينكا والحائز على جائزة نوبل مشاعر المؤتمر ببعض الصور الادبية واللقطات الفنية وروح السخرية التى تناول فيها ما يسمى بالقنبلة اليهودية والقنبلة العنصرية فى جنوب افريقيا والقادرتان حتى الان فى العيش فى الامن العالمى كله ..



ياسر عرفات







مصطفى كمال حلمى

لما ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية والذى حضر المؤتمر فقد قال فى مؤتمر صحفى عقده فى مركز الصحافة العالمية فى برلين ان امتلاك دولة عدوانية مثل اسرائيل للسلاح الذرى يمثل خطرا على السلام العالمى كله وليس فقط على الدول العربية ..

●● وفى اليوم الثانى والنصف الاول من اليوم الثالث للمؤتمر دارت مناقشات خصبة فى تسع لجان متخصصة ناقشت الامكانيات الحقيقية لخلق مناطق منزوعة من السلاح الذرى فى اوروبا واسيا وافريقيا والشرق الاوسط كذلك النزاعات الاقليمية واسلوب السيطرة على الازمات وتطوير نزع السلاح الذرى الى نزع السلاح التقليدى ثم قضايا نزع السلاح بشكل عام وارتباط ذلك بالقضاء على التخلف والتنمية فى دول العالم الثالث ..

وقد اشترك فى هذه المناقشات ٦٥٠ متحدثا اثاروا جدلا خصبا حول القضايا المثارة .

وقد نشطت وفود اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية بشكل خاص فى ابراز مخاطر الصراعات الاقليمية مثلما هو الحال فى الحرب العراقية الايرانية وفى الشرق الاوسط وجنوب افريقيا وكمبوديا وافغانستان .. كذلك ابراز الحاجة الى ضرورة مساهمة دول الشمال الغنية فى حل مشكلات التطور والتنمية فى دول العالم الثالث عن طريق تخصيص جزء من ميزانيات التسلح لاقامة صندوق دعم لاقتصاديات تلك الدول والعمل على حل مشكلة الديون المتراكمة والسعى الجاد الى انشاء نظام اقتصادى دولى جديد قادر على انعاش الاقتصاد العالمى كله ..

واشار كثير من ممثلى دول العالم الثالث الى مخاطر الاستمرار فى تجاهل مشاكل العالم الثالث الاقتصادية والتى يمكن ان تؤدى فى النهاية الى انفجار الوضع العالمى كله ..

وقد اثار عضو فى مجلس الشيوخ الاسترالى مناقشات واسعة حين قال .. كيف يمكن ان نتحدث عن نزع السلاح الذرى ووقف الحروب بينما حروب الفقر والجوع والحرمان تستعر فى كل مكان فى اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية .

●● لعب الوفد المصرى دورا بارزا فى مناقشات اللجان فقد كان التشكيل المتنوع للوفد عاملا هاما فى ذلك اذ كان يضم كلا من كمال هنرى ابادير رئيس لجنة الدفاع والامن القومى لمجلس الشعب ود . مصطفى كمال حلمى وزير التعليم السابق وعضو مجلس الشورى ود . ثروت بدوى المستشار بمجلس الشعب وعددا اخر من اعضاء مجلس الشعب والشورى والسفير محمد شاكر مبعوث وزارة الخارجية بالاضافة الى الاستاذين احمد حمروش وخالد محيى الدين .. وقد قام السفير محمد شاكر فى الجلسة الختامية للمؤتمر بتقديم تقرير تفصيلى عن المناطق الخالية من الاسلحة النووية وخلق مناطق للثقة والتعاون ..

لقد كان حقا مؤتمرا من لون جديد وغير مسبوق بل اننى ازعم ان لغة الحوار التى استخدمت كانت لغة جديدة تماما تجاوزت بكثير المصطلحات التقليدية القديمة التى كثيرا ما كانت تتردد فى مثل هذه المؤتمرات وتناولت القضايا الدولية فى لغة عملية فى محاولة حقيقية وجادة للبحث عن الحلول .. فهل نحن مقبولون حقا على عصر جديد يمكن ان يؤرخ له بانعقاد هذا المؤتمر ..؟!

هكذا يقول البعض ..

سياحة لكل الناس

تقدمها : سهير عبد الستار

السياحة العلاجية والدينية فى وادى النطرون

مازالت محافظة البحيرة تحاول بجدية اظهار امكاناتها السياحية والتاريخية على خريطة مصر السياحية .. فبعد اعادة مدينة رشيد الى مكانتها التاريخى بترميم اثارها .. بدأ الاهتمام من جانب المحافظ محمد عادل الهامى بمنطقة لا تقل اهمية وتمتاز بانها جديدة وتصلح للاستثمار السياحى خاصة السياحة العلاجية التى مازالت مصر على الابواب ولم تدخلها رغم توافر الامكانيات .

وهى منطقة وادى النطرون التى تضم ٧ بحيرات يتوسطها نبع للماء العذب بمنطقة نبع الحمراء .

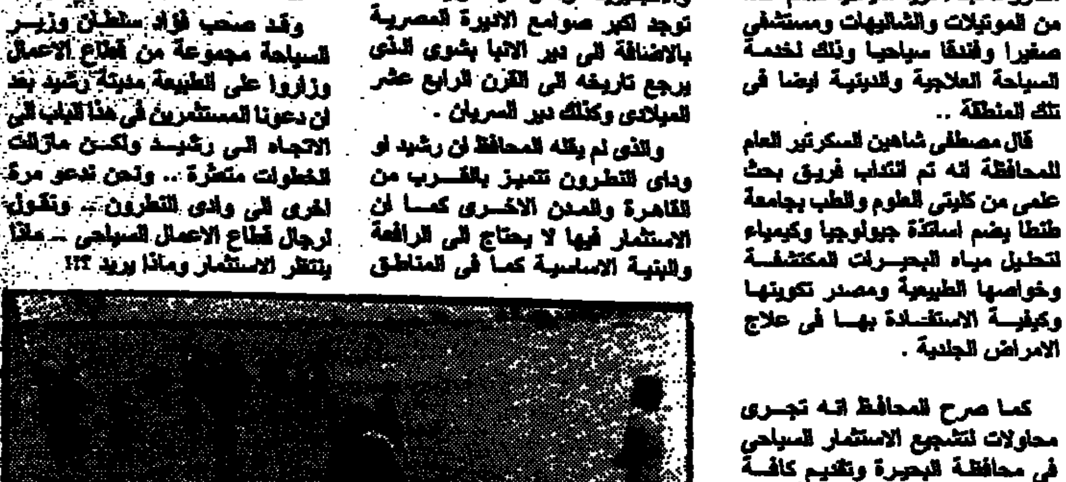
وقد وضعت محافظة البحيرة مشروعا لبناء قرية سياحية تضم عددا من الموتيلات والشاليهات ومستشفى صغيرا وفندقا سياحيا وذلك لخدمة السياحة العلاجية والدينية ايضا فى تلك المنطقة ..

قال مصطفى شاهين السكرتير العام للمحافظة انه تم انتداب فريق بحث علمى من كليتى العلوم والطب بجامعة طنطا يضم اساتذة جيولوجيا وكيمياء لتحليل مياه البحيرات المكتشفة وخواصها الطبيعية ومصدر تكوينها وكيفية الاستفادة بها فى علاج الامراض الجلدية .

كما صرح المحافظ انه تجرى محاولات لتشجيع الاستثمار السياحى فى محافظة البحيرة وتقديم كافة التسهيلات الممكنة خاصة فى مدينة رشيد ومدينة وادى النطرون التى يزيد عمرها عن ٥ الاف سنة ويوجد بها اقدم الاديرة القبطية منذ ظهور المسيحية ونشأة الرهبنة وعلى سبيل المثال هناك دير البراموس الذى يرجع تاريخه الى العصر الرومانى ويضم مكتبة بها الاف المخطوطات باللغات العربية والقبطية والحبشية واليونانية والسريانية والعبرية والتركية والانجليزية والفرنسية وايضا كما توجد اكبر صوامع الاديرة المصرية بالاضافة الى دير الانبا بشوى الذى يرجع تاريخه الى القرن الرابع عشر الميلادى وكذلك دير السريان .

والذى لم يقله المحافظ ان رشيد او وادى النطرون تتميز بالقرب من القاهرة والمدن الاخرى كما ان الاستثمار فيها لا يحتاج الى الرافعة والبنية الاساسية كما فى المناطق الجديدة .. واننا نحتاج الى دفعة للسياحة الدينية خاصة التى لها شهرة فعلا مثل وادى النطرون حيث لها روادها لكنهم يشكون انهم يعودون فى نفس اليوم لعدم وجود اية اماكن للمبيت فيها .

وقد صحب فؤاد سلطان وزير السياحة مجموعة من قطاع الاعمال وزاروا على الطبيعة مدينة رشيد بعد ان دعونا المستثمرين فى هذا الباب الى الاتجاه الى رشيد ولكن مازالت الخطوات متعثرة .. ونحن ندعو مرة اخرى الى وادى النطرون .. ونقول لرجال قطاع الاعمال السياحى - ماذا ينتظر الاستثمار وماذا يريد ؟!!



انتهت اجتماعات الأوفتا

ينتهى اليوم اجتماع مجلس ادارة الاتحاد الدولى لجمعيات ووكالات السفر والسياحة الاوفتا « UFTAA » الذى يعقد فى القاهرة لاول مرة بدعوة من على مراد رئيس مجلس ادارة غرفة الشركات السياحة فى مصر وممثل مصر فى مجلس ادارة الاوفتا تعد هذه الزيارة اجتماعا تمهيديا للوقوف على امكانيات عقد المؤتمر السنوى العام لمنظمة الاوفتا فى القاهرة عام ١٩٩٠ والذى دعا اليه فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدنى .

ويقول على مراد ان المكسب من عقد هذا الاجتماع فى مصر هو جذب انظار المهتمين بالسياحة والمتحكمين فيها عالميا الى مصر وهم يتابعون اجتماع اعضاء مجلس الادارة البالغ عددهم ١٦ عضوا يمثلون ٦٠ دولة ..

وقد اتيحت لهؤلاء الاعضاء الفرصة لزيارة الاسكندرية والاقصر وبعض الفنادق والمتاحف واللقاء مع المسئولين عن السياحة فى مصر .. وسوف يكتمل هذا المكسب حينما تنعقد الجمعية العمومية البالغ عددها حوالى ١٣٠٠ عضو عام ١٩٩٠ انها خطوة لظهور مصر فى صورة السياحة العالمية .

أرقام لها معنى

فى اليونان وصل عدد السائحين الى ٨ ملايين فى ١٩٨٧ ووصل العائد من السياحة الى ٣ بلايين دولار وفى اسبانيا ارتفع عدد السائحين اليها بنسبة ٧٪ عن عام ١٩٨٦ ويرجع هذا الى الوافدين اليها من انجلترا ١٠٪ وفرنسا ٣٪ وفنلندا ٢٧٪ والسويد ٢٣٪ ومن النرويج ١٦٪ ومن المانيا ٧٪ والولايات المتحدة ١٢٪ .

وفى مصر وصل عدد الغرف فى فنادق الخمس نجوم البالغ عددها ٣٠ فندقا الى ١,٩٣٤,٠٠٠ غرفة بعد افتتاح فندقى ميريديان هليوبوليس وسميراميس انتركونتننتال ١,٩٨١,٠٠٠ غرفة فى الفنادق العائمة ذات الخمس نجوم البالغ عددها ٣٥ فندقا .

من احصاءات غرفة المنشآت الفندقية المصرية

٤ الاف سرير فى النيل

وافق فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدنى على اقامة ٧٣ فندقا عائما فى النيل تسع ٤ الاف سرير بعد ان زاد اقبال السائحين الاجانب على الفنادق العائمة .

الوصول للفندق بالهليكوبتر او اللنش

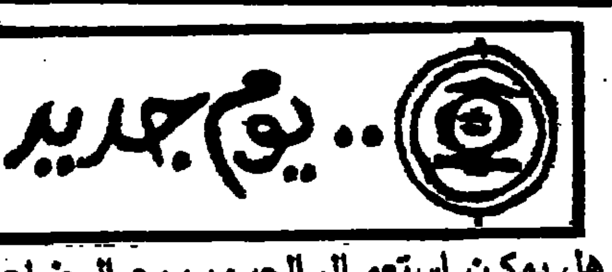
فى الشهر القادم يشهد العالم افتتاح اضخم فندق عائم على مياه المحيط الهادى بالقرب من شواطىء سنغافورة اسمه « الفصول الاربعة » حيث يمتاز موقعه بجمال الجو طيلة ايام السنة يتكون الفندق من سبعة طوابق بها ٢٠٠ حجرة وحمام سباحة وملعب تنس والوصول للفندق بالهليكوبتر او اللنش فقط !!

طائرات من منطقة الخليج الى شبيش

بدأت شركات السياحة فى منطقة الخليج وخاصة ابوظبى فى حجز طائرات خاصة لنقل الراغبين فى حضور مهرجان العرائس الذى يقام فى شبيش بالمحلة الكبرى ويقال ان العرب فضلوا الحضور الى هذا المهرجان عن حضور مهرجان العرائس فى تشيكوسلوفاكيا والذى يقام بطريقة خاصة وتسوق له الشركات فى منطقة الخليج فى نفس الوقت .



— من يوم المولود الخامس ما شرف .. وانا عمرى ما سمعت عن الحاجات اللى معاك دى !!



هل يمكن استعمال الحبوب مع الرضاعة

اصبح الان فى امكان الزوجة ان تستعمل اقراص منع الحمل حتى فى فترة الرضاعة .

● والفضل فى ذلك الى الاقراص الجديدة نورمنست وهذه الاقراص ليس لها اية مضاعفات لان كمية المادة الهرمونية الموجودة فى كل قرص الى اقصى درجة بحيث يمنع القرص حدوث الحمل دون ان يكون له اى تأثير جانبى يضايق الزوجة .

ولاول مرة استخدام الاقراص كان اعطاء الزوجة التى ولدت حديثا فرصة ارضاع المولود فى نفس الوقت الذى تشعر فيه بالاطمئنان لان الحمل لن يحدث .

- قد كانت الاقراص القديمة سببا فى منع افراز اللبن من الثدى بحيث تجد الوالدة نفسها امام احد موقفين ..

اما ان تحرم المولود من الرضاعة .. او تعيش فى قلق بسبب احتمال حدوث الحمل لعدم استعمال الاقراص ..

حتى يكون استعمال الحبوب ممنوعا

● عند اصابة الكبد يجب ان تمتنع الزوجة من استعمال الحبوب .
● فى حالة الجلطة الدموية .
● عند مرض الغدة النخامية .
● فى حالات السكر والاكتئاب وامراض القلب .
● عقب حالات النزيف الرحمى .



موانع استعمال اللولب

ممنوع استعمال اللولب فى حالة وجود التهاب او نزيف رحمى او متاعب اخرى . ولكن حتى يتم ادخال اللولب عند التأكد ان المرأة ليست حاملا كما يجب التأكد من عدم وجود اى اثر لاى التهاب موضعى او منتشر خاصة فى منطقة الحوض كذلك يجب التأكد من عدم وجود التهاب مهبلى ولان المادة المصنوع منها اللولب مرنة للغاية فانه من الممكن ادخالها بواسطة حقنة خاصة داخل الرحم .. حيث تأخذ شكلها وتقل مكانها ويسحب بعد ذلك المحقنة بهدوء وفى حالة رغبة الزوجة فى الانجاب تذهب للطبيب لسحب اللولب .

ما هو أنسب وقت لوضع اللولب !

سؤال من القارئة نادية حسن :

انسب وقت لوضع اللولب هو بعد انتهاء الدورة الشهرية مباشرة وكذلك يمكن وضعه بعد الاجهاض او بعد يوم الولادة وبعد ان يصل اللولب الى مكانه يصبح من المفروض بقائه كما هو حتى تطلب المرأة من الطبيب ان يخرجه وبذلك تصبح قادرة على الحمل .. ولكن فى بعض الاحيان تجد المرأة ان اللولب قد اصبح خطرا على الرحم .

واكدت الدراسات التى اجريت ان معدل الطرد للولب لم تزد عن ٥٪ ويحدث الطرد بعد ايام الطمث ويكون ذلك فترة بسيطة من وضعه وعند طرد اللولب يمكن اعادة وضعه مرة اخرى او يغير نوع اللولب المستعمل حيث ان الرحم الذى يطرد نوع معين من اللولب قد يقبل لولب اخر شكله مختلف .

وهناك دراسات اثبتت ان طرد اللولب يرتبط بعدم وجود توافق بين حجم وشكل اللولب وحجم وشكل الرجل .. كذلك قد يكون هناك ارتخاء فى عضلات عنق الرحم

عناوين عيادات أسرة المستقبل

□ عيادة خالد بن الوليد شارع متحف المطرية بمنشية التحرير - القناطر ..

□ عيادة ساقية مكى ٤ شارع حسن البدرى - الجيزة

□ عيادة مسجد خالد بن الوليد ميدان

□ عيادة مستشفى شركة لتكو بهتيم الكيت كات - امبابة

□ عيادة جمعية تنمية مجتمع الاسكان الصناعى بطوسون ابو قير - الاسكندرية

□ العيادة النموذجية لتنظيم الاسرة - مستشفى الدمرداش .

رسائل هذا الباب ترسل للسيدة ناهد المنشاوى ٢٤ شارع زكريا احمد الجمهورية .

دراسة

وضع الرئيس حسنى مبارك حجر الاساس لمكتبة الاسكندرية - يوم الاحد الماضى - فى الاحتفال الذى اقامته جامعة الاسكندرية لاحياء مشروع هذه المكتبة وحضره الدكتور مايور - مدير عام منظمة اليونسكو - الذى كان قد وجه نداء دوليا لاحياء مكتبة الاسكندرية ناشد فيه حكومات جميع الدول والمنظمات الدولية والمؤسسات العامة والخاصة وامناء المكتبات وكل الشعوب فى كل البلدان ان تشارك بمساهمات طوعية نقدا او عينا لاعادة تشييد مكتبة الاسكندرية كما دعا جميع المثقفين والفنانين والكتاب والمؤرخين وعلماء الاجتماع وكل العاملين فى حقل الاعلام الى المساهمة فى توعية الجماهير فى كل البلدان بالبعد العالمى لهذا المشروع .

وحين تعمل مصر على احياء مكتبة الاسكندرية القديمة فانما تؤكد على دورها الحضارى وتعمل على التقاء الحضارات وتواصل الثقافات لخدمة الانسان والارتقاء به وتعيد للاسكندرية وجهها الحضارى الذى تميزت به فى العصر القديم يوم ان كانت مركز اشعاع حضارى والمنارة الاولى للعلم والثقافة فى العالم .. ولكن .. ما هى قصة مكتبة الاسكندرية ؟!

القصة الكاملة لمكتبة الإسكندرية

حين نتحدث عن الاسكندرية لابد ان نتحدث عن مؤسسها وبانيها الاسكندر الاكبر او الاسكندر المقدونى الذى تولى تربيته الفيلسوف اليونانى الشهير ارسطو ولقنه علوم الادب والفلسفة والتاريخ ومبادىء الطب الى جانب مربين آخرين لجميع الالعاب الرياضية واستعمال الاسلحة ومن هنا كانت غزوات الاسكندر لها طابعها العسكرى وطابعها العلمى بدراسته لطبيعة البلاد التى يغزوها واستكشاف احوالها ودراسة تاريخها ولغتها والوقوف على عاداتها ومعتقداتها .

غزا الاسكندر الاكبر اوروبا واسيا وافريقيا من نهر الدانوب شمالا الى البحر المتوسط جنوبا ومن مقدونيا غربا الى البحر الاسود شرقا وغزا البلاد الواقعة بين الهند شرقا واسيا الصغرى غربا ثم غزا مصر من منبع النيل جنوبا الى مصبه شمالا ومن ليبيا غربا الى فلسطين شرقا فبسط نفوذه على ربوع مقدونيا واليونان وبلغاريا والعرب والبانيا وعلى مناطق الفرس والعراق ومصر والشام وافغانستان وهندوستان وخراسان ومازندران وبلاد الاناضول وارمينيا .

وفى طريقه كان الاسكندر الاكبر يدمر المدن كما فعل فى صور وغزة ويقتل المعارضين ولو كانوا من الفلاسفة كما فعل مع كاليسثين اليونانى ويحاول ان يخطب ود الفيلسوف ديوجين وقد دهش عندما وجده لا يملك سوى برميل بلا قعر اتخذه مسكنا له وحوله مريدوه ويغص كلاب ضالة وقال له الاسكندر : هل من حاجة اقضيها لك ؟ واجاب ديوجين : « تنح ولا تحجب الشمس عنى » عندئذ قال الاسكندر كلمته المشهورة : لو لم اكن الاسكندر لوددت ان اكون ديوجين !

حلم حضارى

كان يسيطر على الاسكندر الاكبر حلم حضارى وهو فكرة العالمية وفى تحقيق هذا الحلم عمل على امتزاج الحضارة اليونانية بالحضارة الشرقية وقال عنه المؤرخون - تارن - ويل :

« ان الاسكندر كان اول من صاغ فكرة الوحدة بين البشر فالناس جميعا اخوة لانهم ابناء الاله » وقد وضع الاسكندر اساس بداية عصر جديد عرف بالعصر الهيلينستى وربما كان بناؤه للاسكندرية ان تكون عاصمة العالم الموحد الذى حلم به ومركزا حضاريا لنشر الحضارة والثقافة اليونانية ومصر بتاريخها وحضارتها تساهم فى تحقيق حلمه .

وعلى مقربة من قرية راكودة وبين جزيرة فاروس - التى فيها فنار الاسكندرية - ورأس التين الان وبحيرة مريوط كان تأسيس مدينة الاسكندرية واختير موقعها من الناحية الصحية ايضا حيث الهواء النقى يأتى من البحر والصحراء الغربية حتى ان كثيرا من الاطباء الاقدمين كانوا يشيرون على المرضى بالسل بالاقامة فيها واختار الاسكندر مهندسين من اهالى جزيرة رودس لتصميم المدينة والتى صممها المهندس دينو كراتس وجاء لهم طابع لها هو شوارعها التى تجرى فى خطوط مستقيمة من الشمال الى الجنوب ومن الشرق الى الغرب على هيئة رقعة من الشطرنج .

الحلم يراود البطالمة

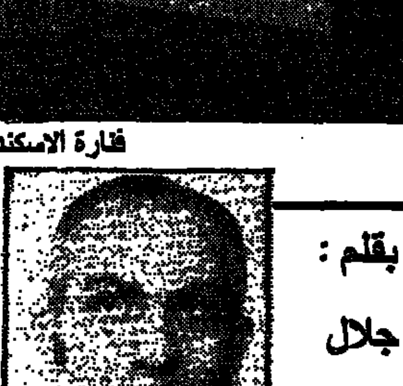
وقد ارسل الاسكندر بعثة لكشف منابع النيل كما عمر ورمم معابد وهياكل مصرية كثيرة وكسب عطف المصريين بان امر باحترام عقائدهم فبايعه كبير الكهنة المصريين فرعونا على مصر ولقبوه بابن معبودهم رع ومحبوب معبودهم امون واطلق عليه « ابن رع ومحبوب امون » .

وقد اختار الاسكندر كاليسثين - تلميذ ارسطو وابن اخته ليسجل تاريخ غزواته كما طلب من مستشاره اومين ان يكتب يومياته منذ توليه العرش وكانت هناك جريدة رسمية تسجل غزوات الاسكندر كما كان يصطحب معه مجموعة من الفلاسفة والعلماء والمهندسين والشعراء لدراسة احوال المناطق التى يغزوها وقد فعل نابليون ذلك اثناء حملته على مصر عام ١٧٩٨ والتى انتجت كتاب « وصف مصر » .

ولم يمهل الموت ذلك الشاب الطموح الساعى الى توحيد الشرق والغرب فاصابته الحمى القاتلة ومات عام ٣٢٣ قبل الميلاد وبموته انهار البناء الشامخ الذى تعب فى اقامته وتداعت اركانه ومع ذلك فان الاسكندرية لم تتأثر بما حدث بل استمر دورها كما خطط لها وان كانت لم تصل الى ان تكون عاصمة العالم القديم ، العالم الموحد .

وظل الحلم الحضارى يراود الحكام البطالمة وينتهى عهدهم الى العصر الهيلينستى والذى يبدأ منذ الفتح المقدونى لمصر واتصالها الوثيق بالعالم اليونانى حتى كانت معركة اكتيوم عام ٣١ قبل الميلاد يوم ان سيطر الرومان على مصر .

ويجعل المؤرخون من عصر البطالمة عصر حضارة جديدة وضعها واسسها الاسكندر وتتكون من عناصر اغريقية وشرقية ، وسعت للعمل على فكرة العالمية اى وجود عالم واحد يعتبر ملكا مشتركا للبشر المتحضرين ومن اجله وجدت لغة مشتركة وكان لمكتبة الاسكندرية دور كبير فى هذا المجال .



بقلم : جلال السيد

دار الحكمة والمكتبة

ساد النزاع بين ورثة الاسكندر من قواده حول تقسيم التركة الكبيرة الممتدة الاطراف واختار بطليموس الاول (سوتير - المنقذ) مصر بعيدا عن خلافات زملائه فى اسيا وفى البداية جعل عاصمة ملكه ممفيس حيث دفنت جثة الاسكندر اولا ثم نقل بطليموس العاصمة الى الاسكندرية وسار على نهج الاسكندر بتشجيع اختلاط اليونانيين بالمصريين واوجد ديانة مشتركة بينهما لتوثيق الروابط فجعل للبلاد معبودا جديدا هو « سيرابيس » وبنى فى الاسكندرية حرما مقدسا لهذا الاله الجديد وامر بطليموس باقامة تمثال ضخم للاله سيرابيس والذى نقله من سينوبى على البحر الاسود واقيم معبد « السرابيوم » والحقت به مكتبة اطلق عليها « البنت » تمييزا لها عن « الام الكبرى » مكتبة الاسكندرية الشهيرة .

وقد نقل بطليموس الثانى جثة الاسكندر الى الاسكندرية فى موضع جامع النبى دانيال كما بنى منارة الاسكندرية على جزيرة فاروس والتى اعتبرت احدى عجائب الدنيا القديمة وبناها المهندس سومسترات وبلغت تكاليفها ١٩٢ الف جنيه ذهب وكانت تتكون من ثلاث طبقات وبلغ ارتفاعها ١٢٠ مترا وكان يشع منها ضوء قوى يرى من مسافة ٣٠ ميلا فى البحر وكان القصر الملكى فى الجانب الشرقى من الميناء الشرقى وكان ملوك البطالمة المتعاقبون يضيفون ابنية جديدة اليه حتى اصبح حيا كاملا .

وفى نفس هذا الحى كانت توجد دار الحكمة او الاكاديمية او المحفل الجامعى كما يقول الاستاذ زكى على رئيس قسم التاريخ بآداب القاهرة سابقا واستاذ التاريخ اليونانى والرومانى ، كانت هذه الدار موطن تاسوع ارباب الفن والعلوم الى جانب معهد العلم والدراسة ، وبدار الحكمة كانت المكتبة الشهيرة التى نحتفل باحيائها .

٢٠٠ الف مجلد

كان العلماء من مختلف الاجناس والانواع يلتقون فيها وتمنحهم الحكومة مرتبات من الخزانة الملكية وبفضل هذه المرتبات وما كان يتوافر لدى هذه الدار - دار الحكمة - من الموارد استطاع العلماء ان يقوموا باعمال البحث والتنقيب لان التعليم والتدريس لم يكن عملا اجباريا وساهم البطالمة الاول بتقديم العون للعلماء وقاموا بتشجيع الادب الاغريقى فى الاسكندرية .

وكان بطليموس الاول نفسه من رجال الادب وقد احاط نفسه بحاشية من العلماء والفلاسفة وكان حريصا الا يسبقه غيره من الملوك فى المضمار وحفزه هذا الى تأسيس المكتبة وكان من اولى جهوده اقتناء كثير من الاصول الخطية لاشهر المؤلفات بالشراء من اصحابها سواء كانوا افرادا او هيئات او ملوكا وفى حالة عدم رغبتهم فى البيع كان بطليموس مضطرا الى نسخ بعض الصور والتى كانت تكلفه اموالا باهظة .

وصادف فى ذلك الوقت عام ٢٩٩ قبل الميلاد ان كان ديمتريوس الفاليرى - الفيلسوف اليونانى - قد نفى من اثينا فلجأ الى بطليموس الاول وكان ديمتريوس ذا شهرة عالية كتب وصنف فى كل موضوع يمكن تصوره فى التاريخ والسياسة والخطابة والاخلاق وقد رحب بطليموس بديمتريوس وانتفع بعلمه واوكل اليه الاشراف على المكتبة وبناء على مشورته اشترى بطليموس كتبا فى كل فن .

وقالت المصادر القديمة ان محتويات المكتبة فى نهاية حكم بطليموس الاول كانت حوالى ٢٠٠ الف مجلد وفى اثناء حكم بطليموس الثانى - فيلادلفوس لم يكف الملك عن شراء الكتب من البلاد المجاورة وبخاصة رودس واثينا .

وفى تقرير رسمى رفعه امين دار الكتب كاليماكوس ذكر ان المكتبة تحتوى على ٤٩٠ الف مجلد وذلك بخلاف النسخ المكررة ومع تضخم اعداد الكتب اسست المكتبة الصغرى التى اشرنا اليها من قبل والتى كانت ملحقة بمعبد السرابيوم .

تسليم الكتب .. اجباريا

ويقول استاذنا الكبير زكى على : اسست مكتبة ثانية اقل اهمية فى « السرابيوم » حيث وضعت الكتب التى تقل اهميتها والنسخ البديلة وكانت تسمى بالبنت تمييزا لها عن الام الكبرى وتحتوى على ٤٢,٨٠٠ مجلد لعل اغلبها من النسخ المكررة .

فى حين نجد الدكتور نجيب بلدى - استاذ الفلسفة وتاريخها بجامعة الاسكندرية سابقا يشير فى كتابه الى هذه المكتبة الثانية بانها جمعت بين انفس المخطوطات واندرها ما لا يقل عن خمسين الفا .

وفى عهد بطليموس الثالث - يورا جيتيس - لم يضن بصرف اى مبلغ فى سبيل جمع اندر الكتب ونقلها الى الاسكندرية وقيل انه اصدر امرا يقضى بان كل مسافر ينزل بالاسكندرية عليه ان يسلم اى كتب توجد معه لضمها الى المكتبة على ان يعطى نسخا رسمية .

ويقال ان بطليموس الثالث استعار من اثينا الاصول الرسمية لمؤلفات كتاب المسرح اليونانى : ايسخلوس - سوفر كليس - يور يبيديس كى يقوم بنسخها نظير ضمان مالى قدره خمسة عشر تالنتا (التالنت كان يساوى ٦ الاف دراخمة وما يوازى ٤٠٠ جنيه استرلينى الان) لكنه فضل ان يخسر هذا المبلغ على ان يرد الاصول التى وصلته وارسل بدلا منها نسخا فقط .

هنا اكتشفوا دوران الارض

وفى مكتبة الاسكندرية وضعت اسس علوم التصنيف ونقد النصوص كما وضعت قوائم للمؤلفات الاغريقية الادبية ونقحت مؤلفات الشاعر هوميروس ثم اخرجت فى صورة لا تختلف كثيرا عن التى بين ايدينا الان كذلك ابتكرت العلامات الصوتية - بدار الحكمة - وابتكرت علامات الاستفهام والتعجب وما اليها من فواصل الكلام .

وفى دار الحكمة بالاسكندرية استطاع

كل المؤرخين يكذبون عبداللطيف البغدادى ويؤكدون : العرب لم يحرقوا المكتبة

اريستارخوس ان يكتشف دوران الارض حول الشمس قبل ان يكتشفه كوبر نيكوس واستطاع ارتو ستنيس ان يقيس محيط الكرة الارضية - دون ان يخطىء فى اكثر من خمسين ميلا وفيها كتب اقليدس كتاب « الاصول » فى علم الهندسة واخترع هيرون الالة البخارية او لعله نقلها عن غيره .

ومما لا شك فيه ان كبار علماء الرياضة اثناء العصر البطالمى والعصر الرومانى زاروا الاسكندرية وجامعتها ومكتبتها تعلم بعضهم وقام بعضهم بالتدريس ومن هؤلاء : ارشميدس احد كبار علماء الميكانيكا وممن اهتموا بدراسة المنحنيات الهندسية فى تغيرها المتصل .

وتجدد علم الطب بالاسكندرية - منذ عهد بطليموس الاول - تجددا كاملا على يد كل من هيروفيلوس وارا سستراتوس فاسس الاول دراسات فى التشريح العلمى اما الثانى فقد اعتمد على الفسيولوجيا بوجه خاص وكانت اهم اكتشافاته متصلة بالدورة الدموية فهو الذى اعتبر القلب عامل حركة الدورة الدموية كلها وقام بدراسات للجهاز التنفسى والجهاز الهضمى .

اتحاد الفلسفة والطب

وقد كان لجالينوس اعظم الاثر فى عصره خاصة فى اسيا الصغرى التى ولد بها وفى مصر التى جاء اليها ودرس فيها والذى استمر اثره طوال العصور الوسطى الاسلامية والغربية حتى نهاية القرن السادس عشر فطب جالينوس هو الذى قام عليه الطب المدرسى فى الغرب وهو الذى قامت عليه - عند العرب - شهرة مدرسة الاسكندرية .

فكثير من كتاب العرب الذين يذكرون مدرسة الاسكندرية لا يفكرون فى الدراسات العلمية النظرية التى عملت بالاسكندرية ولا يهتمون بالفلسفة وحدها وانما يقرنون الفلسفة بالطب لان الفلسفة والطب اجتمعا واتحدا عند جالينوس وهذا الاتحاد هو ما تميزت به الاسكندرية بعد انتهاء الدولة البطلمية .

اما ميدان الكيمياء فقد قامت على مبادىء ميتافيزيقية غامضة ومتجهة من ناحية اخرى الى السحر وقد اصبحت الكيمياء شائعة فى الاسكندرية منذ عهد البطالمة لكن كان المهم عند الكيميائى القديم ليس هو البحث النظرى العلمى ولا التجربة المنظمة المهم ما اسماه المدرسيون « العمل » وهو تحويل المواد والمعادن المختلفة فيما بينها اى تحويل المواد والمعادن الرخيصة الى معادن وجواهر نفيسة وبوجه خاص تحويلها الى ذهب او فضة .. نجد هذا فى المؤلفات المنسوبة الى بولوس المصرى والتى كتبت اثناء القرن الثانى قبل الميلاد واهم مؤلفاته « الطبيعة والتصوف » .

المنظم الاول

وكان اول منظم لمكتبة الاسكندرية هو زينودوتس الافسى وكان تخصصه ملحمتى « الالياذة والاوديسيه » لهوميروس عمل على الجمع بين لفائفهما والتحقق من النص وذلك ببيان ما اضيف فى المخطوطات الاصلية وبتوضيح القراءات المختلفة لهذا الاصل ثم عمل ثبتا لاهم الكلمات الهومبرية مفسرا كلا منها ادق تفسير كما عمل على تبويب الملحمتين وتقسيمهما .

وجاء كاليماخوس القورينائى الذى عمل ثبتا لمحتويات المكتبة يتكون من ١٢٠ لفافة لو لم تحترق مع ما احترق من المكتبة لعرفنا محتويات المكتبة من هذه المخطوطة .

وقد كان هذا الثبت مرجعا مرتبا حسب الموضوعات حسب اسماء المؤلفين ترتيبا ابجديا والاشارة الى كل مخطوط تصحبها الملاحظات التاريخية والنقدية اللازمة .

ونجد من كبار منظمى المكتبة بعد كاليماخوس اراطشينس القورينائى - القرن الثالث قبل الميلاد - والذى اشتهر بدراساته الجغرافية والفلك وهو من الذين ادخلوا فكرة التقويم فى التاريخ .

ومن مدرسة الاسكندرية اشتهرت الافلاطونية الحديثة التى ارتبطت بالفيلسوف افلوطين والتى تجمع عنده الى فلسفة افلاطون معانى من ارسطو





الاسكندر الاكبر

واخرى من الرواقيين كما اشتهر الفيلسوف اليهودى فيلون وفى الاسكندرية ايضا ترجمت التوراه الى اللغة الاغريقية وهى الترجمة المعروفة باسم السبعينية .

وظلت مكتبة الاسكندرية وجامعتها مركز اشعاع حضارى عالمى لسنوات طويلة حتى تدهور الموقف فى نهاية ايام اسرة البطالمة لكن المكتبة ظلت محتفظة بما فيها وتفاخر بمحتوياتها فى بداية العهد الرومانى .

من احرق المكتبة

ومع سمعة مكتبة الاسكندرية وشهرتها جاء الاهتمام باخبارها وحاول بعض المؤرخين المغرضين الصاق تهمة حريق المكتبة بدخول العرب مصر - على يد عمرو بن العاص -

وقبل مناقشة هذه الفرية نسجل ما كتبه جميع المؤرخين الاجانب والعرب من انه شب حريق بمكتبة الاسكندرية فى عهد يوليوس قيصر - ٤٧ قبل الميلاد - وكان وقتها طبقا لما جاء فى بحث استاذنا زكى على - بالمكتبة الكبرى والصغرى نحو ٧٠٠ الف مجلد ولما جاء انطونيوس اراد ان يعوض ما خسرته الاسكندرية من كتب فى حريق يوليوس قيصر فمنح كليوباترة (السابعة) وهى المشهورة نحو ٢٠٠ الف مجلد من مكتبة برجاموم وهى مكتبة هامة فى التاريخ القديم وفى عام ٣٨٩ اتلفت المكتبة الصغرى (البنت) بامر من الامبراطور ثيودوسيوس فماذا عن موقف العرب وقد جاء الفتح العربى لمصر بعد الحريق الاول بحوالى سبعة قرون وبعد الحريق الثانى بحوالى ثلاثة قرون ؟

يشير الدكتور حسن ابراهيم حسن فى كتابه تاريخ الاسلام الجزء الاول - الى ان اول من نسب الحريق الى عمرو بن العاص هو المؤرخ عبداللطيف البغدادى فى كتابه « الافادة والاعتبار » وقد نشر هذا الكتاب فى القاهرة تحت اسم « عبداللطيف البغدادى فى مصر » فى الثلاثينات وجاء فى صفحة ٤٢ من هذه الطبعة وهو يصف مشاهداته بالاسكندرية « .. دار العلم التى بناها الاسكندر حين بنى مدينته وفيها كانت خزانة الكتب التى احرقها عمرو بن العاص باذن عمر رضى الله عنه » .

لم يكتب البغدادى سوى هذا السطر بين الكتاب ولم يؤكد اى شىء حول حكمه هذا وقد عاش البغدادى فى القرن الثالث عشر الميلادى اى بعد فتح مصر بستة قرون وعن البغدادى اخذ ابن القفطى ثم اخذ ابوالفرج الملطى المعروف بابن العبرى فالتبعة واقعة على عبداللطيف البغدادى لانه اول من ذكر هذه المسألة وان كان ابوالفرج الملطى اسهب فيها سواء من عنده او من مصدر ضائع من المصادر المعادية للعرب وللاسلام .

حتى .. يتكلم

ويقول المؤرخ اللبنانى فيليب حتى - فى كتابه تاريخ العرب - الجزء الاول - « ان القصة التى تقول ان عمرا احرق مكتبة الاسكندرية باشارة من الخليفة واحمى بها حمامات المدينة - ٤ الاف - مدة ستة اشهر ينكرها البحث العلمى فقد احرق مكتبة الاسكندرية يوليوس قيصر عام ٤٧ قبل الميلاد وانه اتلف المكتبة الامبراطورية ثيودوسيس عام ٣٨٩ كما ان احدا من الكتاب المعاصرين لهذه الحوادث لم يتهم الخليفة او عامله باحراق مكتبة الاسكندرية ولا نعرف احدا روى هذه القصة قبل عبداللطيف البغدادى المتوفى عام ٦٣١ ميلادية ولسنا نفهم الباعث على اختلاق مثل هذا النبأ الذى اخذ به المؤلفون المتأخرون وزادوا عليه .

ويفند العالم الكبير محمد كرد علي - فى كتابه الاسلام والحضارة - الجزء الاول - هذه الفرية التى حاول البعض الصاقها بالعرب والمسلمين من خلال كتابات المؤرخين على اختلاف مذاهبهم وعقائدهم يقول كرد علي : ذكر جيبون فى تاريخ سقوط دولة الرومان ان هذه الفرية على المسلمين لفقها ابوالفرج بن العبرى فى تاريخ مختصر الدول وذلك بعد الاسلام بنحو ستمائة سنة حتى ان افيتكيوس بطريرك الاسكندرية مع توسعه فى الكلام على استيلاء المسلمين على ثغر مصر لم يذكر كلمة عن حريق عمرو بن العاص لهذه الخزانة (المكتبة) وقد ذكر ارفنج وكريستون وفلين وغيرهم ان ما اشيع من مساوىء المسلمين بهذا الشأن لم يكن له ذكر قبل نقل كتاب مختصر الدول الى اللاتينية ومن ذلك الحين ابتدأ الغربيون يبغضون المسلمين .

ومن الذين نقضوا رواية البغدادى وابوالفرج عن حريق المسلمين لمكتبة الاسكندرية الفيلسوف الفرنسى ارنست رينان والذى قال فى خطاب له فى المجمع العلمى الفرنسى انه لا يعتقد ان عمر هذا الذى احرق مكتبة الاسكندرية وقال الكاتب الفرنسى البرسيم فى كتابه الذى سماه « الكتاب » : « لم تحرق خزانة الاسكندرية على يد الخليفة عمر ولا بأمره فان هذا الدعوى من الاغلاط التاريخية العظيمة اذ لم يكن لهذه الخزينة اثر عندما فتحت العرب مدينة الاسكندرية سنة ٦٤٠ ميلادية .

وقال فوت واهلويلر فى كتابهما « جناية الاوروبيين » : ان تيوفيل هو الذى حرق خزانة الاسكندرية لا المسلمين لان الدين الاسلامى لا يبيح احراق الكتب » .

وقال مسيرك فى كتابه « الادعاءات الكاذبة » : « ان الافرنج هم الذين احرقوا خزانة الاسكندرية والمسلمون هم الذين ادخلوا العلم الى اوروبا » .

كما ينقض هذه التهمة ما اشتهر به عمرو بن العاص من سياسة التساهل التى جرى عليها وشهد له بها اشهر المؤرخين النصارى الذين كانوا فى عهده كيوحنا النيقيوسى فى كتابه « تاريخ مصر » وقال بونه مورى فى كتابه « الاسلام والنصرانية فى افريقيه » : « يجب ان نصحح خطأ شاع طول القرون الوسطى وهو ان العرب احرقوا خزانة الاسكندرية بامر الخليفة عمر والحال ان العرب كانوا اشد اعجابا بعلوم اليونان وفنونهم من ان يقدموا على عمل كهذا » .

وقد ذكر الفريد تبلر فى كتابه « فتح مصر » ردا على رواية ابى الفرج التى جاء فيها ان يحيى النحوى او يوحنا النحوى هو الذى طلب من عمرو بن العاص الكتب مات قبل فتح العرب للاسكندرية بثلاثين او اربعين عاما وهذا معناه دحض ما جاء بهذه الرواية والحادثة من اولها لاخرها .

رواية البغدادى .. كاذبة

ومن الغريب ان روايات البغدادى وابوالفرج وابن القفطى ظهرت بعد ستة قرون من وقوع هذه الحادثة فلو سلمنا جدلا بصحتها لما مر عليها مؤرخان شهيران تقدما البغدادى وابوالفرج وابن القفطى وهما اوتيما ويوحنا اسقف نقيوس من غير ان يتعرضا لهذه الواقعة وتاريخهما عن مصر من اهم المصادر التى يعتمد عليها فضلا عن انه لم يذكر هذا الخبر احد من المؤرخين المتقدمين كابن عبدالحكم والبلاذرى واليعقوبى والطبرى .

فالقول بان احراق مكتبة الاسكندرية كان على يد عمرو بن العاص بامر الخليفة عمر محض افتراء ولا يتفق مع سماحة الاسلام وموقفه من العلم والعلماء اما الذين حرقوا المكتبات عن المتعصبين الذين حرقوا كتب المسلمين فى ساحات غرناطة وحرقوا كتب دار العلم فى طرابلس والتى كانت تقدر باكثر من مائة الف مجلد فلم يشر اليهم احد من الذين زينوا التلفيق والافتراء حول حريق مكتبة الاسكندرية .

وقد حافظ العرب والمسلمون على التراث الانسانى وقاموا بترجمته وقدموه للعالم كما ساهموا مساهمة فعالة فى العلوم والفنون والاداب العالمية .

لذلك لم يكن غريبا ان يقف العالم اليوم معنا فى الاحتفال باحياء مكتبة الاسكندرية لتؤدى دورها من جديد للعالم باسره وربما يتحقق المشروع الذى حلم به الاسكندر منذ حوالى ٢٣ قرنا بالتقاء الشرق والغرب والعمل على ايجاد عالم واحد يحقق للانسانية طموحها وامالها من خلال مشروع علمى ثقافى وحضارى .

فنارة الاسكندرية فى اول عهدها

خريطة توضح تخطيط مدينة الاسكندرية فى عهد الاسكندر

هكذا فى الأصل



لقطــة

عندما تظهر نتائج انتخابات الشهادات تطالعنا الصحف يوميا باعلانات عن الابناء الذين يتغيبون عن اسرهم واصبحت عبارة « خرج ولم يعد » تسبب قلقا وازعاجا لكثير من الاسر .

ويقول الدكتور احمد المجدوب في دراسة مثيرة اجريت على مجموعة من الفتيات والشباب ابتداء من سن العاشرة تغيبوا عن منازلهم بكامل ارادتهم ان هناك تقاربا بين نسبة غياب الفتيات والشباب فالفتيات ٤٠٪ والشباب ٥٩٪ .

وتبين ان السبب اما سوء الاحوال الاقتصادية او فشل الابن او الابنة في الدراسة ثم يأتي بعد ذلك دور اعلانات التليفزيون بما لها من تأثير هائل على نفسية الشباب والفتيات .

والدكتور المجدوب يتوقع ان تزداد نسبة الهروب عن البيت ونسبة الاعلانات بعد ظهور نتائج الثانوية العامة عندما يصاب الطلبة الراسبون باليأس نتيجة الاهمية المبالغ فيها التي يعطيها الاهل والمجتمع لهذه الشهادة .

وقد تحدث ان معظم الابناء المتغيبين يفتقدون الصداقات في حياتهم كما يفقدون الصلة الحميمة مع الوالدين .. ولذلك فالتوجيهات الوالدية الدائمة والرعاية النفسية ووجود الصداقة يحمى الابناء من الصراعات والهرب من البيت ..

« ن أ »

وداعــا .. للهالة القاتمة حول عينيك !

احيانا تشكو المرأة وبالذات في فصل الصيف من الهالات السوداء التي تظهر حول العينين وهي ظاهرة سببها نقص الفيتامينات او المعادن .

ويمكن تفادى هذه الظاهرة كما تقول الدكتور سامية الحفناوى عن طريق :

●● تناول الخضروات والعصير .

●● تدليك الوجه قبل النوم بكريم يحتوى على الليمون .

●● عدم تعريض الوجه لمدة طويلة لاشعة الشمس .

●● شرب كوب لبن دافيء قبل النوم للتغلب على الارق ..

اما اذا استمرت الهالات السوداء بعد ذلك فيجب استشارة الطبيب فقد يكون السبب قصورا في الدورة الدموية .

وتنصحك الدكتور سامية بضرورة اخذ قسط كاف من الراحة كل اسبوع في مكان هادىء كالحدائق والنوادي والشواطيء والحقول .

والمرأة الذكية هي التي تصحب اسرتها يوما كل اسبوع الى احضان الطبيعة . فالطبيعة قادرة على تجديد النشاط وعلى زيادة ترابط الاسرة .

مؤشرات خطيرة في أحدث بحث عن تنظيم الأسرة

المقتنعون بأن التنظيم ضد الدين .. زادوا الضعف

الصعايدة : إنجاب ٤ أطفال فقط .. لا يكفى ..!

كشف احدث بحث اجرى حول مدى اقتناع المواطنين بتنظيم الاسرة عن تراجع خطير في نسبة المقتنعين بالتنظيم . ارتفع عدد الذين يؤمنون بان تنظيم الاسرة ضد الدين من ١٠٪ عام ١٩٨٢ الى ٢٠٪ عام ١٩٨٨ اى بنسبة ١٠٠٪ خلال ست سنوات وقال ١٤٪ منهم ان آيات قرآنية ضد تنظيم الاسرة .

البحث الجديد اجراه مركز الاعلام والتعليم والاتصال التابع للهيئة العامة للاستعلامات وشمل عينة من ١٣٠٨ افراد تقع اعمارهم ما بين ١٥ و٤٥ سنة ويقيمون في عواصم المحافظات في الوجهين القبلي والبحرى والمناطق الريفية والحضرية .

كشف البحث ايضا عن ان ٧٥٪ من الاباء يرغبون في تزويج بناتهم قبل سن العشرين وان ثلث هؤلاء الاباء أى ٢٥٪ منهم لا مانع لديهم من تزويج بناتهم قبل سن السادسة عشرة !

كما كشف البحث عن زيادة في عدد الاسر التي ترغب في انجاب اكثر من اربعة اطفال ! وكانت نسبة الزيادة اكبر في ريف الصعيد !!



حفــل زفــاف اندونيســى بالقاهــرة

هذا الاسبوع اقيم في بيت السفير الاندونيسى بالقاهرة حفل زفاف وطنى العريس فيه احد العاملين الاداريين بالسفارة واسمه سالم افندى والعروس اسمها هارتيك وصلت بالطائرة في نفس الاسبوع ليتم زفافها وهي من شرق جزيرة جاوة وتعرف عليها العريس عندما كان طالبا يدرس هناك .. ولما جاء الى القاهرة بعث لاسرته لتخطبها له .. لتتم كل مراسم الزفاف في القاهرة وسط اعضاء الجالية الاندونيسية الذين امتلأ به بيت السفير .

بدأ حفل الزفاف بالقرآن الكريم ثم بدأت كلمات اعضاء السفارة الملحق العسكرى يقدم الوصايا العشر للعروسين !! والقنصل يعدد مآثر العريس ويقول ان المرأة الجميلة جوهرة والمرأة الطيبة كنز ووراء كل رجل عظيم امرأة بينما ردد عضو اخر بالسفارة اشعار احمد شوقى .. اما العروس فلم يعدد مآثرها او صفاتها احد بل طالبها الجميع بان ترعى زوجها وتهتم به !

ارتدى العروسان الزى الاندونيسى المشغول بالقصب وكانت العروس تمسك بعلبة بها ارز ملون مع بعض النقود ومعناها ان يسلمها الزوج كل ما يحصل عليه من نقود !! وعليها ان تحافظ بكل امانة على هذه النقود وان تنفقها في تدبير امور المنزل .



الماكسى يعود للاضواء

عاد الماكسى ليصبح موضة الحفلات بصفة عامة وخاصة حفلات الخطوبة والزفاف .. عرض بير كاردان هذا الاسبوع مجموعة من ازياء السهرة واهتم بالماكسى الطويل الذى يلف الجسم ويظهر الرشاقة . وركز على الاكمام والاوبليت العريض واستعمل الكريب رومان والساتان والحرير .. بينما عرض نيناريتشى البليسية الذى يظهر صاحبته في منتهى الانوثة .

استعدادات لأول مؤتمر عربي لمكافحة الإدمان .. بالقاهرة

هذا الاسبوع كان موعد اليوم العالمى الاول لتنشيط الجهود الشعبية ضد الادمان بهذه المناسبة افتتح امس مركز علاج الادمان بمستشفى ناصر الذى يشرف عليه دكتور جمال ابوالعزايم رئيس الجمعية الاسلامية للصحة النفسية . في نفس الاسبوع تم اجتماع بالمعهد العالى للخدمة الاجتماعية لمناقشة دور فئات المجتمع المختلفة في الوقاية والعلاج من الادمان اشتركت فيه الدكتور سوسن عثمان عميدة المعهد العالى والدكتور جمال ابوالعزايم .

ويجرى الاعداد لافتتاح المؤتمر العربى الاول لمكافحة الادمان من ١٣ الى ١٦ سبتمبر القادم بجامعة الدول العربية بالقاهرة .

ويقول الدكتور جمال ابوالعزايم .. ان مشكلات الادمان تعصف بزهرة شبابنا وتتزايد اعداد من هم اقل من عشرين عاما واعداد الجامعيين بالذات يوما بعد يوم وقد حان الان العمل الجماعى الذى تتجمع من اجله كل الطاقات ويقوم عليه فريق متكامل من العاملين في ميدان الصحة النفسية وقائيا وعلاجيا .

ويضيف ان مؤتمر سبتمبر سيحدد ضرورة تكامل الفريق العلاجى في المواجهة الشاملة للادمان ودور كل طرف في هذا الفريق الطبى النفسى .. ودور الداعية الدينى بالاضافة الى المنظور الوقائى العام ورعاية المناقهين من الادمان .

احذرى هذه الوسائل لانقاص وزنك

كثرت الاعلانات هذه الايام عن اجهزة التخسيس ومنها الوسائد الطبية والحزام الكهربائى وحمامات البخار او الساونا وكبسولات تباع في البوتيكات واحدة لانقاص الوزن واخرى لزيادة الوزن .

عن هذه الظاهرة يقول الدكتور محمد عبدالله السيد اخصائى العلاج الطبيعى بمستشفى الخليفة العام :

احذرى من هذه الوسائل حتى حمامات البخار والساونا فهى تجعل الجسد يفقد كمية كبيرة من المياه والسوائل عن طريق العرق وبعد ان ينتهى الانسان منها يحس بالعطش الشديد فيقوم بشرب كميات من الماء مساوية لما فقده اثناء الحمام .

وقد تأتى الينا سيدة تعانى من التهاب روماتيزمى بالركبة او التهابات بالفقرات القطنية وهى زائدة الوزن وحين ننصحها بانقاص الوزن ترد بانها لا تأكل وهذا خطأ كبير تقع فيه معظم السيدات .. والعلاج الوحيد للسمنة هو تنظيم الغذاء والتمرينات الخاصة .

عيون .. عيون .. عيون



صاحبة جلالة .. من صفيح

بقلم محمد العزبى

□ فيلم سينمائى قديم صناعة امريكية اثارنى واستقر في وجدانى .. نسيت ابطاله والمخرج ولكننى بقيت اذكر كيف ان صحفيا شابا لا يعجبه الحال ولا يرضيه فيشاغب ويناضل ويتحدى لينتهى به الامر في آخر الفيلم بالانتقال الى صحيفة اخرى تقع بالصدفة على الجانب الاخر من نفس الشارع يتصورها تختلف ويتصور نفسه انتصر فاذا بالحال من بعضه وصديقته زميلته التى نسيها تقول له : كل هذا من اجل ان تنتقل الى الرصيف الاخر !

تذكرت هذه القصة دائما وانا اشارك في عالم صاحبة الجلالة ارى صراعات بين اصحاب القلم تأخذ الوقت والجهد وتتكأ الجراح بصورها اصحابها من اجل المبادىء والقيم فاذا بالناظر اليها من بعيد يراها « صراع ديكة » يستفزونها ويسلحونها ويطلقونها على بعضها البعض ليضحك المتفرجون من الصفوة وينشغل المتفرجون من العامة .

وتذكرت دائما هذه القصة وانا ارى صاحبة الجلالة الصحافة وقد سرق مجهولون « معلومون » تاجها مثلما سرقوا مجوهرات محمد على ومقتنيات محمد محمود خليل وأراها وقد تمزقت ثيابها وانسخت مثلما تمزقت ثياب مصر على يد الكلاب الآدمية وكلاب السجن الحربى واراها وقد دخل بعض اقطابها المحترمين لعبة الكراسى الموسيقية ودوامة صاحب القتل التركى فنسوا انفسهم .

وارى صاحبة الجلالة وقد اصابها الذعر فوقف بعض كبارها يرقصون في الافراح والدمع في قلوبهم ويندبون في الاحزان والفرحة تكاد تقفز من صدورهم .. والتقارير الصحفية تكتب مرة سرية « للعلم » واخرى علنية للنشر .

لست اريد بذلك ان اكون قاسيا على مهنة لها احترامها وشرفها والكبرياء وانما الامر اقرب الى تعذيب النفس ولومها فانا واحد من رعايا صاحبة الجلالة الذين اختاروا الانضمام الى كتيبة المحاربين بالقلم .. ويا ايها القلم كم من الجرائم ترتكب باسمك .

الفلاح الفصيح والخيال اللذيذ

طالت المقدمة ولكنى لم اخرج عن الموضوع .. وربما لم تتجدد تلك المشاعر المتدفقة لولا الفلاح الفصيح الذى اخذ بيدنا الى بلاط صاحبة الجلالة فروى لنا ذكرياته الاولى معها ومع القاهرة .. لم يقدم رواية مسلية وانما صورة عريضة للحياة بكاملها في ظل الاحتلال والحرب والتركيبة الاجتماعية في الاربعينات .. والفلاح الفصيح « ابراهيم الوردانى » لا يدعى بطولة ولا يصور نفسه بطلا ثوريا فكان صدقه طريقه الى قلب قراء كتابه الاخير « فلاح في بلاط صاحبة الجلالة » وهو ما نتمنى ان يكون كتابه الاول فهو يعرف بعض اسرار ما حدث بعد ذلك ولعله يحكى لنا ما جرى او يكتب انطباعاته ونبضات قلبه ونجمه يصعد في بلاط صاحبة الجلالة ، ثم وهو يرى صاحبة الجلالة تمسح البلاط .

ونحن نشكر « ابراهيم الوردانى » ونصدقه في كثير مما كتب ونشكر « مارى » تلك الانثى التمساح التى وجدها في سريره ذات مساء وعلمته فنون الحب على اصوله ثم اوحت له بالاسم المستعار الذى نشر قصصه الاولى تحته فأثار الخيال وحقق نجاحا « صاروخيا » يعجب صاحبه ويتيه به ولكنه يعجب اكثر بوقوع البنات في غرامه وغزوات الليل والفراش مع المجندات والمدنيات وهو ما يجب الا يؤخذ بجد وصدق واهتمام فنحن الفلاحين نمزج الحقيقة بالخيال ونعيش احلاما وردية نصدقها ثم نحكيها للناس وهى عادة ما تكون نصف صحيحة من حيث اسم الفتاة او ضحكة منها اما الباقى وحتى الختام فنحن نصنعه ونسعد به .. وليس ذلك طعنا في بعض كفاءات ابراهيم الوردانى وربما كان غيرة منه .. وعلى اى حال فان كتب الوردانى القادمة عن حياته في بلاط صاحبة الجلالة لن تحتمل اساطير « مارى وبياتريس » وحتى « برديس » لاسباب تتعلق بالصحة - اعطاه الله الصحة والسن - اعطاه الله العمر والخيال - وهذا لا داعى للدعاء له به فهو والحمد لله متوهج ولذيذ .

الصحافة .. ومدرسة الصفاقة

يصف ابراهيم الوردانى الحياة في القاهرة زمان .. ومجموعة الامراء والبشوات والبكوات والالهة عبود وبدراوى وسلطان ولملوم والباسل واندراوس .. اما المدارس فضئيلة والمستشفيات نادرة .. والفلاحون في الوحل بينما « اسمهان » باعت قبلة بمئة جنيه في حفلة خيرية « والملكة نازلى » تصطاد الفحول في الليل بجوار عوامة الجزيرة .

ويصف لنا ابراهيم الوردانى الصحافة حيث في كل دار رقيب عسكرى انجليزى يشطب الخارجيات ورقيب مصرى يشطب الداخليات .. اما اصحاب الصحف فكلهم اما شوام او يهود .. « الاهرام » اولاد تقلا و« الهلال » اولاد زيدان « والمقطم والمقتطف واللطائف » اولاد نمر وصروف واسكاروس .

ويقدم لنا صورة انطباعية عن شخصيات عرفها عن قرب مثل الدكتور الطبيب « سعيد عبده » ومواويله التى تسقط الحكومة « والرسام رخا » صاحب الجسم المكتنز والوجه الطفولى والعينين المبتسمين « وفتحى الرملى » ممسوس بالشيوعية له طموح ان يصبح زعيم البروليتاريا « وميكى ماوس » يفطر عند زينب صدقى ويتغدى عند زوزو ماضى ويتعشى مع الفاتنة كاريوكا ثم يجرين من خلفه يضربنه بكعب الشبشب اذا لم ترقهن لوامع اخباره .. ثم سليط اللسان قبيح التحايا « صلاح عبدالجيد » وقد بادرنى بطلب سيجارة .. واخيرا هذا الشاب الساكت المنطوى الذى لم يهتم ان يقدمه لى احد فقدم نفسه في تؤدة واسمه « محمد حسنين هيكل » .

اما الصديقان الحميمان اللدودان فكان صلاح وهيكل : الاول منتشر ويزهو انه صاحب مدرسة في الصحافة اسمها « مدرسة الصفاقة » مدرسة لا تخجل ان تسأل أرملة الزعيم المتوفى امس عن خيانات زوجها الراحل ؟ او تسأل « زيور باشا » البدين عن رأيه في منظره عاريا امام المرآة ؟ او تستقصى من زينب صدقى فيقال انها تستحم باللبن والقشدة .. ثم انه له الدروس الخصوصية ايضا عن مدرسة اتسع انتشارها في تلك الايام اسمها « الفبركة الصحفية » .

اما هيكل فهو منطو دائما وله انكماش « التمس » تحت اى مطر او خطر .. متربص لوثبات الفرص طموحه حاذق للوصول الى اعلى القمم وبأية طرق .

xx xx xx

●●● ولقد لمع اسم ابراهيم الوردانى وتعددت صدقاته ولكنه بقى وحيدا .. هكذا اراه واتصوره .

ودخل ابراهيم الوردانى عالم السياسة فسال وجال في مجال لا يعرفه ولا يحبه ولا يريده .. هكذا اراه واقرأه اذ كان السيف في يده عصا من خيزران والصواريخ السياسية التى يطلقها اصوات عالية بدون متفجرات .

بدأ الوردانى وحيدا وفلاحا وظل رغم كل شىء وحيدا وفلاحا ومندهشا .

الكلمات المتقاطعة

مسابقة هذا الأسبوع

أفقيا :

١ - ممثلة مصرية - كاتب وصحفى ساخر راحل (معكوسة) .
٢ - بعدان - للنداء - لحفظ الصور - هلاك - حيوان .
٣ - قريب - بطل اسطورى سويسرى - ممثلة مصرية معتزلة (معكوسة) .
٤ - حصن قديم بمصر القديمة (معكوسة) - خير - خاطر - ذنب - للتعريف .
٥ - مصيف ايطالى - للنداء - من مراكز الشرقية - ثلثا روب - جزيرة سودانية .
٦ - ظهر - نعالجها - ملكة مصرية قديمة - دمشق (معكوسة) - متشابهان .
٧ - مبتدع الصور المتحركة - اخت الرسول - ثلثا راح - ابن الاسد (معكوسة) .
٨ - للتعريف - ملك مصرى قديم - من الاسماء الحسنى - يبغى - مدينة صينية - ثلثا دير .
٩ - احسنت - يرجو - مشقة - من الياميش .
١٠ - بحر - ارمل (معكوسة) - متشابهان - آلة موسيقية - دولة امريكية .
١١ - ترح (معكوسة) - رب - اراد - سورة قرآنية - من مراكز الدقهلية - يقترب .
١٢ - ساحر عالمى - كاتب مصرى كبير راحل .
١٣ - شاطىء - عكس خير - من اشهر ادوار انطونى كوين - انجز .
١٤ - شاء - نمط معمارى انتشر ايام ماريا تيريزا - مدينة ايطالية (معكوسة) - للتمنى .
١٥ - دولة اسيوية - عملة روسية - متشابهان - مدينة امريكية .
١٦ - من الحرفيين - مشروب شعبى - العوم .
١٧ - للندبة - نهر ايطالى - من الحشرات - من الرسل - للتضجر - غزال (معكوسة) .
١٨ - عاصمة مالطة (معكوسة) - كاتب مسرحى انجليزى (معكوسة) - ولاية امريكية .
١٩ - عاصمة امريكية - خشب السواك - ثلثا ورل - فرقة من الجيش (معكوسة) - حيوان اليف (معكوسة) - نهر سويسرى .
٢٠ - يصلح - لقب انجليزى (معكوسة) - ضمير - عنب (معكوسة) - قبيلة عربية .
٢١ - روائى روسى كبير راحل - يساير (معكوسة) .
٢٢ - شاعر جاهلى - اجاب - ملك السيارات (معكوسة) - غاز خامل .
٢٣ - حرف اجنبى - موحد القطرين - حرف ابجدى - متشابهان - متشابهان - حب - ثلثا نور .
٢٤ - العتاب (معكوسة) - لاعب كرة بالاهلى - عاصمة اوروبية .
٢٥ - لقب شاعر مصرى راحل - متشابهان - يثنيه - لقب اطلق على المرحوم محمد حسن حلمى .

رأسيا :

١ - ممثل زنجى عالمى - تتابع - عاصمة اوروبية .
٢ - جنة الصحراء (معكوسة) - حرف ابجدى - ممثلة عالمية معتزلة (معكوسة) - مبدأ .
٣ - لا ينكر (معكوسة) - للتعريف - دولة عربية (معكوسة) - اتجه - سقيم (معكوسة) .
٤ - من قواد نابليون (معكوسة) - نوع من السجاجيد الايرانية - البوستة (معكوسة) - للتنصب .
٥ - متشابهان - لقب هندى - من الافاعى - للندبة - قبيحات .
٦ - للتنصب - فيلسوف هندى (معكوسة) - ينافس (معكوسة) - مخترع انجليزى .
٧ - عاصمة البرازيل - للنفى - رقصة امريكية - تفك .
٨ - ثلثا ابن - غازل خامل - من أئمة الفقه في مصر .
٩ - حق (معكوسة) - من الانبياء (معكوسة) - عودة (معكوسة) - من الفازات (معكوسة) - ثلثا عيب - للتفسير .
١٠ - شعر الذقن - سوستة - لآلىء - يلين (معكوسة) - قبيحة (معكوسة) .
١١ - سوستة - متشابهة - من زعماء الثورة الفرنسية - عبق - يظهر .
١٢ - رق - مدينة فرنسية - من اشهر آثار اثينا - جنح .
١٣ - مطربة قديمة - واجب التنفيذ - فيلسوف فرنسى (معكوسة) - يجيب .
١٤ - ولاية امريكية - لعبة اطفال - من الاسماء الحسنى - مشقة - لقب رئيس وزراء لبنانى راحل .
١٥ - من مواد البناء - يكمل - غزال - ولاية امريكية - يداوم .
١٦ - عودة (معكوسة) - ندوة (معكوسة) - درج - نصف روما .
١٧ - ملك فارسى - شاه (مبعثرة) - للحلاقة - حرف ابجدى - من الانبياء .
١٨ - يوبخ - مملكة اسيوية - فرار ورجوع (معكوسة) - من الاقمشة (معكوسة) .
١٩ - طيور جارحة - من الطيور (معكوسة) - تسحب - تحصد (معكوسة) .
٢٠ - حارس برازيلى قديم - مسرحية لعادل امام - مدينة ايرانية .
٢١ - النحافة والضعف - اجاب - يصبو - اصلح - دفع .
٢٢ - اعتل (معكوسة) - ثلثا ريب - يحفظ - لقب سياسى اسرائيلى - مادة قاتلة .
٢٣ - سوستة - لسجل (معكوسة) - لقب اطلق على مصطفى عبده - متشابهان .
٢٤ - عاصمة امريكية - شاعر جاهلى - اداة تخين (معكوسة) - متشابهان - جواسيس .
٢٥ - مخرج مسرحى مصرى - متشابهان - علم - ممثلة مصرية .

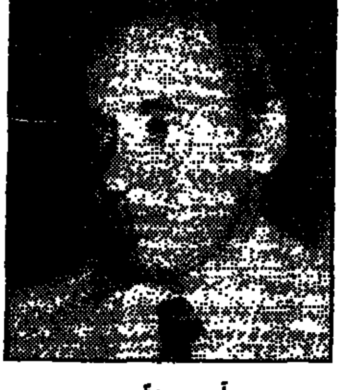
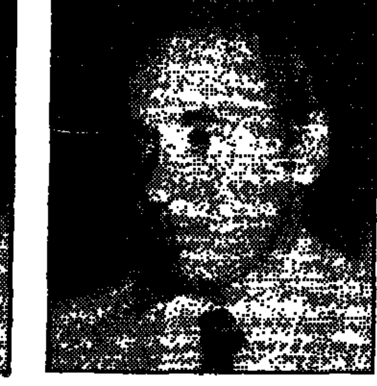
حل مسابقة الأسبوع الماضى

الفرسان الثلاثة .. فى الحركة الدبلوماسية الأخيرة

دراسة القانون جمعتهم فى كلية الحقوق عام ١٩٥٥ .. وبعد التخرج جمعهم العمل الدبلوماسى بوزارة الخارجية .. وفى عام ١٩٦٤ التقى الثلاثة للعمل معا فى مكتب محمود رياض وزير الخارجية أنذاك .. وحتى عندما صدر قرار بالترقية الاختيارية عام ١٩٧٦ من درجة مستشار الى وزير مفوض فأن القرار شملهم الثلاثة !!

وكما التقوا فى مدرجات الحقوق منذ ٣٣ عاما فأن الرئيس حسنى مبارك والدبلوماسية المصرية رشحتهم فى حركة واحدة للعمل كسفراء لمصر فى ثلاث من اهم سفاراتنا فى الخارج .. فرشح السفير احمد ماهر السيد سفيرا لمصر فى العاصمة السوفيتية موسكو .. ورشح السفير احمد صدقى سفيرا فى العاصمة الفرنسية باريس .. ورشح الدكتور محمد ابراهيم شاكر سفيرا لمصر فى العاصمة البريطانية لندن .


محمد شاكر



أحمد صدقى


أحمد ماهر

كانوا زملاء دفعة واحدة فى كلية الحقوق ويمثلون مصر الآن فى لندن وباريس وموسكو

تحقيق :
محمد اسماعيل

وفى لقاء « للجمهورية » مع الفرسان الثلاثة فوجئنا بأعتزاز علمنا بتتبع نقاط التقائهم فى الحقوق .. وفى المشوار الدبلوماسى لكل منهم .

●● فور ترشيحه سفيرا فى موسكو ، اجتمع السفير احمد ماهر السيد مدير الادارة القانونية حاليا بوزارة الخارجية مع زميله السفير صلاح بسيونى سفيرنا الحالى فى موسكو وبعد الاجتماع . قال احمد ماهر عن رؤيته لمهمته الجديدة التى تبدأ فى سبتمر القادم ان تعزيز دور مصر على المستوى الدولى منذ تولى الرئيس حسنى مبارك الرئاسة ، واتجاه الدبلوماسية المصرية الى اعادة التوازن فى علاقاتها الخارجية دون التخلى عن صداقات راسخة او علاقات متميزة فى اطار تمسكها بمبادىء عدم الانحياز يضفى على علاقاتها بالدول العظمى ابعادا جديدة .

ومهمة السفير فى موسكو ليست العودة الى الماضى بل التطلع الى بناء مستقبل للعلاقات يقوم على تعميق الايجابيات وتجنب السلبيات الماضية واخذا فى الاعتبار المتغيرات على المسرح الدولى .. وفى كل من مصر والاتحاد السوفيتى ، وكذلك اخذا فى الاعتبار التوافق الواضح بالنسبة لعدد من المشكلات الدولية المهمة ، والاختلاف الظاهر بالنسبة لبعض المشاكلات الاخرى .. وهذه سمة من سمات العلاقات الطبيعية بين الاصدقاء الذين يحترم كل منهم رأى الاخر ، ويحترم حقه فى الاختلاف فى اطار التقدير المتبادل .

انا سفير .. محظوظ

واضاف انه بالاضافة الى ذلك كله فأن هناك فى مجال العلاقات الثنائية بين القاهرة وموسكو امكانات كثيرة .. ولعله مما ييسر مهمتى فى موسكو اننى سوف ابنى على الجهد الخلاق الذى اضطلع به صديقى السفير صلاح بسيونى الذى توجت جهوده بالزيارة الناجحة التى قام بها مؤخرا الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية لموسكو .. وبذلك فأنى اعتبر انى سفير محظوظ اذ ابدأ مهمتى على طريق ممهدة .

افريقيا .. لماذا

●● الفارس الثانى من الفرسان الثلاثة هو احمد صدقى المرشح للعمل سفيرا فى باريس خلفا للسفير الحالى سمير صفوت .

الحديث الان عن مهمتى الجديدة لاننى مازلت مرشحا للعمل كسفير فى باريس طبقا للعرف الدبلوماسى فلا داعى للكلام الان لكن .. بعيدا عن التفاصيل فان العلاقات بين مصر وفرنسا ممتازة ومتينة للغاية والتعاون والاحترام المتبادل يجمع بين القائدين فى مصر وفرنسا .. ويسعدنى ان اخلف سفيرا من انشط سفراء مصر لمدة ٧ سنوات فى فرنسا وهو السفير الصديق احمد سمير صفوت وسوف اعمل بأذن الله على دفع هذه العلاقات الجيدة جدا وتطويرها للامام .

وعن مشواره الدبلوماسى يقول السفير احمد صدقى :

. بدأت عملى الدبلوماسى الاول فى الامم المتحدة عام ١٩٥٨ وعاصرت الحرب الباردة الدائرة بين القوتين العظميين ومحاولة الهيمنة وكان الموقف المصرى يعتمد فى تلك المرحلة على مبادىء عدم الانحياز .

وفى عام ١٩٦٢ كانت مصر عضوا فى مجلس الامن لمدة عامين واتيح لى من خلال العمل مع المرحوم عمر لطفى متابعة الازمة الكوبية وازمة الكونغو واغتيال لومومبا وزيارة الرئيس الراحل جمال عبدالناصر للجمعية العامة للامم المتحدة وخطابه الشهير فيها .

اما اهتمامى بالقضايا الافريقية فيرجع الى اختيارى سكرتيرا تنفيذيا لمنظمة الوحدة الافريقية من ١٩٦٩ وحتى ١٩٧٥ وفى عام ٧٥ كنت المندوب الدائم لمنظمة الوحدة الافريقية لدى المقر الاوربى للامم المتحدة فى جنيف .. وعملت مديرا للادارة الافريقية فى الخارجية .

شاكر .. النووى

●● كان لقائى الاخير مع الفارس الثالث الدكتور السفير محمد ابراهيم شاكر المرشح سفيرا فى لندن خلفا للسفير يوسف شرارة .

والدكتور محمد شاكر يعمل حاليا مديرا لادارة غرب اوربا بالخارجية ولذلك فأن عمله فى لندن لن يكون غريبا عليه لان ملف العلاقات المصرية البريطانية باستمرار امام عينيه بحكم موقعه وقد دخل السلك الدبلوماسى فى نفس اليوم الذى دخل فيه زميله السفير احمد صدقى .. وعمل معه ايضا فى بداية عملهما فى الوفد الدائم بالامم المتحدة .

وسبق ان عمل سفيرا لمصر فى النمسا .. وعمل حوالى ١٢ عاما فى الولايات المتحدة الامريكية .

وفى عام ١٩٨٠ اصبح د . شاكر مسئولا عن التعاون النووى الدولى والحد من التسلح ونزع السلاح بمكتب نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية .. ومن خلال هذا الموقع اشترك فى المفاوضات الخاصة بكل اتفاقات التعاون النووى الاخيرة بهدف ادخال الطاقة النووية فى مصر بالتعاون مع فرنسا والمانيا الغربية وكندا وبريطانيا واستراليا .

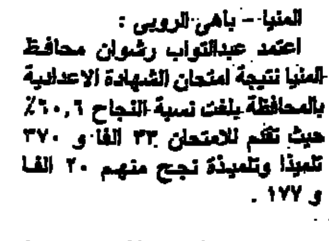
كما اشترك فى التفاوض حول اتفاقية الامان النووى مع الوكالة الدولية للطاقة النووية ، وعين فى اغسطس ١٩٨٢ ممثلا دائما للمدير العام للوكالة الدولية للطاقة النووية لدى الامم المتحدة فى نيويورك .

وفى مارس ١٩٨٧ رأس محمد شاكر مؤتمر الامم المتحدة لتنمية التعاون الدولى فى مجال الاستخدامات السلمية للطاقة النووية والذى عقد فى جنيف .

سفيرا الأردن وتونس بعد انتهاء عملهما فى مصر
العمل بالقاهرة .. حلم كل دبلوماسى
آفاق جديدة لتطوير العلاقات مع مصر

بعد سنوات من العمل فى القاهرة ، لقيا فيها – كما يؤكدان – كل المودة والتعاون والحب .. يغادر اثنان من السفراء العرب العاصمة المصرية بعد ان صدرت قرارات من بلادهما بنقلهما الى وظائف جديدة . وهما سفيرا الاردن ، ورئيس بعثة رعاية المصالح التونسية فى القاهرة قبل اعادة العلاقات بين مصر وتونس .

تحقيق :
سمية أحمد .


حسين الحمامى

نور الدين الحمدانى

●● السفير الاردنى حسين حمامى كان اول سفير عربى يعود الى مصر سفيرا لبلاده فى القاهرة .. لكنه لم يكن غريبا على القاهرة او لم تكن القاهرة غريبة عنه فقد تلقى تعليمه الجامعى فى مصر فى الخمسينات حتى تخرج فى الجامعة الامريكيه بالقاهرة ، ثم عمل بالخارجيه الاردنية فى سفاراتها بامريكا الجنوبية واوربا ولبنان .

وفى اوائل السبعينات عاد الى مصر مستشارا للسفارة الاردنية .. ثم عاد ثانية الى مصر كوزير مفوض عامى ٧٧ – ٧٨ وغادرها قبل قطع العلاقات الدبلوماسية باشهر قليلة .. ليصبح امين عام وزارة الخارجية الاردنية .. ثم سفيرا للاردن فى سوريا لمدة ست سنوات واخيرا سفيرا للاردن فى مصر لمدة اربع سنوات .. يعود بعدها الان للخارجية الاردنية .

وحول عودة العلاقات الاردنية المصرية والتى سبقت قمة عمان باربع سنوات يقول السفير حسين حمامى .. كان رأينا فى الاردن ان هناك ارادة سياسية لدى القيادة المصرية بأن تؤدى الدور التاريخى الذى ادته مصر فى اطار علاقاتها العربية وان تكون فاعلة مرة اخرى فى هذا المجال انطلاقا من قناعتها بمسئولياتها العربية وضرورة ان تتولى بشكل نشط هذه المسئوليات .. من هنا كانت قناعتنا فى الاردن انه بالقدر الذى تتولى فيه مصر هذه المسئوليات وتتحمل دورها التاريخى وتتطابق رؤياها العربية مع رؤى الامه العربية لقضاياها .. بالقدر الذى يجب ان نشجع هذا الاتجاه .

ومع قناعتنا ان هذه هى ارادة الرئيس حسنى مبارك .. فقد حدث فى تلك الفترة ما أكد هذه القناعات من خلال التعامل الفعلى لمصر مع الاحداث العربية وهى على سبيل المثال لا الحصر موقف مصر مع الحرب العراقية الايرانية ووقوفها الواضح والصريح بجانب الحق العربى فى هذا الصراع .. ايضا كان الموقف المصرى من الغزو الاسرائيلى للبنان عام ١٩٨٢ وتفاعلها الايجابى مع الموقف العربى حينذاك اضافة الى تعاملها مع القضية الفلسطينية من منطلق المسئولية القومية من هنا عادت العلاقات الكاملة مع مصر ..

ويضيف السفير الاردنى ان الصلة الاردنية – المصرية لم تنقطع ابدا فأثناء فترة التجميد فى العلاقات كان هناك مئات من الطلاب الاردنيين يدرسون فى الجامعات المصرية وكان هناك تبادل تجارى واتصالات نقل وطيران .. وقد تطورت هذه العلاقات بعد العودة .

واخر نشاطات السفير الاردنى فى مصر هى الدراسات التى تتم الان لتحقيق التكامل الصناعى بين البلدين حيث يتم حصر ودراسة الصناعات التى يمكن ان يتم من خلالها التكامل والتى ربما ستدخل مرحلة التنفيذ فى العام القادم ..

●● اما الدكتور نور الدين الحمدانى رئيس بعثة المصالح التونسية بالقاهرة والذى نقل ليكون سفيرا لبلاده فى البحرين .. فهو ابن السلك الدبلوماسى التونسى منذ حصوله على الدكتوراه فى الاداب .. وخلال ٢٢ عاما تنقل فى سفارات تونس فى تركيا وايران ولبنان وايضا فى الخارجية التونسية كرئيس لدائرة التعاون الثقافى ثم كمندوب دائم مساعد لتونس فى جامعة الدول العربية واستاذ غير متفرغ بجامعة تونس ثم رئيسا لبعثة رعاية المصالح التونسية فى القاهرة واخيرا سفير تونس الجديد فى البحرين .

وعن عمله فى مصر يقول الدكتور الحمدانى ان العمل فى مصر هو امل كل دبلوماسى لانها دولة توفر لمن يعمل فيها ان يتعلم ويضع تجاربه على المحك العملى .. وقد أتاحت لى فترة وجودى فى مصر ثلاث سنوات وتسعة شهور معرفة ثمينة جدا بالتراث وتمتعت باكتشاف الحضارة المصرية بدءا من العصر الفرعونى حتى المملوكى فضلا عن الآثار الفاطمية والتى لها ميزة خاصة لدى التونسيين حيث تأسست الدولة الفاطمية فى تونس ولم تكم اكثر من ستين عاما ولم تترك آثارا كالتى تركتها فى مصر ..

وحول العلاقات المصرية التونسية يقول الدكتور نورالدين الحمدانى .. عندما جئت الى القاهرة كانت معى توجيهات بتطوير التعاون بين البلدين فى المجالات الثقافية والاقتصادية والتجارية فى انتظار عودة العلاقات الدبلوماسية الكاملة بين البلدين والتى تمثلت فى استمرار تبادل الوفود والمشاركات فى المهرجانات الثقافية والفنية والرياضية للبلدين فى تأمين التبادل التجارى ورجال الاعمال بالقدر الذى تسمح به الظروف فى تلك الوقت

هذه العلاقات هى التى اثمرت بعد قمة عمان بعودة العلاقات كاملة بين البلدين وقد اتضح هذا الاتجاه نحو تحسين العلاقات منذ التغيير الدستورى فى تونس فى ٧ نوفمبر الماضى حيث اكد بيان الرئيس زين العابدين بن على على انتماء تونس لمحيطها العربى الاسلامى .

اللجنة العليا فى تونس قريبا

وحول التعاون المصرى التونسى بعد عودة العلاقات الدبلوماسية الكاملة يقول السفير التونسى ..

بمجرد دعوة العلاقات فتحت افاق مجالات كبيرة للعمل المشترك توجت بلقاء رئيس الوزراء فى مصر وتونس حدد فيه مجالات التعاون فى المجلات الاقتصادية والثقافية ووصفت اسس النشاط السياسى فى القضايا الاقليمية والدولية وستجتمع اللجان التحضيرية قريبا للاعداد للاجتماع القادم فى تونس للجنة العليا المشتركة التونسية – المصرية لضبط المجالات التنفيذية للتعاون بين البلدين .

ومن الناحية المبدئية تم الاتفاق على تنظيم اسبوعين تجاريين معرض تونسى فى مصر ومعرض مصرى فى تونس وايضا ستشارك تونس فى المعرض التجارى الاسلامى فى القاهرة فى اكتوبر القادم كما ستشارك الفرق المصرية – التونسية فى المهرجانات بانتظام فى البلدين .

٦٠,٦٪ النجاح فى إعدادية المنيا

المنيا – باهى الروبى :

اعتمد عبدالتواب رشوان محافظ المنيا نتيجة امتحان الشهادة الاعدادية بالمحافظة بلغت نسبة النجاح ٦٠,٦٪ حيث تقدم للامتحان ٣٣ الفا و ٣٧٠ تلميذا وتلميذة نجح منهم ٢٠ الفا و ١٧٧ .

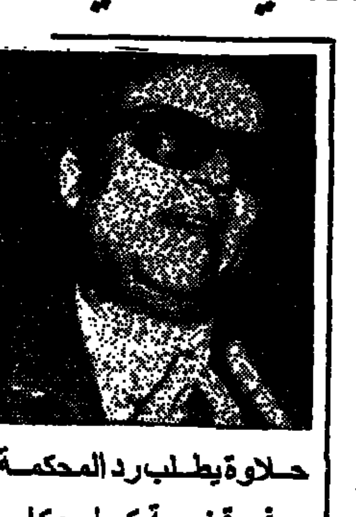
وصرح عبدالمجيد الشرتوبى وكيل وزارة التعليم بالمنيا ان العشرة الاوائل هم : الاول احمد سيد عبدالحفيظ من مدرسة ناصف بالمنيا بمجموع ٢٧٩ درجة ، والثانى جيهان محمد بيبرس من مدرسة مطاى بمجموع ٢٧٢ درجة ، والثالث وائل محمد عبدالهادى من مدرسة ملوى بمجموع ٢٧١ درجة ، والرابع شيرين عصام ماهر من مدرسه بنى مزار بمجموع ٢٦٩,٥ درجة ، واشترك فى المركز الخامس كل من محمد حسن محمد من مدرسة سمالوط ، وصلاح محمد سليمان من مدرسة برطباط بمغاغة بمجموع ٢٦٩ درجة لكل منهما . وفى المركز السابع كل من نشوى محمد عبداللطيف من مدرسة مطاى للبنات ، وياسر يوسف غبريال من مدرسة المنيا بمجموع ٢٦٨,٥ درجة لكل منهما ، والتاسع مها يحيى كامل من مدرسة المنيا الحديثة بمجموع ٢٦٨ درجة ، وفى المركز العاشر كل من : كحلاوى فتحى كامل من مدرسة الحتاحتة بسمالوط ، ومحمد رمضان عبدالرحيم من مدرسة ابا الوقف بمغاغة بمجموع ٢٦٧,٥ درجة لكل منهما .

٦٠٪ نجاح فى ابتدائية المنوفية

شبين الكوم – عبدالستار العيسوى :

اعتمد امس اللواء ابراهيم الشيخ مدير امن المنوفية نتيجة امتحان الشهادة الابتدائية بالمحافظة بلغت نسبة النجاح ٦٠,١٪ اشترك سبعة من الطلاب فى المركز الاول وهم : رانيا محمد عزمى الشاذلى ، وسهام محمد مصطفى على ، وعمرو جمال البدوى من مدرسة حسين الغراب بشبين الكوم ، وايمان مختار شرف الدين من مدرسة الازهار بمنوف ، وتامر محمد عبدالمنعم شاهين من مدرسة النيل بتلا ، واسلام ابو المجد عيتو من مدرسة القاصد بجنزور ، وماجد فوزى عبدالخالق من مدرسة النهضة بشبين الكوم وحصل كل منهم على ٢٢٩ درجة .

واشترك فى المركز الثانى كل من ايهاب انور شلتوت من مدرسة النيل بتلا ، وعفاف محمد عيمى من مدرسة طنبشا القديمة بنات ، ومحمد احمد حلوه من مدرسة ناصر بسبك الاحد ، وهالة سعيد الربعى من مدرسة الوحدة بالماى وحصل كل منهم على ٢٢٨ درجة .





حلاوة يطلب رد المحكمة فى قضية كاريوكا

كتبت – نجوى بسيونى :

طلب المخرج فايز حلاوة رد الدائرة الأولى الاستئنافية للأحوال الشخصية فى دعوى الطلاق المرفوعة من الفنانة تحية محمد كريم الشهيرة بتحية كاريوكا .. وكانت كاريوكا قد حصلت على حكم الطلاق من محكمة الجيزة فى ديسمبر ١٩٨٥

قررت المحكمة برئاسة المستشار محمود علم الدين وعضوية عبد القادر الحبشى وخالد الحسينى وأمانة سر حسن حميده .. إيقاف نظر الدعوى لحين الفصل فى طلب الرد .

سبق لفايز أن رد فى الأسبوع الماضى قاضى جنح شرعى الدقى فى دعوى الدفع أو الحبس فى متجمد نفقة قدره ٤٠ الف جنيه .

صندوق للتكافل الاجتماعى للعاملين بجامعة الازهر

كتب – احمد ابو يوسف :

تقرر انشاء صندوق للتكافل الاجتماعى لاعضاء هيئة التدريس وجميع العاملين بجامعة الازهر برئاسة الدكتور عبدالفتاح الشيخ رئيس الجامعة على ان يدفع كل مشترك مكافأة ثلاثين يوما من ايام الامتحانات كل عام مرة واحدة نظير يحصل ورثة كل مشترك فى حالة وفاته على مكافأة قدرها ستون شهرا من اخر مرتب كان يتقاضاه ويحصل على نفس المكافأة اذا اصيب بعجز كلى كما يحصل المحالون الى المعاش على نفس المكافأة اذا استمر اشتراكهم فى الصندوق اكثر من عشر سنوات .

اما الذين يحالون الى المعاش بعد اقل من عشر سنوات فيمكنهم تكملتها الى عشر سنوات ليحصلوا على نفس المكافأة .

ويشكل مجلس ادارة الصندوق برئاسة رئيس الجامعة ويضم ممثلين عن الجامعة وممثلين عن اعضاء هيئة التدريس وممثلين للجنة النقابية للعاملين وبعض خبراء الاستثمار الاسلامى من اعضاء هيئة التدريس بجامعة الازهر ولن يتقاضوا اية مكافآت نظير عملهم التطوعى .

وستودع اموال الصندوق فى احد البنوك الاسلامية وتعتبر امواله فى حكم الاموال العامة وتخضع للجهاز المركزى للمحاسبات .


ثروت عكاشة — د . اسماعيل صبرى — سعد الدين وهبه

سعد وهبه واسماعيل صبرى بقية « ص ١ »

بقية « ص ١ »

وفى الفنون فاز الدكتور ثروت عكاشة وحجبت الجائزة الثانية والثالثة وكان مرشحا لها الموسيقار محمود الشريف والفنان التشكيلى الحسين فوزى .

وكان المجلس الاعلى للثقافة برئاسة فاروق حسنى وزير الثقافة قد عقد إجتماعا فى العاشرة من صباح أمس بقاعة الحزب الوطنى بكورنيش النيل لاختيار الفائزين بجوائز الدولة التقديرية من الذين قدموا أعمالا ريادية تخدم المجتمع وتثرى الحركة الثقافية والفنية والاجتماعية فى مصر .


شفيق خليل — فرج إبراهيم — على مصيلحى — كمال عباس

ضبط مخدرات بـ ١٠ ملايين جنيه مع ٥ تجار بقية ص ١

بقية ص ١

نشاط المتهمين وفجر امس قامت بقيادة العميد عبدالخالق الطحاوى وتضم العقداء محمد فرحات ومحمود عبدالرشيد ومحمد امام .. بتفتيش المتهم على مصيلحى عبدالمقصود الذى كان يستقل سيارته رقم ٣٥٢٠٦٦ ملاكى القاهرة وتم ضبط ٢٠ كيلو افيون فى « شنطة » السيارة .. وتقدر قيمة الكيلو بـ ٢٥ الف جنيه .

اسفرت التحريات عن ان المتهمين يستخدمون مخزنا فى عمارة المتهم جمال عباس عبدالخالق ببرك الخيام بامبابة .. وبتفتيشها تم ضبط كمية كبيرة من الحشيش والافيون يخفيها المتهم وقدرت المخدرات المضبوطة فيه بثلاث ملايين جنيه .. وتبين انها مماثلة لما تم ضبطه فى السيارتين .

وبتفتيش منزل المتهم كمال عباس عبدالخالق تم ضبط جوال من الحشيش قيمته ١٣٨ الف جنيه .. كما تم ضبط كمية اخرى مماثلة فى شنطة سيارته المرسيدس رقم ٢٦٢٥٧ ملاكى غربية .

حريق بفيلا الملحق العسكرى العمانى

شب حريق بفيلا على بن سعيد اليافعى الملحق العسكرى العمانى بشارع شهاب بالعجوزة .

كشفت تحقيقات المقدم على عبد الرحيم رئيس المباحث ان المروحة الكهربائية سقطت فوق سجاد غرفة الصالون وأتت على جهاز التسجيل وامتدت النيران الى موكيت المسكن .. حاصرت قوات المطافى النيران قبل امتدادها الى باقى المسكن .

قدرت الخسائر المبدئية بحوالى ٥٠ الف جنيه .

الرئيس يهنىء موبوتو

بعث الرئيس محمد حسنى مبارك برقية تهنئة الى الرئيس موبوتو سيسى سيكو رئيس جمهورية زائير بمناسبة الاحتفال بالعيد القومى لبلاده .

اليوم اخر موعد لطلبات تعيين الخريجين

ينتهى اليوم اخر موعد لتلقى طلبات تعيين الخريجين من حملة المؤهلات المتوسطة وفوق المتوسطة من دفعة عام ١٩٨١ والمؤهلات العليا والمعاهد العليا من دفعة عام ١٩٨٢ الذين لم يتقدموا فى الموعد المحدد نظرا لظروفهم الخاصة .

١٧٥ درجة القبول بالثانوى العام بالجيزة

كتبت – بثينة عبدالحميد :

وافق المجلس المحلى لمحافظة الجيزة امس على ان يكون الحد الادنى للقبول بالمرحلة الثانوية للعام الدراسى القادم ١٧٥ درجة للثانوى العام و ١٦٥ درجة للخاص و ١٤٨ درجة للثانوى العام (لغة فرنسية) و ١٥٧ درجة للتعليم الصناعى و ١٥٢ درجة للزراعى و ١٤١ درجة للتجارى .

رأس الجلسة عبدالرءوف ابو هميلة رئيس المجلس وشهدها المحافظ عمر عبدالاخر .

وصرح محمد زكى الشيبنى وكيل وزارة التعليم بالمحافظة انه سيتم بالنسبة للواحات تحديد الحد الادنى للقبول بمدارسها الثانوية على اساس نسبة الاستيعاب .

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤,١١	٥,٥٧	١٢,٥٨
عصر	مغرب	عشاء
٤,٣٤	٨,٠٠	٩,٣٣

مصر – الثانى ..

بقية المنشور ص ١

قال محمد رشوان فى اتصال تليفونى من المانيا الغربية مع « الجمهورية » انه يهدى هذا الفوز الكبير للرئيس حسنى مبارك والمشير محمد عبدالحليم ابو غزالة وللشعب المصرى ، ولا يطلب سوى ان تتجه قلوب الملايين بالدعاء لله عز وجل لكى يوفقه فى تمثيل مصر فى اولمبياد سيول ..

ويصل رشوان الى الاسكندرية فجر اليوم حيث يقضى بها يومين قبل ان يطير الى اليابان لاستكمال معسكره استعدادا لدورة سيول ، بينما تصل بقية البعثة المصرية برئاسة المقدم يحيى زكريا فى وقت لاحق .

ويستقبل عزت قادوس رئيس المجلس الشعبى بالاسكندرية البطل رشوان ظهر اليوم فى حضور لجنة الشباب والرياضة بالمجلس حيث يسلمه درع التفوق الرياضى . كما يقيم نادى سموحة احتفالا لتكريمه .

تغييرات شاملة

بقية المنشورة ص ١

شاغليها الى المعاش لبلوغهم السن القانونى تتضمن هذه القرارات تعيين المستشار احمد شوقى المليجى رئيسا لمحكمة النقض خلفا للمستشار وجدى عبدالصمد ، والمستشار انور محفوظ رئيسا لمجلس الدولة خلفا للمستشار احمد يسرى والمستشار عبدالغفار محمد رئيسا لاستئناف القاهرة خلفا للمستشار محمد عبدالعزيز الجندى ، وقد عقد مجلس القضاء الاعلى اخر اجتماع له امس برئاسة المستشار وجدى عبدالصمد لاقرار هذه الترشيحات .

كما وافق المجلس على ترشيح المستشار/سمير بديع صليب رئيسا لمحكمة إستئناف الاسكندرية . والمستشار/فريد فهمى يوسف فهمى الجزايرلى رئيسا لمحكمة إستئناف طنطا . والمستشار/على خليفة عبد العظيم محمود رئيسا لمحكمة إستئناف المنصورة . والمستشار/الفونس رياض زكى رئيسا لمحكمة إستئناف الاسماعيلية . والمستشار/محمود محمد محمود رئيسا لمحكمة إستئناف بنى سويف . والمستشار/د. صلاح الدين حافظ إبراهيم رئيسا لمحكمة إستئناف أسيوط . والمستشار/غبريال رفلة جرجس رئيسا لمحكمة إستئناف قنا .

القناة الاولى

☆ الفترة الصباحية ★

١١,٠٠ الافتتاح وتقديم القران الكريم ..
١١,٠٨ من اقوال الصحف .
١١,١٨ برنامج الاطفال (عروستى) تقديم سامية شرابى واخراج نصر عبدالسلام .
١١,٤٤ برنامج المرأة (عزيزتى الام .. عزيزى الاب) تقديم ليلى ابراهيم .. اخراج ميرفت النمرسى .
١٢,٠٠ نشرة الاخبار الاولى .
١٢,١٣ الحلقة الثانية من المسلسل العربى (سنبل بعد المليون) بطولة محمد صبحى ، سماح انور ، جميل راتب .. تأليف احمد عوض .. واخراج اجديتر البين .
١٢,٤٣ برنامج الدين المعاملة .. يتحدث الشيخ محمد عبدالواحد عن (كيف يصل العبد نفسه بالله عن طريق الحج) .
١٢,٥١ ختام الفترة الصباحية .
٣,٠٠ الافتتاح وتقديم القران الكريم .. ما تيسر من سورة الحج .. تلاوة الشيخ صلاح شمس الدين .
٣,٠٦ اليوم المفتوح ويتضمن (اضحك مع اسماعيل يس ، فقرة اطفال وعرائس اجنبية ، فقرة علمية عن الخفافيش وعلاقتها بتلقيح الازهار ، اغنية اطفال ، حلقة من عوازير فطوطة ، فقرة عن مناسك الحج ، مقطوعة من الموسيقى العربية ، لقاءات اليوم المفتوح ، حلقة من مسلسل اجنبى كوميدى ، اغنية لفيروز ، اغنية لمحمد رؤوف ، فقرة السيرك ، فقرة القمر الصناعى ، فقرة رياضية ، اغنية الفرح والتهانى ، اغنية لعبدالحليم ،
٤,٣٤ اذان العصر .
٤,٣٧ من اقوال الرسول .
٦,٠٠ نشرة الاخبار الثانية .
٧,٥٩ ختام البرنامج المفتوح .
٨,٠٠ اذان المغرب .
٨,٠٤ من اقوال الرسول .
٨,٠٥ برنامج لو كنت المسئول .. تقديم سهير الاتربى اخراج مجيدة قطب .
٨,٥٤ حديث الروح .. يتحدث الدكتور الاحمدى ابو النور عن ارتباط العمل والقرب الى الله .
٩,٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة يليها النشرة الجوية .
٩,٣٣ اذان العشاء .
٩,٣٧ من اقوال الرسول .
٩,٣٨ مناسك الحج .. تقديم محمد عبدالعزيز
٩,٥٣ برنامج الموسيقى العربية ويتضمن (عزفا على الكمان ، ملا الكاسات ، منديلى ياتيية ، وجهك مشرق ، موشح تعالى الله ، ياللى جرحت القلب) . البرنامج تقديم رتيبة الحفنى اخراج امال عزت .
٩,١٠ نشاهد غدا .
١١,٠٥ الفيلم العربى (خللى بالك من زوزو) بطولة سعاد حسنى ، حسين فهمى ،
١,١١ برنامج انباء وصحافة .
١,٢١ القران الكريم .. ماتيسر من سورة المؤمنون تلاوة الشيخ محمد عبدالحليم سلامة .
١,٢٩ السلام الوطنى .. ختام .

القناة الثانية


سيد مكاوى

٣,٠٠ الافتتاح
٣,٠١ برنامج فى نور القرآن الكريم .. تلاوة الشيخ ابراهيم الشعشاعى
تفسير الشيخ محمد محمود شعبان .. الموضوع الحج
٣,١٦ عرض سريع للبرامج .
٣,١٩ حلقة اجنبية قصيرة بعنوان (Mat and jenny)
٣,٥٥ الانتقال الى اذاعة خارجية بالقمر الصناعى لنقل مباراة الدور قبل النهائى فى فردى السيدات فى بطولة ويمبلدون للتنس .
٤,٣٤ اشارة الى حلول موعد آذان العصر ثم متابعة المباراة .
٧,٠٠ نشرة الاخبار باللغة الفرنسية .
٧,٢٠ متابعة المباراة .
٨,٠٠ اشارة الى حلول موعد آذان المغرب .
٨,٣٠ نشرة الاخبار باللغة الانجليزية
٨,٤٥ متابعة المباراة .
٩,١٨ المسلسل الاجنبى (فالكون كريست) .. الحلقة ٢٩ من الجزء الرابع .
٩,٣٣ اشارة الى حلول موعد آذان العشاء .
١٠,٠٢ نشاهد غدا .
١٠,٠٧ خمسة سياحة .. يتضمن البرنامج جولة فى محافظة البحر الاحمر .. تقديم جانيت فرج ..
اخراج حسن الرزاز .
١٠,١٣ برنامج (بدون عنوان) .. يستضيف البرنامج سيد مكاوى ، مأمون الشناوى ، علوى غازى .
البرنامج تقديم طارق حبيب واخراج ابراهيم عكاشة .
١١,٠٧ برنامج اوسكار .. يعرض البرنامج الفيلم الامريكى (آخر الاساطين) بطولة روبرت دى نيرو ، روبرت ميتشوم ، جاك نيكولسون ، تونى كريست ، جان مورو ، راى ميلاند .. اخراج ايليا كازان .. الفيلم انتاج ١٩٧٧ ويحكى قصة منتج سينمائى ناجح جداً فى عمله ولكنه فاشل فى حياته العاطفية .. الفيلم حائز على جائزة احسن فيلم من المجلس القومى الامريكى للسينما .. وهو آخر ماأخرجه ايليا كازان للسينما واول فيلم يعرضه التليفزيون المصرى لنجم السبعينات والثمانينات فى السينما الامريكية روبرت دى نيرو .
البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله وتقديم سناء منصور .. اخراج سليمان خليل .
١,١٢ احداث ٢٤ ساعة .
١,٣٧ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة الاحزاب تلاوة الشيخ عبد الحميد الباسوسى .
١,٤٥ السلام الوطنى .. ختام

القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح ٥,٠١ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة النحل .. تلاوة الشيخ محمود عبد الحكم ٥,٠٦ نشرة الإخبار ٥,١١ برنامج الاطفال كرتون ٥,٢١ برنامج نجوم على الطريق ٥,٤٩ برنامج ريبورتاج ٦,٠٤ برنامج زحمة .. تقديم ايمان مصطفى واخراج ايناس الدفن .. ويتضمن حلقة عن مشكلة التناسب بين المواليد والوفيات ٦,١٧ برنامج سيارة التحقيات ٦,٢٧ برنامج (يعقد فى) ويتضمن حلقة عن دور العمل التطوعى فى الجمعيات الاجتماعية ٦,٥٢ حلوة يابلدى .. اخراج رضا الطوخى ٧,١٢ الفن الشعبى ٧,٣٠ النشرة المحلية ٧,٤٠ برنامج صور مضيئة ٨,٠٠ آذان المغرب ٨,٠٤ نختلف والهدف واحد ٨,١٤ برنامج الباب المفتوح .. تقديم محمد رجائى اخراج حمدى يوسف ٨,٤٤ برنامج لكل عروسين .. تقديم عائشة البحراوى اخراج عائشة عبد الفتاح ٩,٢٩ غدا تقول الصحافة ٩,٣٣ آذان العشاء ٩,٤٣ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة الانبياء .. تلاوة الشيخ محمد الزامل ٩:٤٨ السلام الوطنى .. ختام .

الاهلى والمصرى وكاس مصر

تنقل القناة الاولى على الهواء فى الرابعة من مساء الغد مباراة كرة القدم بين فريقى الاهلى والمصرى فى دور الـ ١٦ لكأس مصر من استاد القاهرة .. كما تذيع القناة الاولى فى الخامسة الا خمس دقائق من مساء الاحد حلقة من برنامج عالم الرياضة ويتضمن تحقيقا حول استعداد منتخب مصر فى رفع الاثقال لبطولة سيد نصير والبطولة الافريقية .

فى الرابعة الا خمس دقائق من مساء الغد .. تنقل القناة الثانية بالقمر الصناعى مباراة الدور قبل النهائى فى فردى الرجال فى بطولة ويمبلدون للتنس ويوم السبت تنقل القناة الثانية نهائى فردى السيدات كما تنقل يوم الاحد نهائى فردى الرجال بالاضافة الى مباراة زوجى المختلط وحفل توزيع الجوائز .. وفى الواحدة والربع من مساء السبت تذيع القناة الثانية الحلقة الاولى من البرنامج الجديد (مواقف رياضية) ويتضمن مجموعة من الفقرات الرياضية الضاحكة .. وفى السابعة والربع من مساء الاثنين تذيع القناة الثانية حلقة من برنامج (الرياضة للجميع) عن استعداد المعوقين لدورة سيول .. وفى السابعة والنصف من مساء الثلاثاء تذيع القناة الثانية حلقة من برنامج (طريق البطولة) الذى يستضيف مايسة صادق بطلة مصر والنادى الاولمبى فى تنس الطاولة كما تذيع القناة الثانية فى العاشرة مساء الاربعاء الحلقة الاولى من البرنامج الجديد (هاف تايم) ويتضمن مقتطفات من مختلف اللعبات العالمية

عينى عينك

● ● فاتنى المباق الاسبوع الماضى .. ولكننى اذكر .. ان هذه هى المرة الاولى .. التى يتحول فيها (الحصان) وفى اقل من اسبوعين .. الى الحمار .. !!

● ● نشرة الاخبار التى اذيعت فى السادسة والربع مساء الجمعة الماضى .. عقب مباراة الاهلى والزمالك .. تضمنت نتيجة المباراة فقط .. اما نتيجة مسابقة الدورى بفوز الزمالك وحصوله على الدرع .. فقد تجاهلته تماما .. ومع ذلك .. لم اسمع عن اى تحقيق .. أو حتى عتاب !!

● ● خيب نادى السينما ظنونى .. بعد ان اعلن عن عرض فيلم (٤٥١ فهرنهيت) غدا .. وكان تقديرى .. انه بعد عرض فيلم عن دار المعوقين .. وفيلم اخر عن حالات الاكتئاب .. ان تدور احداث فيلمه الثالث .. عن مصنع للاطراف الصناعية .. !!

خطاب

كلمات التشاشة الصغيرة

محمود خطاب

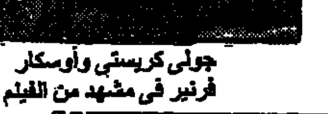
إحراق الكتب فى نادى السينما ..!

سهرة السبت فى القناة الاولى .. على برنامج نادى السينما .. والفيلم البريطانى (٤٥١ نهر نايت) بطولة جولى كريستى ، اوسكار فرنر ، جيرمى سبنسر .. الفيلم انتاج ١٩٦٦ مأخوذ عن رواية الكاتب البريطانى راى برادبرى واخراج فرانسوا تروفو

تدور احداث الفيلم فى جو معادى للثقافة فهناك حظر مشدد على القراءة .. كما يقوم رجال المطافى باحراق الكتب والمكتبات ولكن هناك منهم من يتنبه الى قيمة الكتاب واهميته

نال الفيلم جائزة احسن اخراج من نقاد السينما فى بريطانيا

يستضيف البرنامج .. الكاتب الصحفى والروائى يوسف ادريس فى حوار عن اهمية الكتاب ودوره فى الثقافة .. البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى وتقديم تقديم درية شرف الدين


جولى كريستى وأوسكار فرنير فى مشهد من الفيلم

حفل الاعلاميين فى سهرة الاثنين

سهرة الاثنين على القناة الاولى مع الحفل الساهر الذى اقامته الاذاعة بمسرح الجمهورية بمناسبة عيد الاعلاميين .. يتضمن الحفل اغنيات لسيد خليفة ، لبلبة ، كارم محمود ، محمد رشدى ، على الحجار ، ياسمين الخيام .. الحفل تقديم سناء منصور واخراج يحى زكريا ..

أفلام عربية

● الجمعة .. ٩ مساء .. القناة الثانية فيلم «امسك حرامى» بطولة امال فريد ، اسماعيل يس ، فايزة احمد .. واخراج فطين عبدالوهاب

● الجمعة ١٠,٤٠ مساء القناة الاولى فيلم «شهر عسل بدون ازعاج» بطولة حسن يوسف ، ناهد شريف ، امين الهندى .. واخراج عبدالمنعم شكرى

● الاحد ٢,٣٠ مساء القناة الثانية فيلم «نهارك سعيد» بطولة منير مراد ، عبدالسلام النابلسى ، سعاد ثروت واخراج فطين عبدالوهاب

● الاحد ١٠,٤٠ مساء .. القناة الاولى .. الفيلم التليفزيونى يوميات لمرأة عصرية بطولة ليلى طاهر ، صلاح قابيل ، اشرف سيف .. واخراج انعام محمد على

● الثلاثاء ٦,٥٥ مساء .. القناة الثالثة .. فيلم «الفنان العظيم» بطولة يوسف وهبى ، مديحة يسرى ، زوزو ماضى واخراج يوسف وهبى

● الثلاثاء ٦,٥٥ مساء .. القناة الاولى .. فيلم «ورد الغرام» بطولة محمد فوزى ، ليلى مراد .. واخراج بركات

البنات عايزه ايه ..؟

ليلى طاهر

سهير رمزى

● الاربعاء ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم «البنات عايزة ايه» بطولة سهير رمزى ، محمود عبدالعزيز .. واخراج حسن الصيفى

وجوه مصرية مع الساهرون ليلا

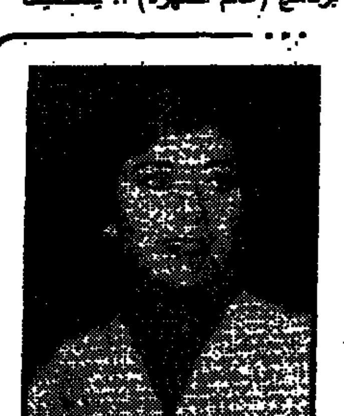
اعدت برامج الشباب على القناة الثانية برنامجا جديدا بعنوان (وجوه مصرية) .. تقوم فكرة البرنامج حول القاء الضوء على اتجاه الشباب الى العمل الخاص وعدم انتظار وظائف القوى العاملة والحكومة .. وذلك من خلال لقاءات مع مختلف فئات الشباب فى الشارع المصرى وفى مواقع عملهم .. واولى حلقات البرنامج بعنوان (الساهرون ليلا) وتتضمن لقاءات مع الشباب الذى يعمل فى الفترات المسائية فى مختلف المجالات كرصف الطرق والمخابز الليلية والحراسة والصرف الصحى .

المرأة فى ورش النجارة .. !

فى الحادية عشرة والنصف من صباح الغد .. تذيع القناة الاولى حلقة من برنامج مجلة المرأة .. يتضمن البرنامج لقاء مع المهندس سيد عبدالمعطى رئيس الجمعية التعاونية لصناع الاثاث بالقاهرة الذى يتحدث عن تشغيل المرأة فى ورش النجارة وصناعة الاثاث ومدى الاستفادة التى تعود على الورش والشركات نتيجة تشغيل المرأة فى هذا المجال كما يتضمن البرنامج لقاء مع رئيسة احدى الجمعيات الخيرية التى تتحدث عن الدور الذى تقوم به الجمعيات الخيرية فى خدمة المرأة المصرية .. كما يعرض البرنامج لطريقة تفصيل الجلباب الصيفى واعداد طبق جديد .. البرنامج اعداد وتقديم كاميليا الشنوانى واخراج احمد المندوه .

سناء يونس فى عالم الشهرة

فى الثامنة والربع من مساء الغد .. تذيع القناة الثالثة حلقة من برنامج (عالم الشهرة) .. يستضيف البرنامج سناء يونس التى تتحدث عن مشوارها الفنى وكيفية دخولها الى عالم الشهرة والتغيرات التى طرأت على حياتها بعد تسليط الاضواء عليها يستضيف البرنامج والدة سناء يونس التى تتحدث عن حياة سناء الاسرية .. كذلك يستضيف البرنامج يسر السيوى مدير عام الرقابة بالتليفزيون وحديث عن صداقتها لسناء يونس والاعمال التى جمعتهما .. يتخلل البرنامج لقطات من مسرحية سك على بناتك ، مسلسل كابتن جودة وتمثيلية كومبارس .. البرنامج تقديم نهلة عبد العزيز واخراج عصام الأمير .


منى جبر

باليه شوبنيانا

فى الثامنه والنصف من مساء الغد .. تنقل القناة الثانية حلقة من برنامج (فن الباليه) .. يعرض البرنامج باليه (شوبنيانا) موسيقى شوبان واداء فرقة البولشوى البرنامج اعداد وتقديم منى جبر واخراج فكتور ميخائيل ..

أفلام اجنبية

حبنا .. والصحبة السريعة ..!

● الجمعة ٣,٣٠ القناة الثانية .. فيلم الصيادون للقتل بطولة برت رينولدز ، سوزان بليشت .. وفيه يتهم الشاب بقتل اخيه .. وتقوم الشرطة بمطاردته .. ولكنه يكتشف ان القتيل توفى قضاء وقدر .. ثم تحدث جريمة اخرى .. يتهم الشاب للمرة الثانية بجريمة القتل .. ومرة اخرى تبدأ الشرطة فى البحث عنه ومطاردته .

● الجمعه ٩,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم السويدى .. المهاجرون .. بطولة ليف اولمان وماكسون نون .. انتاج ١٩٧١ .. وتدور احداث الفيلم حول بعض الاسر الزراعية فى السويد التى تقرر الهجرة الى امريكا .. التى تمثل بالنسبة لهم الارض الجديدة المليئة بالاحلام .. واثناء الرحلة .. يتعرض السرب الى العديد من المقالب والمواقف الصعبة القاسية ..

● الاحد ١٢,١٥ القناة الثانية فيلم ايوت وكاستيللر يقابلان شرطة كيستون والفيلم من النوع الكوميدى وفيه يقوم الصديقان بمحاولة استغلال اموال احدى زبائنهما فى شراء استوديو ولكنه قبل بدء العملية تقوم احدى المحتالات بسرقة النقود وبعد العديد من المواقف الكوميدية يتمكن الصديقان من استرجاع النقود ..

● الاحد ٩,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم نوع من لوركا .. بطولة بول سكوتيلد وسوزان اتجل .. تدور الاحداث فى احدى المصحات التى تعيش فيها مريضه فى حالة غيبوبة دائمة امتدت ٢٩ سنه .. ويقوم الدكتور هنرى بعلاجها بعد ان حاول أهلها دفنها حية للتخلص منها عندما كانت فى السادسة عشرة من عمرها ..

● الاثنين ٣,١٥ القناة الثانية .. فيلم حبنا .. بطولة ميزيل اوبيرين ، شارلى كورفين ، كلود ريتز واخراج وليم ديترل .. تدور احداث الفيلم حول الطبيب الذى يتعرف على عازفة بيانو ويتزوجها وينجبان طفلة جميلة ويشك ماركل فى سلوك زوجته وينفصلان ويأخذ ابنته معه ويوهمها ان امها قد ماتت

● الاثنين ٩,٣٠ مساء القناة الثانية فيلم الصحبه السريعة .. يحكى الفيلم قصة المنافسة بين لونى جونسون وبلنى كيب حول الفوز بسباق السيارات العجيب والتآمر على لونى لاخراجه من السباق ..!


ليف أولمان فى مشهد من فيلم المهاجرون

الملح الملوث على الطريق

يقوم برنامج (على الطريق) بتسجيل حلقة جديدة تتناول مشكلة ظهور كميات كبيرة من ملح الطعام الملوث بالاسواق وكانت مباحث التموين ومعهد التغذية قد اكتشفا وجود كميات كبيرة من ملح الطعام الملوث من انتاج القطاع الخاص مما ادى الى اصابة اعداد كبيرة من المواطنين بمرض الاسهال والفشل الكلوى .. يلتقى البرنامج مع عدد من رجال مباحث التموين فى القاهرة والاسكندرية ومحافظات القناة كما يلتقى بعدد من أطباء معهد التغذية لالقاء الضوء على خطورة واضرار تناول ملح الطعام الملوث والامراض التى يسببها .. كما يلتقى البرنامج مع رئيس شركة النصر للملاحات التى تحتكر صناعة الملح وتتبع القطاع العام .. البرنامج اعداد وتقديم ملك اسماعيل واخراج محمود شمندى .

سرى للغاية !

فى السادسة وعشرون دقيقة من مساء الاثنين .. تبدأ القناة الثانية فى اذاعة المسلسل العربى .. الذى كان قد توقف بسبب تقديم البرامج التعليمية .. عنوان المسلسل .. لم يعلن عنه حتى الان !

كان المفروض اذاعة المسلسل من يوم السبت مع بداية الدورة الاخيرة من هذا العام .. ولكنه تأجل لحين الانتهاء من اذاعة مباريات بطولة ويمبلدون العالمية للتنس !

الحج .. وادابه

فى الواحدة من مساء الجمعة والسبت .. تتناول القناة الثانية فى برنامج فى نور القران الكريم .. موضوع الحج .. وتستكمله فى نفس الموعد من مساء الاحد .

كما يستضيف برنامج هدى الله فى الثامنة والنصف من مساء الاحد الشيخ ابراهيم الدسوقى فى حديث حول اداب الحج كما وردت فى الكتاب والسنة .


الشيخ الدسوقى

شموع لصاحب دعاء الشرق

بمناسبة عيد ميلاد الشاعر الراحل محمود حسن اسماعيل تذيع القناة الاولى فى الخامسة وعشر دقائق من مساء الاربعاء حلقة من برنامج (شموع) يستضيف البرنامج الدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة الاسبق ، الدكتور شفيع السيد الاستاذ بكلية دار العلوم الشاعر فتحى سعيد .. يتحدث ضيوف البرنامج عن نشأة الشاعر محمود حسن اسماعيل وعن افضل اشعاره وقصائده الوطنية .. ويتخلل البرنامج اغنيتى دعاء الشرق ، النهر الخالد .. البرنامج اعداد مصطفى عبدالرحمن وتقديم سهام صبرى واخراج ثناء محروس .

محمود حسن اسماعيل

منال السبعاوى :
الكمبيوتر .. والحسناء المتمردة ..!

فى مسلسل نار ودخان الذى تعرضه القناة الاولى .. تقوم منال السبعاوى بدور الفتاة المتحررة .. التى ترفض التعليم .. وتجرى وراء المسابقات الفنية الوهمية .. بهدف تحقيق الثراء المادى والشهرة السريعة .. وهو سلوك يسبب لها العديد من المشكلات والخلافات مع اسرتها .. وفى النهاية تدرك ان الطريق الصحيح .. هو الدارسة فى احدى المعاهد الموسيقية .. مادامت تريد ان تصبح مطربة ناجحة ..!

تحكى منال عن اطرف المواقف التى حدثت اثناء تصوير المسلسل .. مع مصطفى فهمى .. كما تكشف سر حمله حقيبة سفر ضخمة فى العديد من المشاهد .. فتقول .. بدأ مصطفى فهمى تصوير إحدى الحلقات ببدلة بنى وفى اليوم التالى حضر لاستكمال تصوير الحلقة .. ولكنه وصل الاستوديو وهو يرتدى جاكيت بنى وبنطلون كحلى .. ولاخفاء لون البنطلون اضطر ان يستكمل التصويلار وهو يحمل حقيبة سفر ضخمة جدا .. تخفى لون البنطلون الاصلى ..!!

منال تخرجت من كلية التجارة جامعة القاهرة منذ اربع سنوات .. والتحقت بالعمل فى احدى الشركات .. وانحصر عملها فى مجال الكمبيوتر والات تصوير المستندات ولكن الظروف رشحتها لدور فتاة حسناء صغيرة السن فى فيلم المواجهة .. ومن هنا كانت البداية .. اشتركت بعد ذلك فى مسلسل ينابيع النهر .. وسهرة بعنوان .. لاتقتلوا العصافير ..

ولانها جربت التمثيل فى السينما والتليفزيون فهى تتمنى العمل فى المسرح .. حيث تقوم بأحدى الادوار الجادة الناجحة .. ذات القيمة الفنية العالية ..!

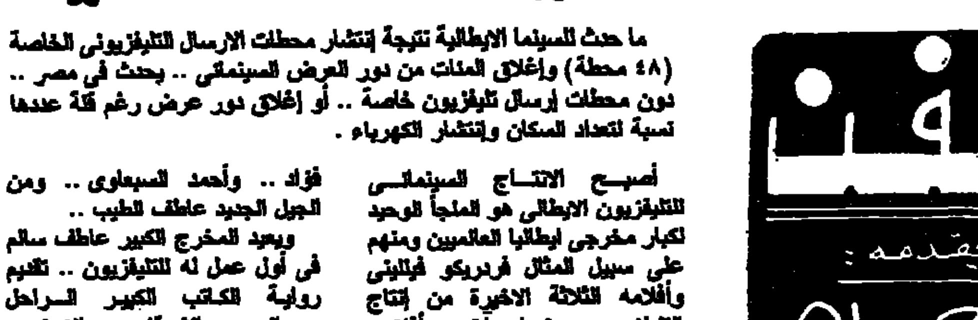

منال السبعاوى


صلاح أبو سيف


عاطف سالم

بركات

نيللى



كبار مخرجى السينما يتجهون إلى التليفزيون

فن

يقدمه : محمد ماهر

ما حدث للسينما الايطالية نتيجة إنتشار محطات الارسال التليفزيونى الخاصة (٤٨ محطة) وإغلاق المئات من دور العرض السينمائى .. يحدث فى مصر .. دون محطات إرسال تليفزيون خاصة .. أو إغلاق دور عرض رغم قلة عددها نسبة لتعداد السكان وإنتشار الكهرباء .

أصبح الانتاج السينمائى للتليفزيون الايطالى هو الملجأ الوحيد لكبار مخرجى ايطاليا العالميين ومنهم على سبيل المثال فردريكو فيللينى وأفلامه الثلاثة الاخيرة من إنتاج التليفزيون منها آخر أفلامه « المقابلة » الذى حصل على الجائزة الاولى لمهرجان موسكو السينمائى الدولى العام الماضى .. وقبله .. فيلمه « بروفة للاوركسترا » .

فى القاهرة اجتذبت أزمة السينما كبار مخرجى الفيلم العربى لاعمال جديدة فى خطة التليفزيون .. فيما تنتجه أفلام التليفزيون .. من أفلام ومسلسلات ..

وقد اجتذب التليفزيون من نجوم اخراج الفيلم المصرى لاعماله القادمة .. صلاح أبو سيف .. عاطف سالم .. بركات .. ومن المخرجين الذين يمكن إعتبارهم تلاميذ للكبار .. أحمد فؤاد .. وأحمد السبعاوى .. ومن الجيل الجديد عاطف الطيب ..

ويعيد المخرج الكبير عاطف سالم فى أول عمل له للتليفزيون .. تقديم رواية الكاتب الكبير الراحل عبد الرحمن الشرقاوى « الارض » فى مسلسل ١٣ حلقة .. وكان يوسف شاهين قد قدم هذه الرواية فى فيلم حصل على جوائز دولية .

والطريف أنه منذ أكثر من ربع قرن مع بداية التليفزيون والقطاع العام السينمائى .. حدث العكس حيث اجتذبت السينما مخرجى التليفزيون نور الدمرداش .. عادل صادق .. إبراهيم الشقنقيرى .. ولكنهم فضلوا التليفزيون .. وبقى يحيى العلمى بين السينما والتليفزيون حتى الان .. ويعد أحدث أفلامه السينمائية للعرض « غابة من الرجال » للنجمة نيللى وعزت العلايلى وإنتاج نبيل بلال .

كلام فى الفن

■ ■ بين الحين والاخر تظهر دعوة لتقليل ساعات الارسال التليفزيونى بدعوى ترشيد إستهلاك الكهرباء ... واسمحوا لى مع إعتذارى لكل أصحاب هذا الرأى فهو رأى متخلف حضاريا .. يفرض نوعاً جديدا من الوصاية على فكرنا ، وعقولنا وسلوكنا .. ويسلبنا حقا من أبسط حقوقنا .

يقول واحد : حتى لا يسهر الموظفون ويتأخرون عن الذهاب لعملهم فى مواعيدهم !! .. وهذا كلام مضحك .. ففى بريطانيا . يستمر إرسال القناة الثالثة ٢٤ ساعة بلا توقف .. وفى معظم دول أوروبا لا يتوقف الارسال .. وفى أمريكا أكثر من محطة تذيع لمدة ٢٤ ساعة بلا توقف .. ويذهب كل الناس إلى عملهم فى مواعيدهم ..

ثم – كما قال صفوت الشريف – إن ذلك لا يوفر ، بل يفسح المجال لمحطات أجنبية أخرى تشاهدها بالفعل كل محافظاتنا الساحلية

بجدية شديدة أدعو التليفزيون إلى تطوير وتحسين برامجه ومد فترة إرساله ليساهم فى تنمية الوطن والمواطن وليعطينا جرعة ترفيه نحن فى أشد الحاجة إليها .

■ ■ ممثلة وافدة درجة عاشرة .. تتقهقر إلى الخلف –ولحق لها دور واحد جيد فى فيلم سورى- عرض بمهرجان القاهرة .

ظهرت هذه الممثلة على شاشة القناة الثالثة تشتم وتهاجم صحافة مصر .. وشرطة مصر !! ومواطنى مصر !! ولن أكتب إسم هذه الممثلة لانها لا تستحق حتى ذكره .. وقد جاملها أحد الزملاء بوصفها انها « نصف معروفة » .. سبق لنفس الممثلة مهاجمة السينما المصرية والصحافة المصرية فى مجلة عربية ..

وعموما العيب ليس فيها ..

وللفنانة أقول .. الفن والتمثيل يا أستاذة ليس بالعافية أو بالعيون الخضر أو الفساتين الملفتة .. إنما بالتجربة والتعلم والاستفادة من الغير .. ومن تواضع لله رفعه .

■ ■ لا أفهم سر الاصرار على دراما البكاء والعويل والصراخ فى إذاعة البرنامج العام من الثانية حتى الثالثة صباحا .. نسينا الضحك يا ناس !!

■ ■ كان المفروض أن تكون كاميرات التليفزيون فى ميناء السويس وفى مدينة الحجاج ليلة إحتفال المحافظة بتوديع أول فوج من الحجاج .. والمظاهرة الدينية التى شهدتها المدينة ولكن « ملك » الميناء أنكر وجوده فى مكتبه ليقوم المسئول بعمل ترتيبات التصوير والاذاعة !!

« علاء نوارة »

كالعادة فى كل المهرجانات الدولية

فيلم مصر فى كارلو فيفارى .. خارج المسابقة !

رفض مهرجان كارلو فيفارى الذى يبدأ الخميس القادم فيلم مصر المرشح للمسابقة فى المهرجان « السادة الرجال » لوصول الفيلم إلى تشيكوسلوفاكيا بعد المهلة المحددة لارسال الافلام حتى تشاهدها لجنة الاختيار للمسابقة .. وتقرر عرض الفيلم فى العروض الاعلامية خارج المسابقة ..

مع ذلك يسافر وفد رسمى إلى المهرجان برئاسة الفنان كرم مطاوع والمخرج الكاتب رأفت الميهى والنجمة معالى زايد . وقد وجه المهرجان دعوات خاصة للفؤاد العرابى وكيل أول وزارة الثقافة وسعد الدين وهبة رئيس إتحاد الفنانين العرب .

معالى زايد بدأت هذا الاسبوع تصوير فيلم .. « البيضة والحجر » للكاتب محمود أبو زيد والمخرج على عبد الخالق مع النجم أحمد زكى .. فى ثالث لقاء سينمائى بين الكاتب والمخرج ..

كرم مطاوع

لأول مرة

القمر الصناعى العربى ينقل الأحداث الثقافية والفنية

أخيرا .. تقرر أن يبدأ القمر الصناعى العربى الموجود فى الجزائر نقل الاحداث الثقافية والفنية التى تجرى فى الوطن العربى من أول أغسطس القادم ، بعد أن ظل منذ إنشائه لا ينقل سوى الاحداث الرياضية .. تتولى الاشراف على هذا البث شركة عربية فرنسية إنجليزية فى تونس .

من المنتظر أن ينقل القمر الصناعى إفتتاح دار الاوبرا المصرية وعروضها العالمية .

القمر الصناعى العربى يتبع منظمة الاذاعات العربية ومقرها تونس .





فنان مصرى يغنى بـ ٧ لغات فى شوارع .. وجامعات ١٥ دولة أوربية

كتب عاصم بسيونى :

الفنان مصطفى الشاذلى وشهرته – المصرى الدولى – صعيدى من سوهاج ويقيم بجنيف بسويسرا منذ عام ١٩٧١ ترك العمل فى مجال الفنادق واحترف الغناء الشعبى .. ونال شهرة واعجابا من جميع الاوروبيين الذين استمعوا الى فنه وادائه وطريقة عزفه للموسيقى العذبة .. والتى فوجىء بها رجل الشارع الاوروبى امامه فى الشارع لاول مرة بالصوت والصورة بعد ان كا ن يسمع عنها فقط .

يقول مصطفى : بدأت الغناء فى الشارع مع الاف الاوروبيين الذين يغنون ثم دخلت مهرجانات .. وكان اول مهرجان فى جندا بايطاليا عام ٨٥ اشتركت فيه وشاهدنى ٥٠ الف متفرج ونظرا للعدد الكبير اضطرت الجهات المنظمة للمهرجان ان اقدم عروضى بارض الاستاد وحصلت على الدرع التذكارى من مجلس المدينة .

ثم دعيت للغناء فى الجامعات الاوروبية وبصاحب الموسيقى والعزف غناء لاغنيات شعبية مصرية باللغة الاجنبية على اللحن الشرقى وبنفس الايقاع .

واثناء العزف والغناء اقوم باداء رقصات لاشرك الجمهور فى العرض الذى اؤديه بمفردى واحيانا اطلب من المشاهدين ان يتعلموا منى ويرتدوا الزى الشعبى المصرى ..

ونظرا لنجاحى فى تقديم الاغنية المصرية وللاقبال الجماهيرى بدأ الاعلام الاوروبى يهتم بى فى كل مدينة اصل اليها لاقوم باداء هذه العروض .

ماهى الالات التى تعتمد عليها ؟

الطبلة المصرية الى جانب ٩ الات اخرى منها ٥ مزامير مثبتة على حامل حديدى حول الرقبة والبنجز على الجانب الايمن والطبلة على الجانب الايسر ثم الطبلة الكبيرة الترمبيطة وهى مثبتة على الظهر يخترقها عامود حديدى مثبت اعلاه قرص نحاسى ويستعمل بواسطة كابل مثبت بالقدم اما الطبلة الكبيرة فموصلة بكامل بالقدم اليسرى وبالقدمين بنقايان موسيقان من اختراعى الخاص .

بما يطلق على هذا اللون من الغناء؟

يطلقون عليه فى اوربا الفرقة الذاتية – الحان بافد –

هل احدثت تطويرات فى هذا اللون الشعبى خلال فترة عملك ؟

نعم احدثت تطويرا فى هذا اللون فمعى مسرح متنقل ارفع عليه العلم المصرى وعلم الدولة المضيفة الى جانب اننى معزز بديكورات فرعونية لجذب الانظار كدعاية مباشرة لمصر واحمل كل هذا الكم الهائل معى فى كل مكان انتقل اليه .

هل لك اغنيات خاصة بك قمت بتلحينها وترجمتها ؟

بجانب الاغنيات المصرية التى كنت اغنيها مثال – طلعت يا محلى نورها – زورونى كل سنة مرة – يا عزيزى عينى – على بلد المحبوب – قمت بتأليف اغنيات جديدة تساير ظروف العصر تدور حول السموم البيضاء وخطرها – ومشاكل الشباب .. وترجمتها ..

ما هو اخر مهرجان اشتركت فيه ؟

مهرجان الشباب فى مدينة مرسيليا بفرنسا وصوره التليفزيون وكان يعقد مع محافظ المدينة وحضره القنصل المصرى واطلق الاعلام الاوروبى على لقب السفير الشعب المصرى .

وقبل عودتى الى مصر بشهرين قام مجلس الحى الذى اقطن فيه بجنيف فى سويسرا يعمل حفل تكريم لى نظرا للدور الثقافى الذى قمت به وقد سجله التليفزيون .

وبعد نتوجه الى وزارة السياحة او الثقافة بسؤال .. لماذا لا نستعين بمثل هذه التجربة الدعائية لمصر

نهر الخوف وكاميرا عربية

☐ قد تكون فكرة الخوف فكرة جذابة لافلام السينما ولكن الجاذبية وحدها لا تصنع فيلما جيدا وانما التعمق فى ابعاد الفكرة حتى لبها وربطها باسبابها فى الحاضر وما اكثرها وهذا ما حاول سعيد مرزوق فى فيلمه « ايام الرعب »

ثم محمد ابوسيف فى (نهر الخوف) فيلمه الذى كان احد الافلام المصرية المشاركة فى مهرجان عنابة السينمائى بالجزائر .

واذا كان فيلم (ايام الرعب) يرجع الخوف لاسباب تاريخية فان (نهر الخوف) يفسره باسباب اتية حيث

يخاف البطل (محمود عبدالعزيز) من اتهامه ظلما فى جريمة اغتصاب فيهرب ويقوده الهرب الى اختطاف

اتوبيس نهرى بركابه ليعيش معهم رحلة قلق وخوف من نوع اخر فى محاولة يائسة للهرب .

واول ما يلفت النظر فى فيلم المخرج الجديد هو توفيقه فى جذب الانظار والاهتمام وصنع ايقاع التوتر

لفيلمه من اللحظة الاولى والفترة حتى نصف الفيلم الاول لكنه ككل فنان شاب يحمل فى داخله شحنات عديدة مكثفة حاول افراغها فى ثنايا الفيلم من خلال الحوار وتحميل للفيلم اكثر مما يحتمل من موضوعات وايضا تشكيل احد الشخصيات من اجل الشباك لكننا فى النهاية امام مخرج لديه ما يقوله وفى استطاعته فى المستقبل ان يجيد القول على احسن وجه .

☐ فى فيلمه عن السينما العربية الشابة والذى اختار له اسم (كاميرا عربية) يقدم الناقد والمخرج التونسى فريد بوجدير رؤيته لماهية السينما العربية الشابة بادئا فى اختصار شديد بل مخل بوقفة عن سينما ما قبل ثورة يوليو ١٩٥٢ (ورمز لها براقصة شرقية) ثم نشيد الجهاد لام كلثوم ولقطات ميلاد الثورة التى بدأت معها فى رأيه السينما العربية الشابة فى مصر ثم تونس والجزائر والمغرب وسوريا ولبنان .

وبينما يذكر الفيلم اسماء بعض المخرجين المصريين الكبار والشبان فانه يتوقف عند مجموعة اكبر من المخرجين فى تونس والجزائر فى محاولة لخلق ادوار متساوية وموازية للسينما فى كل بلد عربى بغض النظر عن موضوعية هذا وباستبعاد اسماء هامة ومساهمات مصرية سينمائية اساسية فى (السينما العربية الشابة) .

بل ان الفيلم يصل الى قمة التناقض عندما يساوى بين اهمية يوسف شاهين ومخرج تونسى اسمه محمود بن محمود له فيلم واحد والتناقض هنا ليس فى هذه المساواة المزعومة وانما فى تقديم فيلم (العصفور) باعتباره اهم الافلام التى عبرت عن مسئولية الفنان بعد النكسة وحوار عن هذا مع شاهين الى جانب حوار اخر يقول فيه المخرج التونسى ان « الفنان غير مطالب بخطاب ايجابى لانه غير محاسب .. وغير مسئول » .. ان فيلم (كاميرا عربية) يحتاج الى فيلم جديد من اجل الحقيقة .. والموضوعية .. والسينما العربية الشابة .

ماجدة موريس

هيام طعمة .. منتجة

نقلت المطربة العربية هيام طعمة نشاطها الفنى وإقامتها الدائمة للقاهرة ، وقامت بانشاء شركة للانتاج السينمائى والتليفزيون

محمد سلماوى :

"عايدة" الفرنسية .. سنويًا .. فى المواقع التاريخية

مهرجان للمسرح التجريبى الدولى ومسرح الطفل

أعلن محمد سلماوى وكيل وزارة الثقافة للعلاقات الخارجية أنه تجرى حاليا مفاوضات مع أوبرا باريس لتقديم أوبرا (عايدة) سنويا فى أحد المواقع التاريخية فى مصر مقابل إستضافة فرنسا لفنانى الاوبرا المصريين فى باريس لتقديم العروض وللتدريب فى الاوبرا هناك .

وقال ان المفاوضات تتضمن ، أن يخصص نصف دخل عروض (عايدة) الفرنسية فى مصر لمشروع دار الاوبرا الجديدة . والنصف الثانى يتم الاتفاق بين وزارة الثقافة والجانب المصرى على أسلوب التصرف فيه .

أجرى الحوار :
صلاح درويش

فيلى برانت مع فرقة ألمانية

● وقال انه من بين الشخصيات العالمية التى تحضر إحتفالات الاوبرا فيلى برانت مستشار ألمانيا السابق ، فقد وجهنا له الدعوة لحضور الاحتفالات أثناء عرض فرقة (بامبرج) السيمفونية الالمانية فى يناير القادم وقد تم إختياره باعتباره راعيا لعدد من الفرق الفنية الالمانية ، بالاضافة إلى أنه عازف ماهر لالة البيانو .

المهرجان الدولى للمسرح التجريبى

والى جانب الاعداد لافتتاح الاوبرا .. هناك إستعدادات أخرى لاقامة أول مهرجان دولى للمسرح التجريبى فى مصر فى سبتمبر القادم .. ومهرجان عربى لمسرح الطفل بالسويس فى نوفمبر القادم بالاضافة للمهرجان الدولى للفنون الشعبية الذى يقام فى مدينة الاسماعيلية .


محمد سلماوى

وعن مهرجان المسرح التجريبى يقول محمد سلماوى : إنه يتميز بأنه المهرجان التجريبى الوحيد فى العالم العربى لان مهرجانات (دمشق . بغداد . قرطاج) للمسرح الدرامى مع عروض قليلة تجريبية .. وأهمية هذا المهرجان أن المسرح العربى يعانى من الركود والتجمد حاليا ، وبالتالى فإن التركيز على التجريب يفتح آفاقا جديدة للتطور من خلال مشاهدة العروض الاجنبية التجريبية ومن خلال إعداد العروض التجريبية المحلية للمشاركة فى المهرجان .

وقال إن عروض هذا المهرجان ستقدم فى الهواء الطلق والمواقع التاريخية ، ويجرى بالفعل الان إعداد مسرح جديد عند مقياس الروضة ويقوم باعداده المسرح الحديث لاستخدام وإستثمار هذا الاثر الاسلامى الذى يعتبر أقدم الاثار الاسلامية فى مصر بعد جامع عمرو ابن العاص حيث يعود تاريخه إلى ١١٥٠ عاما ..

وهناك أيضا مسرح الدراويش بالقلعة التى إنتهت ايطاليا من ترميمه فى بداية يونيو الحالى ، بالاضافة إلى مواقع أخرى مثل القلعة وأبو الهول وبعض المسارح التى ستقام فى الحدائق العامة مثل حديقة الاندلس وحديقة متحف محمد محمود خليل .

وأضاف سلماوى : ورغم أن المهرجان مركزه القاهرة إلا أن بعض عروضه ستقدم فى المحافظات مثل الاسكندرية وبورسعيد والاسماعيلية والمنصورة والفيوم . وتم الاتفاق على ذلك بالفعل مع المحافظين .

الدول المشتركة

ويلاقى المهرجان إقبالا عالميا للاشتراك فيه ، فقد بلغ عدد دول أوروبا عشر دول من بينها فرنسا وبريطانيا وايطاليا والاتحاد السوفيتى وبلجيكا والمجر وألمانيا و١٢ دولة عربية منها قطر والبحرين والكويت وفلسطين والسودان والعراق والمغرب وتونس وبعض الدول الافريقية منها غانا وغينيا وبوركينا فاسو .. وقد تحدد موعدا للمهرجان المدة من (١ – ١٠ سبتمبر القادم) .

وكون فاروق حسنى وزير الثقافة لجنة عليا للمهرجان تمثل كافة المسرحيين المصريين برئاسته شخصيا وستتفرع منها لجان نوعية .

ومما يذكر أن الميزانية التقديرية لتمويل هذا المهرجان تبلغ حوالى نصف مليون جنيه .

نجوم الغناء العربى فى القاهرة

تستضيف القاهرة هذا الاسبوع من نجوم الغناء العربى الكبار .. سميرة توفيق من لبنان .. وجورج من سوريا .. النجمان ضيوف نقابة الموسيقيين المصريين فى حفلات تقام لصالح صندوق معاشات ونقابات الموسيقيين ..

فى القاهرة أيضا من نجوم الغناء فى السعودية محمد عبده وطلال المداح وفى الكويت نبيل شعيل ..

الاخضر حامينا يعرض أفلامه فى القاهرة
وراشدى يصور فيلما عالميا فيها خلال سبتمبر

أبدى المخرج الجزائرى الكبير الاخضر حامينا ترحيبا بالاشتراك بأفلامه فى مهرجان القاهرة السينمائى الدولى القادم الذى يعقد فى الخامس من ديسمبر القادم ويستمر حتى الرابع عشر منه ..

وكان مهرجان القاهرة قد وجه الدعوة العام الماضى للاخضر حامينا وقبلها أرسلت إليه تذكرة الطائرة .. وتسلمها .. ولم يحضر المهرجان .. ولم يعتذر

أيضا يزور القاهرة فى سبتمبر القادم المنتج والمخرج الجزائرى أحمد الراشدى لاختيار أماكن تصوير فيلمه الجديد « ليون الافريقى » الذى يستغرق تصوير بعض مشاهده فى مصر ثمانية أسابيع وتصور ما بين الجزائر ومصر وفرنسا وإيطاليا ويشارك فيه ممثلون من الدول الاربع التى تشترك فى إنتاجه ..

راشدى سبق أن شارك فى إنتاج فيلم يوسف شاهين « الوداع » عن رحيل نجم الغناء عبد الحليم حافظ .. وكان سيشارك فى إنتاج فيلم لعبد الحليم عن قصة الكاتب الكبير مصطفى أمين « لا »

غرفة السينما .. تكرم محمود ياسين

تقيم غرفة صناعة السينما غدا برئاسة منيب شافعى حفلا لتكريم النجم محمود ياسين لحصوله على جائزة أحسن ممثل عن دوره فى فيلم (أيام الرعب) من مهرجان عنابة السينمائى الدولى فى الجزائر ..

وقررت جمعية الفيلم إقامة حفل مماثل ، ولكن لم تحدد موعده بعد .

وافقساه .. تعرض فى باريس

مسرحية (وافقساه) تأليف يسرى الجندى وإخراج المنصف السويسى وبطولة حمدى غيث ومحمود ياسين ونجوم من الدول العربية ، تعرض فى باريس خلال شهر يناير القادم . بناء على الاتفاق الذى تم بين سعد الدين وهبة فى زيارته الاخيرة لباريس وبين المسئولين فى معهد العالم العربى هناك الذى تشترك فيه كل الدول العربية والحكومة الفرنسية .

مسرحية (وافقساه) هى باكورة إنتاج الاتحاد العام للفنانين العرب العضو المنتسب لجامعة الدول العربية ، والمقرر إنتسابه أيضا لهيئة اليونسكو بعد إجتماع سعد وهبة بمدير إدارة المنظمات غير الحكومية باليونسكو لهذا الغرض .

أول دار عرض بالقاهرة لافلام ٧٠ مم

أحدث دار عرض سينمائى فى القاهرة تفتتح فى سبتمبر القادم لتكون الدار الوحيدة التى ستعرض أفلام ٧٠ مم وبنظام الصوت المجسم وتتيح لجمهور القاهرة مشاهدة نوعية من الافلام لم يكن عرضها ممكنا لعدم وجود إمكانيات عرض الفيلم ٧٠ مم .. الدار الجديدة هى سينما التحرير بالدقى .

شارع باسم عايدة عبد العزيز

أطلق اسم الفنانة المسرحية عايدة عبد العزيز على شارع فى ضاحية (أبو يوسف) التى تبعد ٦ كيلو مترات عن المعمورة فى طريق العامرية بالاسكندرية . السبب أن عايدة هى أول من أقامت فيلا فى هذا الشارع وتحيط بها فيلات الدكتور عز الدين إسماعيل رئيس الاكاديمية ونائبه الدكتور فوزى فهمى وعلى مقربة منها كرم مطاوع وسهير المرشدى .

عايدة سافرت منذ فترة للاقامة مع زوجها المخرج المسرحى أحمد عبد الحليم وتعود برفقته بعد إنتهاء فترة إنتدابه هناك .

عايدة عبد العزيز

أخبار الفيديو والكاسيت

آخر مايقدمه سوق الفيديو

انتهت الامتحانات بسلام ومن الان تبدأ اسواق الفيديو فى الرواج مرة اخرى ولكن ماهى اخر اخبار الشركات المنتجة وماذا تقدم فى الايام القادمة .

★ شركة علياء :

هى احدى الشركات العملاقة فى مجال انتاج الفيديو بدأت بأقوى عروضها فى اسواق الفيديو فلقد قدمت فى هذه الايام اقوى فيلم هندى من ناحية القصة الانسانية والتصوير والاخراج فيلم مظلوم كما تستعد الشركة لتقديم اقوى عرض لها فيلم الوغد .

★ افلام مصر العربية :

كما تقدم شركة افلام مصر العربية الكبرى اقوى افلام بروس لى هو الرأس الكبير كما تقدم التنين الشرس لبروس لى والشركة تستعد لتقديم اقوى العروض القادم فى اسواق الفيديو .

الأسبوع الرياضي

ناصف سليم

قيادة فريق الزمالك في الملعب نجحت .. فأهدت الفوز الكبير لناديها

في مباريات القمة تكون العبرة دائما بكيفية الاداء وحماسه ورجولة اللاعبين ورغبتهم الاكيدة في الفوز وكان هذا هو طابع اداء الزمالك في هذه المباراة حيث لم ييأس لاعبوه من الهدف المبكر الذي احرزه شمس حامد والذي اعطى للاهلي ميزة التفوق على الزمالك لان الاهلي كان لديه فرصة التعادل او الفوز وبعد ان احرز هدفا اصبحت مهمة الزمالك صعبة وعلى هذا رأينا التصميم وقوة الارادة لدى لاعبي الزمالك واضحة في اصرارهم على احراز هدف التعادل قبل نهاية الشوط الاول ثم احراز هدف الفوز في بداية الشوط الثاني .

دور القيادة

وفي تقديري ان قيادة الفريق في الملعب كان لها دور اساسي في ترجيح كفة الزمالك على الاهلي فقد قام ابراهيم يوسف بدور هام في تهدئة زملائه بعد هدف الاهلي وبث في روحهم الحماسة للتعويض وتقدم كثيرا ليشارك في الهجوم ثم وضع بصماته على هدفي الزمالك وعلى النقيض كان رئيس فريق الاهلي اكرامي مهزوزا غير واثق من نفسه بسبب ابتعاده عن المباريات وبسبب اصاباته المتكررة في الفترة الاخيرة وقد لايكون ذنبه انه اشترك في هذه المباراة دون اعداد كاف ولكن فريقه اصبح يلعب دون قائد في الملعب فكان لذلك تأثير واضح على اداء اللاعبين وانفلات اعصاب بعضهم مثلما حدث لعلاء عبد الصادق .

الخطة الدفاعية

وبما ان كل فريق يبني خطته الدفاعية على اساس رقابة اهم لاعبي الفريق الاخر سواء كانت هذه الرقابة فردية او جماعية فنستطيع القول ان لاعبي الزمالك قد نجحوا بشكل واضح في تطبيق خطتهم الدفاعية على عكس مافعله لاعبو الاهلي فقد تم في الزمالك تحديد واجبات نبيل محمود في رقابة حماده المصري خاصة في الكرات العالية وبما ان نبيل يجيد ضربات الرأس لذلك

جلال محمود

قطع من امام حماده كل الكرات التي كان من الممكن ان تصله ثم توج مجهوده بضربة رأس هائلة احدث منها هدف الفوز لفريقه وكذلك قام بدر حامد برقابة اسامة عرابي فشل حركته معظم فترات المباراة وكان الاهلي يعتمد على انطلاقات اسامه في هذه المباراة فلم يمكنه بدر من ذلك كما قام هشام ابراهيم بأعتراض طريق محمد عبد الجليل من الوسط فأضعف خطورته وتقدمه المستمر .

الخطة الهجومية

اعتمد الزمالك في هجومه على اللعب الجماعي والاختراق من الجانبين يؤكد ذلك الطريقة التي احرز بها اهدافه حيث اشترك اربعة من لاعبيه في احراز كل هدف فالهدف الاول جاء من فاول تكتيكي لصالح رضا عبد العال فرفع حماده كرة مضبوطة تماما على رأس ابراهيم يوسف فهيأها داخل منطقة الست ياردات للشاذلي الذي خطف الكرة داخل شباك اكرامي ثم جاء الهدف الثاني بنفس الطريقة تقريبا عندما مرر رضا الكرة لحماده فأخذ فاول تكتيكي اخر رفع منه الكرة مرة اخرى لابراهيم يوسف الذي موه على دفاع الاهلي وترك الكرة لرأس نبيل محمود فأحرز الهدف الثاني .

ثم اعتمد الزمالك بعد هدفيه على الهجمات المرتدة من الناحية اليسرى التي خلت تماما بعد خروج علاء عبد الصادق فتهدد مرمى اكرامي وثابت اكثر من مرة بخطورة واضحة .

اما الاهلي فقد اخطأ تماما عندما غير تكتيكه الهجومي ولجأ الى غزو دفاع الزمالك من الوسط بدلا من الهجوم من الجناحين كما تعود لاعبوه على ذلك

● عصام بهيج قاد فريقه للنصر

الحكم الاسباني خوزية ماريا يطلق صفارته معلنا فوز الزمالك ببطولة الدوري .. وبدر حامد يرفع يديه فرحا بنتيجة المباراة .

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات الزمالك على مرمى اكرامي

تلكس إلى

الزمالك :

●● ألف مبروك .. فزتم بجدارة .. لاتنسوا في المكافآت تسيح حلوان !!

الاهلي :

●● هزيمة وغرامة ١٠ الاف جنيه ؟ حرام !!!! اطلبوا حل الاتحاد الاسباني !!

المنتخب القومي :

●● مبروك الفوز ٩/صفر .. لم اكن اعرف ان نادي (كرداسة) له فرع في يوغوسلافيا !!

اتحاد الكرة :

●● انتم في حيرة .. فوز الاهلي غدا يسعدكم .. وفوز المصري يريحكم من استدعاء حكام اجانب الاسبوع القادم !!

الحكم الاسباني :

●● نسي الاهلي ان اللون (الاحمر) يثير أي (ثور) إسباني !!

نجوى ابراهيم :

●● قلت بين الشوطين ننقل لكم (الفصل) الثاني من المباراة .. يا هلترى انت لسة عايشة في (الدور) !!

حسن أبو الفتوح :

●● يجعله (عامر) !!

اكرامي :

●● (الاكرم) لك ان تحتفظ بما بقى من (كرامة) !!

نبيل (محمود) :

●● محمود .. إيه ده يا محمود ؟!

طارق سليم :

●● النادي لايحتمل اكثر من واحد !!

محمود معروف

حدث في المطار .. يقدمه صبري الرشيدي

● ظاهرة غريبة .. انتشرت في الفترات الاخيرة .. والسبب ان مهنة الضيافة .. لم تعد العمل المفضل للعديد من الشباب والفتيات لحب المهنة ذاتها وتقديم الخدمات للركاب .. وانما .. يلجأون حاليا للعمل في مجال الضيافة الجوية بدافع حب السفر .. ومنهم من يجد فيها الوسيلة للاتجار ..

فقد تكررت ظاهرة نشوب معارك ومشاكل بين بعض المضيفات او المضيفين وبعض الركاب .. وقد يكون سبب الخلافات هو ان المضيفة لا تتحمل طلبات بعض الركاب .. او انطلاقا من انها لا تعمل لخدمة الركاب .. وانما تواجدها على الطائرة من بين اللمسات الاضافية او الجمالية لهذا الجسم الطائر .

فهناك بعض الركاب الذين لا يتحملون متاعب السفر .. وعندما ينعكس ذلك على تصرفاتهم .. او طلباتهم .. تستاء المضيفة .. او يغضب المضيف وتكون النتيجة معركة او خناقة تنتهي في نقطة شرطة المطار ..

وليس معنى هذا .. ان اطقم الضيافة .. لا تميل لخدمة الركاب او تتعالى على طبقة عملها .. ولكن هناك العديد من المضيفين او المضيفات الذين يتفانون في عملهم من اجل مساعدة الركاب بل يشكلون صداقات معهم .. ويعيشون الاطمئنان في نفوسهم طوال الرحلة ..

فهيم ريان — جمال علي

●● اصرار غريب من العاملين باستعلامات المطار .. في ان يضربوا بمصالح الجمهور عرض الحائط .. ويستمروا في عدم اعطاء المعلومات الصحيحة ..

اذا كانوا يتعمدون فهذه مصيبة .. واذا كان ليس لديهم المعلومات الصحيحة عن مواعيد وصول الطائرات ...فهذه مصيبة اكبر !

فعندما تسأل عن موعد وصول احدى الطائرات وانت تنتظر افراد اسرتك القادمين عليها بالمطار .. يقولون .. الطائرة لم تعط اخبارا ..

لماذا لا يهتم اللواء جمال علي مدير مبنى المطار رقم ١ بهذه الظاهرة ؟!!

برقيات عاجلة :

الى المهندس محمد فهيم ريان رئيس مصر للطيران .. الطائرتان الجديدتان من طراز بوينج ٧٤٧ .. اضافة عملاقة لاسطول الطائرات المصرية .

عودة نجوم الاهلي والزمالك من يوغسلافيا .. بعد ٤ ايام .

الأهلي والمصري في الجولة الثالثة

عدم اعتذار الأهلي .. بطولة من الجهاز الفني

كتب : عمر أحمد :

●● يلعب المصري أمام الاهلي في الجولة الثالثة له هذا الموسم في كرة القدم غدا .. باستاد القاهرة .. المباراة في دور الـ ١٦ لمسابقة كأس مصر التي تختلف كثيرا عن الدوري العام ..

●● فاز الاهلي في الجولتين السابقتين وبنتيجة واحدة ٢/١ للاهلي .. لكن الجولة الثالثة والاخيرة يصعب التكهن بنتيجتها .. فظروف الاهلي صعبة جدا وللغاية فهو يلعب بعد فوز الزمالك ببطولة الدوري، ويغيب عن صفوفه ١٦ لاعبا منهم ٩ بالمنتخب القومي شوبير والشقيقان إبراهيم حسن وحسام حسن وحمادة صدقي وربيع ياسين ومجدي عبد الغني وعلاء ميهوب وطاهر أبو زيد وأيمن شوقي إلى جانب عدم إشراك ٧ لاعبين آخرين للاصابة أو للايقاف وهم : محمد عبد الجليل وبدر رجب وهاني رمزي وزيزو وشمس حامد وعلاء عبد الصادق للطرد في مباراة الزمالك وأسامة عرابي لحصوله على الانذار الثاني في نفس المباراة .. ولو اعتذر الاهلي عن عدم إستكمال مباريات الكأس .. ما لامه أحد .. فالجهاز الفني مظلوم .. لكنه قرر الطاعة .. كان الله في عون أنور سلامة وفتحي مبروك وصلاح حسني ..

المصري مستبعد !!

●● اما في بورسعيد فالمصري أكثر سعادة لمشكلة الاهلي .. ويحاول الصعود لدور الثمانية في الكأس والثأر لهزيمتيه في الدوري خاصة وان الذين سجلوا الاهداف في المباراتين يتخلفون عن المباراة وهم محمد عبد الجليل وحسام حسن وطاهر أبو زيد وعلاء ميهوب بينما يغيب عن صفوفه مصطفى أبو الدهب وطارق سليمان لوجودهما مع المنتخب في يوغوسلافيا

●● يمثل المصري : عادل عبد المنعم (أحمد جودة) - محمد مشالي - وأشرف عبد اللاه - وهاني عبد اللطيف - والسيد عيد - وإينو - على السعيد - وعلى الشحات - ومحمد بدوي - ومحمد السعيد - وجمال جودة - ومحمد فاروق .

الكرويون انهزموا داخل الاهلي أيضا !

الغريب ان الكرويين في مجلس ادارة الاهلي هم الذين طالبوا بالانسحاب من الكأس بمبررات هزيلة وبلا سند قانوني أو فني او جماهيري .. اللهم الا التعاطف مع الجهاز الفني للكرة بقيادة طارق سليم ..! الذي يستند إلى ان الفريق يغيب عنه الدوليون وهم اكثر من نصف الفريق بينما النصف الثاني مصاب أو موقوف .. ولكن كل هذه المبررات لايمكن ان تكون سببا وجيها لناد كبير مثل الاهلي .. اشترك من البداية وهو يعلم ان هناك مشاكل كثيرة قد تطفو على السطح اثناء الطريق .. ثم ان الانسحاب معناه خذلان للاتحاد المعين الجديد .. الذي عين بسبب الاهلي !!

ومعناه أيضا مطب جديد للدكتور عبد الاحد جمال الدين الذي حل الاتحاد السابق من اجل قضية عادلة للاهلي ؟!

والاغرب .. ان يقف محافظ القاهرة متفرجا في كل قضايا الاهلي .. سواء من قريب أو من بعيد .. أو حتى في المسائل الادارية التي تحتاج إلى تدخل

والذي سرق الاضواء واستحق الاعجاب هو عمر عبد الاخر محافظ الجيزة الذي سارع بمكافأة لاعبي الزمالك بعشرة الاف جنيه وبعمارة سكنية كاملة .. لفريق يمثل محافظته في اكبر مسابقة كروية .. وشتان الفارق بين العملين .. الايجابي والسلبي في الحالتين ..

والرياضة نصر وهزيمة في النهاية وهذا هو ما اجمع عليه غير الكرويين في مجلس ادارة الاهلي ليستمر الاهلي في الكأس .. سواء بالاشبال أو الصاعدين .. لان المشكلة ليست في الفوز أو الهزيمة .

«فاروق يوسف»

مجرد ملاحظة :

القرار الخطير الذي اصدره اتحاد كرة القدم بصعود فريق السويس للدوري الممتاز لكرة القدم يهدد مستقبل اللعبة لسنوات قادمة قد وضع مبدأ خطيرا .. هكذا اكد لي الدكتور ابراهيم مهدي سكرتير عام نادي المنصورة حيث اوضح لي ان بعض الجمهور هناك وزعوا بيانا يطالب اثرياء المدينة للتبرع من الان لشراء المباريات مثلما فعل السويس بعد ان اجاز « وصدق » اتحاد الكرة على هذا التصرف الغريب .. والعجيب !!

ان الاتحاد اعطى الحق للجماهير ان « ترشى » وتتفاهم وتتفق مع الفرق الاخرى وتدفع لهم مايطلبون بشرط الا يكون المدفوع من خزينة النادي .. اليس هذا ماحدث في مباراة السويس وطنطا ؟!

● ولن اردد ما قيل من ان الاتحاد المعين قد ذبح العدالة وصعد بالسويس نتيجة لاتصالات « الكبار » .. او خشية جماهيره او مجاملة لمحافظة .. كل هذا لا نؤكده ولا ننفيه ولكنني اوجه سؤالا محددا لاتحاد الكرة : كيف وافقتم على صعود السويس برغم ان قرارات المستشار القانوني للاتحاد الذي اكد في مذكرته « وتكييفه » للقضية عدم احقيته في الصعود بعد ادانته في التحقيقات ؟!

قال هذا في مذكرته للاتحاد القديم والاتحاد الجديد « لنج » !!

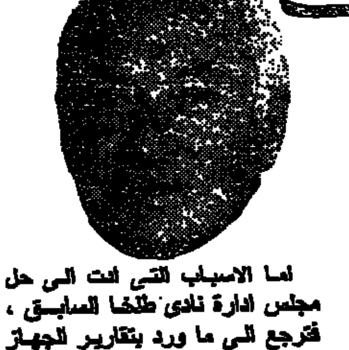
● واعرف ان مناقشات الاتحاد « المعين » كانت ساخنة وكان هناك اصرار من بعض الاعضاء « التربويين » على عدم صعود السويس حتى ان احدهم طالب بجانب تنفيذ المادة ١٨ باضافة المادة ٣٢ من لائحة المسابقات التي تقضي بابعاد السويس واندية اخرى من المسابقة .. والبعض طالب بتغريم السويس ٥٠ ألف جنيه .. واختلفوا الى ان رجحت الاغلبية صعود السويس « ٥ الى ٤ » بعد ان قيل ان السويس اذا لم يصعد سيلجأ الى القضاء .. ويعود !!

ولم يعاقب الاتحاد السويسي كناد وعاقب اللاعبين والمدرب بالشطب والايقاف .. كيف اعاقب المرتشي واكافأ الراشي ؟!

● لا يا اتحاد الكرة .. الأخلاق والمبادئ لاتتجزأ .. ولااخفي سرا ان اقول انني حضرت مع المستشار القانوني للاتحاد معظم التحقيقات وما فاتني قرأته سطرا .. سطرا .. وبين السطور الكثير من المآسي ..

أحمد عبد المهيمن

حل مجلس إدارة نادي طلخا وتعيين بهاء الشربيني بعد تقرير جهاز المحاسبات



المنصورة : مراسل الجمهورية الخاص

سعد الشربيني محافظ الدقهلية اقنع بهاء الشربيني بقبول رئاسة نادي طلخا تلبية لرغبة الرأي العام في مدينتي طلخا والمنصورة .

سبق « للجمهورية » ان طالبت الاهلي بالاستفادة من خبرات بهاء الشربيني باعتباره من كبار اعضائه كما استفاد به اتحاد التنس في عصره الذهبي .

يتكون المجلس الجديد من السادة :

● لواء بهاء الدين حامد الشربيني رئيسا ، دكتور محمد احمد صلاح الدين حجازي وكيلا رئيس فريق كرة القدم منذ انشاء النادي عام ١٩٧٦ وحتى الترقي عام ١٩٨١ .

● محاسب عصام الدين صادق الجبار « امينا للصندوق » محاسب ببنك القاهرة ولاعب كرة قدم سابق

● الاستاذ يحيى المندوه البربري « سكرتيرا » وكيل مدرسة طلخا الاعدادية والحكم الدولي ● المهندس امين احمد امين السقعان « عضوا » مهندس بمصنع سماد طلخا ولاعب كرة قدم سابق ● المهندس ابراهيم المرسي الطوخي « عضوا » مهندس بمضارب الغربية ولاعب كرة قدم سابق ● الاستاذ مصطفى كمال

اما الاسباب التي ادت الى حل مجلس ادارة نادي طلخا السابق ، فترجع الى ما ورد بتقارير الجهاز المركزي للمحاسبات ، وسوء الادارة ، خاصة فيما يتعلق بفريق الكرة ، وصدور اكثر من حكم ضد رئيس مجلس الادارة السابق .. ولاداعي للمزيد من التفاصيل .

هافيلانج يتحدث للجمهورية

هافيلانج رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم (الفيفا) يتحدث اليوم لاول مرة مع جريدة مصرية .. لم يكن لقائى معه مرتبا .. فقد جمعتنا الصدفة فى حفل الاستقبال الذى دعا إليه جوزيف شتراوس رئيس وزراء مقاطعة بافاريا على شرف الوفود المشاركة فى نهائيات كأس الامم الاوروبية .

وعندما قدمت له نفسى كصحفى مصرى رحب بى تماما ووافق على إجراء الحديث فى نفس اللحظة .



هافيلانج

لا أسمع عن الكرة المصرية .. لكن أنديتكم مشهورة



رود جوليت فى اسعد لحظات حياته .. عند استلام كأس البطولة

●● فى أحد أركان صالة انتيكواريوم الرائعة بقصر الضيافة بمدينة ميونيخ دار الحديث وقام بالترجمة جوزيف بلاتر سكرتير الاتحاد الدولى .

●● بالطبع كانت بداية الحوار عن بطولة كأس الامم الاوروبية .. فقال هافيلانج :

● كان المستوى مرتفعا وخصوصا من النواحى التكتيكية والخططية وكانت هناك مباريات قوية ومثيرة أذكر منها ايطاليا مع أسبانيا والتى إنتهت بفوز ايطاليا والمانيا مع أسبانيا التى إنتهت بفوز المانيا ٢/صفر أيضا .. فضلا عن مباراتى الدور قبل النهائى .

(المفاجـــأة !!)

●● وهل ترى أن صعود هولندا والاتحاد السوفيتى للدور قبل النهائى مفاجأة ؟

●● هافيلانج : المفاجأة ليست فى الصعود .. ولكن فى المستوى المرتفع الذى ظهر عليه الفريقان فى البطولة وهما أجدر الفرق لنيل هذا الشرف .. وقد أعجب الجميع بالاداء الكروى الممتع الذى قدمه الفريقان .. ولا أخفى عليك اننى مع ذلك أعتبر خروج ايطاليا والمانيا مفاجأة لانهما قدما عروضا قوية .

●● وهل ترى أن هولندا وروسيا سيغيران الخريطة الكروية فى كأس العالم القادمة ؟

● هافيلانج : أنا سعيد فعلا بالمستوى العالى الذى ظهر عليه الفريقان وأرى أنه سيكون لهما شأن كبير فى كأس العالم بعد عامين بايطاليا .. ولا أستبعد أن يكون بطل الكأس منهما وإن كانت ستكون هناك منافسة من دولة أمريكا اللاتينية وايطاليا الدولة المنظمة .. وهدفنا فى الاتحاد الدولى تطوير اللعبة ونشرها وظهور قوى كروية جديدة يسهل من مهمتنا كثيراً .

●● بمناسبة الحديث عن كأس العالم .. هل ستفوز أمريكا بشرف تنظيم بطولة عام ١٩٩٤ ؟

● هافيلانج : الكلمة الاخيرة فى هذا الموضوع ستقولها اللجنة التنفيذية للفيفا يوم ٤ يوليو القادم بزيورخ .. وسبق أن أكدت أكثر من مرة أن القرار ليس قرارى .. وعموما فالولايات المتحدة والمغرب والبرازيل قدمت تقارير ممتازة وكل منها جدير بتنظيم البطولة .. وعندما تتخذ قرارا ستضع فى الاعتبار مصلحة اللعبة .

● «الاسبوع الرياضى» علمت من مصدر مسئول أن الولايات المتحدة هى التى ستفوز بشرف تنظيم كأس العالم ٩٤ ؟

●● تطالب أصوات كثيرة بالعودة إلى نظام الـ ١٦ فريقا فى نهائيات كأس العالم .. وافريقيا وآسيا تطالب بزيادة عدد فرقها .. ما رأيك ؟

حديث أجراه :
رضوان الزياتى

● هافيلانج : كل هذه الاصوات تبحث فعلا عن مصلحة اللعبة وتطويرها ..
ونحن لا نفكر حاليا فى تغيير النظام الحالى (٢٤ فريقاً) وفى نفس الوقت ستكون المقترحات أو الطلبات محل بحث ودراسة .

●● ما تعليقكم على الشغب الذى وقع فى بطولة كأس الامم الاوروبية ؟

● هافيلانج : نحن لا نتوانى فى التصدى لظاهرة الشغب .. والاتحادات الاهلية والقارية تتخذ قرارات رادعة فى هذا الشأن ونحن فى الفيفا نصدق عليها فورا .. وهنا يضيف جوزيف بلاتر أن حوادث الشغب التى وقعت أثناء بطولة أوروبا لم تحدث داخل الملعب ولذلك فلا يعتبر ذلك داخل إختصاصنا !

(الكـرة المصـرية)

●● وينتقل الحديث إلى الكرة المصرية واسأل مستر هافيلانج عن إنطباعه عنها ؟



بكنباور .. فشل !

● هافيلانج : لم أشهد الكرة المصرية فى السنوات الاخيرة ولم تسمح لى ظروفى لمشاهدة فريقكم فى كأس الامم الافريقية الاخيرة بالمغرب .. وحسب معلوماتى أعرف أن الاندية المصرية متفوقة وتحتكر بطولة الاندية الافريقية منذ عدة سنوات .. وإذا كان المنتخب فى مستوى الاندية فسيكون له شأن كبير .. وربما نراه فى كأس العالم القادمة بايطاليا .

●● .. والكرة الافريقية ؟

● هافيلانج : تمتاز الكرة الافريقية باللياقة البدنية العالية ووفرة المواهب وينقصها التخطيط العلمى السليم .. وصحيح أنها تتقدم من وقت لآخر ولكن هناك تذبذب فى مستويات بعض الفرق .. وأمامها طريق صعب وطويل حتى تحقق المستوى العالمى الذى شاهدناه فى بطولة أوروبا .. ومن الاخطاء الواضحة تماما أن الفرق الافريقية تعانى من عدم وجود الهداف كما وضح فى مباريات كأس العالم السابقة وكأس الامم الافريقية بالمغرب .

●● وما هى الفرق الافريقية التى تعجبك ؟

● هافيلانج : دول شمال افريقيا المغرب والجزائر وتونس ومصر .. والكاميرون ونيجيريا .

●● وهل تعتقد أن الاحتراف يمكن أن يحل مشكلة الكرة الافريقية ؟

● هافيلانج : أعتقد أن تطبيق الاحتراف صعب فى افريقيا نظرا للمشكلات الاقتصادية الضخمة التى تعانى منها القارة .. ولكننا فى الفيفا نبذل كل الجهد فى تدعيم الكرة الافريقية ونرسل محاضرينا وخبراءنا للدول الافريقية لنشر اللعبة وتطويرها .

وقبل أن ينتهى اللقاء طلب منى هافيلانج نقل تحياته للشعب المصرى والرئيس محمد حسنى مبارك عبر الصحيفة .. وانصرف مع بلاتر لانهاء بعض الارتباطات والمقابلات الاخيرة تمهيدا لاجتماعات الاتحاد الدولى إبتداء من غد (الجمعة) .

طه اسماعيل مستشارا فنيا بالمقاولون

● صرح المهندس عادل ايـوب سكرتير عام المقاولون العرب بأن النادى تعاقد مع طه اسماعيل للعمل مستشارا فنيا لفرق الناشئين بالنادى ووضع التخطيط المناسب للنهوض بكرة القدم وانتهاج الاسلوب العلمى لرفع مستوى اهم قطاعات اللعبة

كلمـــات

مع البسطاء فى رحلة إلى بغداد

وجدت نفسى المسافر الوحيد المتجه إلى بغداد .. وليس معى «فيش وتشبيه» .. وكانت مفاجأة غير سارة حين أخبرنى موظف مصر للطيران ان كل من يتجه الى بغداد لابد ان يحمل هذا «الفيش والتشبيه»!

قلت : ربما هذا شرط لمن هو ذاهب للعمل .. لكنى مدعو منذ ثلاثة اشهر ولم اتمكن من تلبية الدعوة وهم على علم بموعد وصولى مساء السبت الماضى !

كان لابد من الاجتماع بالاتحاد العربى على عجل .. فقد اختلفنا فى مواد كثيرة من اللائحة .. لائحتنا تختلف عن لائحة .. الاتحاد العربى .. والدول المشتركة فى بطولتى السيدات وتحت ١٥ سنة كثيرة .. للآن ١١ دولة فى الاولاد و٧ فى البنات والارقام تحت العجز والزيادة ..وكلها حائرة امام اختلاف اللائحة !!

واخونا سعيد حشمت ، يكتب لاتحاد الكرة الطائرة رسميا بأنه لن يمول هذه البطولة أو غيرها .. يقصد أية بطولة عربية لاى اتحاد مصرى .. فالعربى اقدر منا على اعاشة نفسه فى القاهرة !

طيب : والمصروفات والإدارة .. السيارات ، والتنظيم ، والاجتماعات والدروع والميداليات والهدايا .. والحفلات !!

. موضوع .. لايهم القارىء .. لانى ما اردت ان اكتب الا عن البسطاء الشرفاء الذين صاحبونى وصحبتهم فى هذه الرحلة .. كانت اسعد رحلاتى .. واعظمها بالرغم من اننى غادرت بغداد بعد ٤٨ ساعة من وصولى .. فالهدف كان اجتماعا .. وحسما للمشاكل والمواقف !

كانت اسعد رحلاتى .. لاننى وجدت نفسى الوحيد على الطائرة الذى يسافر بغير وثيقة فى العراق .. وكانوا جميعا من البسطاء المكافحين .. أصحاب الجلاليب والبلومات .. وبعض الطلبة !

عرفنى طالب اسمه السيد الدسوقى السلاموني .. وهو يدرس فى الخدمة الاجتماعية .. فحول المكان الذى اجلس فيه إلى ندوة طائرة عن مباراة الاهلى والزمالك لكرة القدم ..

لكن المهم عندى .. كان رغبة ملحة فى ان اغوص فى اعماق هؤلاء .. وماذا يعملون فى العراق !!

السلامونى الطالب .. احترف مهنة اشغال الذهب .. ويقضى فى العمل ستة اشهر من كل عام بعد ان يقتطع شهرين من الدراسة .. ويعود بحصيلة من الدخل تساعده طوال العام ..

فما علاقة طالب الخدمة الاجتماعية بالذهب .. وهو ليس ابن صائغ .. ولاطالبا فى الفنون ؟!

يقول تعلمتها وتعلمها اخواتى : والشرط الوحيد بعد ذلك وقبل ذلك «الامانة» والمحل الذى اعمل فيه منذ ٤ سنوات ينتظرنى فى هذا الموعد من كل عام ويترك لى مفتاح الذهب كله !

وكان السيد بطلا للمدارس فى رمى القرص .. لكنه ترك الرياضة من اجل لقمة العيش !!

هل رأيت تأثير الناحية الاقتصادية على الرياضة ومستواها فى مصر !!

وعلى يسارى شاب متلفع فى عز الصيف من المنيا ، اسمه غطاس شحاته جرجس .. اهلاوى ..وشامت فى الاهلى ، لانه وافق على اللعب بدون الدوليين !!

فماذا يعمل غطاس فى بغداد :

وابور المية لايعمل بدونى .. انا كنت فى اجازة وبالرغم من انه من مواليد ١٩٦٤ الا انه تزوج فى سن ١٧ سنة .. وأصبح فى حاجة إلى ترك حقل والده .. ليعيش ..!

وعم ابراهيم السيد يوسف من بنى مزار يقول :

مالى ومال الكورة .. أنا عندى تسعة من الاولاد والبنات .. لم نتزوج غير واحدة .. ولازم اعمل ليل ونهار

لكنه يقول : قالوا لى .. ان اسمك على اسم الواد الاسمر بتاع الزمالك .. واسمه على اسمى فبقيت احب الزمالك من امبارح .. اما اذا انقلب بعد كده .. فسوف احب الاهلى !

وهكذا يتبين ان الانتصارات تزيد من عدد المشجعين .. ومع ان الرجل يبدو شيخا عجوزا الا ان عمره ٤٥ سنة .. لكنه يعمل فى المعمار وجر عليه عدم تحديد النسل .. متاعب لاحصر لها !!

ولن انسى عندما قدمت المضيفات الطعام .. ووقفت اتابع البسطاء فى طعامهم .. فعادت إلى ذكريات قديمة من القرية .. اهو «صوان» منصوب .. أهى مائدة جماعية فيها كل البساطة .. وانه برغم وحدة الوجبة المقدمة الا انهم يتبادلون الاصناف من قرب .. وبعد .. «تأخذ بسطة» يامتولى .. لأ .. هات عيش !!

سرحت فى ادق تفاصيل اللوحة البشرية امامى .. هؤلاء هم عصب اقتصاد مصر .. سرحت فيما يسرحون فيه ، وتذكرت لحظة اقلاع الطائرة عندما هتف احدهم : يارب عيالى امانة عندك .. فتخلع قلبى .. وطفر الدمع من عينى ! وقفز خاطر جديد إلى نفسى :

ماذا نفعل نحن .. وماذا يفعل هؤلاء .. واحتقرت المهمة التى ذهبت اليها .. وكدت احتقر نفسى لولا اننى تذكرت ان هؤلاء جميعا يفخرون بأى انتصار رياضى تحققه مصر .. يزهون به على غيرهم .. فنحن نعمل فى سبيل الشباب .. ومن اجل مصر .. والا والله ماخطوت خطوة واحدة فى هذا السبيل وعلى هذا تدربنا صغارا !!

حكمة :
إذا المرء اعيته المروءة ناشئا
فمطلبها كهلا عليه شديد

ناصف سليم

عبدالله على حسن

الاتحاد يستعد لكأس مصر

الاسكندرية - فتحى سيد أحمد :

مجلس ادارة نادى الاتحاد السكندرى فى اجتماع مستمر وتدريبات يومية استعدادا لمباراة دور الثمانية فى كأس مصر امام البلاستيك التى ستقام يوم ٩ يوليو القادم على ملعب نادى طنطا .. وقد صرح عبد الله على حسن رئيس النادى بأن المستشار اسماعيل الجوسقى محافظ الاسكندرية وضع كل امكانيات المحافظة فى خدمة نادى الاتحاد صاحب الشعبية الضخمة فى الاسكندرية وحتى يتم ارضاء الجماهير العريضة التى تشجع الاتحاد بعد المصاعب التى واجهها الفريق فى البقاء ضمن الاندية الممتازة ..

أين الجزار فى حملات أعلام الاهلى

●● قام الاعلام الاهلاوى بحملة لاعادة محمد سليمان سلعوة إلى المنتخب القومى لكرة السلة .. وفشلت ، لانها لم تقم على أساس مبادىء !!

ولم نسمع كلمة دفاع واحدة عن عملاق الاهلى عبد الهادى الجزار الذى كان وراء فوز الاهلى على الزمالك فى نهائى القاهرة وسجل ٢٠ نقطة ، واعترف الكل جميعا بانه أفضل لاعب !

ومع هذا فهو ليس عضوا فى المنتخب .. ولا حتى المقربين فى المعسكر .. ولم اسمع عنه كلمة من أحد .. لانه لا يعرف طريق الصحف !!

اتحاد الكرة يرفض تظلمات المنصورة وبيلا ونبروة

رفض مجلس ادارة اتحاد الكرة التظلمات المقدمة من اندية المنصورة وبيلا حول القرارات التى اعتمدها فى قضية الرشوة وصرح اللواء محمد خليل الديب ان هذه القرارات غير قابلة للمناقشة فى الوقت الحالى ولا رجعة فيها اطلاقا وعلى المتضرر ان يذهب للقضاء !!

الزمالك العجيب .. يكسب منتخب تونس .. وينهزم فى العراق

الزمالك حقق إنجازا وحيدا فى رحلة فريق الكرة الطائرة إلى العراق .. هزم المنتخب القومى لتونس ١/٣ بجدارة .. لكنه لم يصل إلى الدورة النهائية .. بسبب هزيمته من العراق ٣/صفر ومن روستار اليوغوسلافى ٣/٢ ومن منتخب بكين ٣/٢ . وقد فاز العراق ببطولة الدورة .

لقطة من لقاء الزمالك والعراق .. هجوم عراقى وصد زملكاوى

وقال الفنيون المواظبون للمباريات : أن سبب تذبذب مستوى الزمالك ، هو لجوء المدرب إلى اللعب بتشكيلات مختلفة .. من مباراة لاخرى للتجربة ، وسوء المراكز الناقصة فى الفريق بسبب الامتحانات بلاعبين من مراكز أخرى . ثم استقر فى النهاية على تشكيل ثابت لعب به أمام تونس محققا الفوز ، وكان مكونا من :

أحمد مصطفى (محمد قطة) خالد ناصف (عصام عبد المعطى) لمركز (٢) . أحمد الصقلاتى وأحمد الجزار (محمد عبد الدايم) (المركز ٣) محمد اللقانى وعبد المعطى منصور (وهشام صالح) .

وكانت العراق قد وجهت الدعوة كاملة بالتذاكر والضيافة ومصروف الجيب لـ ٨ دول إعتذرت واحدة .. وساعدت التذاكر المجانية الفرق على الحضور وهى غير جاهزة .. كتدريب . وقال : حسين بلخوجة مدرب المنتخب القومى التونسى .. إنه لولا التذاكر ما حضر ولاعبوه منتهون من الامتحان قبل أسبوع .

●● ولهذا السبب فاز العراق ببطولة الدورة :

المجموعة الاولى تكونت من : العـراق . لبنـان . مصر . يوغوسلافيا . والمجموعة الثانية تكونت من : روسيا . وتونس . والصين .

وصعد العراق ويوغوسلافيا من (أ) وروسيا والصين من (ب) للدور قبل النهائى .

وفاز العراق على روسيا ٢/٣ والصين على يوغوسلافيا ٣/٢ . وعلى الخامس والسادس فازت مصر على تونس .. فريق روسيا ، هو نادى كريسكال . وفريق يوغوسلافيا هو ردرمكا .

وفى النهائى فاز العراق على الصين ١/٣ وقام العراق بتحكيم جميع مباريات الدورة « فوق وتحت » .. وتبرع الزمالك بمصروف الجيب المستحق له للمجهود الحربى .

●● محمد اللقانى .. العريس الجديد وعضو فريق الزمالك للكرة الطائرة اختاره العراقيون .. احسن لاعب فى فريق الزمالك اثناء دورتهم الدولية . وذلك عندما اعاده عزمى مجاهد إلى مركزه الاصلى فى مباراة تونس .

الغــول يقــول : علــى رقبتــى !!

●● عبد الرحيم الغول رئيس لجنة الشباب بمجلس الشعب قال امام جمع من الرياضيين فى مقصورة الاستاد يوم الاهلى والزمالك :

على رقبتى لذا استطاع احدان يتلاعب بالقانون ويفصل الاندية ويفرزها مابين كبير وصغير فى الانتخابات لأن هذا يخالف القانون والدستور ولجنة الشباب فى مجلس الشعب حماة الدستور والقانون .. ولهذا رفضنا دخول اية تعديلات على القانون .. تتنافى مع هذا المبدأ !!

وقال قدرى عبد الحليم وكيل لجنة الشباب وعضو اتحاد الكرة قال فى نفس الموقف :

كانت هناك محاولات فى اتحاد الكرة وتصديت لها . وشرحت لهم ان مايحاولون عمله .. مخالف للقانون .. ولايقره احد .. وللعلم اعضاء مجلس الادارة من الاقاليم مع هذا الرأى

●● صلاح حسنى مدير الكرة بالاهلى قال : ضميرى .. وكل زملائى فى الجهاز مستريح .. ادينا ماعلينا والظروف اقوى منا ، وهذه هى الكرة هدف واحد من مباراة واحدة .. يقلب الاوضاع من النقيض إلى النقيض !

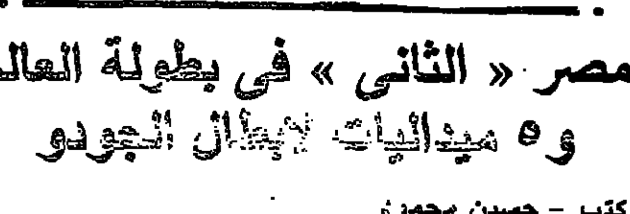
●● « خبيث » زملكاوى .. ماكر .. وذاكرته قوية يقول عن حسن عامر فى زحمة الاحتفالات بفريق الكرة هل هذا هو حسن عامر الذى هرب بعد نكسة كوماسى .. أو تشابه اسماء ؟!

●● اتقلتنا بالتليفزيون .. فى عرضك من تفاهات الهام فراج واسئلتها السائجة .. كل ضيف تستقبله يخرج معلقا بكلمة واحدة : حرام عليكم .. أليس يناسبها عمل اخر ؟!

●● الانكياء من المعلقين الرياضين ذوى الميول الفنية اطلقوا على رحلة منتخب القاهرة لكرة القدم إلى الخليج «لحساب جهاز الرياضة» «أغنية» تراعينى قيراط .. أراعيك قيراطين ..!! يابركة سيدى سالم !!

المعارضة فى الزمالك تنشط رغم الفوز بالدورى

رغم ان الزمالك فاز ببطولة الدورى العام هذا الموسم الا ان المعارضة داخل النادى كثفت من نشاطها فى الايام القليلة الماضية وقامت باعداد اكثر من ندوة داخل النادى من اجل الانتخابات المقبلة التى تجرى فى اغسطس



مصر « الثانى » فى بطولة العالم و٥ ميداليات لأبطال الجودو

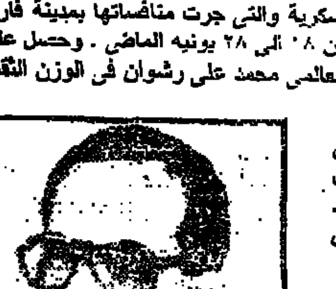
كتب – حسين محمود

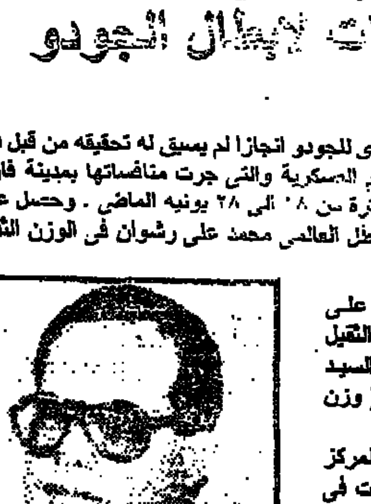
حقق الفريق القومى العسكرى للجودو انجازا لم يسبق له تحقيقه من قبل فاز بالمركز الثانى فى بطولة العالم العسكرية والتى جرت منافساتها بمدينة فارن دورف الالمانية الغربية فى الفترة من ٢٠ الى ٢٨ يونيه الماضى . وحصل على ميداليتين ذهبيتين احرزهما البطل العالمى محمد على رشوان فى الوزن الثقيل والمفتوح .

كما حصل شريف الديجوى على ميداليتين برونزيتين فى الوزن الثقيل والمفتوح ايضا وعماد الدين السيد على ميدالية برونزيـة فى (وزن ٦٠ ك)

بهذه النتيجة احتلت مصر المركز الثانى من بين ٢٤ دولة اشتركت فى البطولة من اقوى دول العالـم فى اللعبة .. وقد جاءت ايطاليا فى المركز الاول برصيد ٣ ذهب و٢ فضية و٢ برونزية .. ثم النمسا فى المركز الثالث برصيد ٢ ذهبية وواحدة برونزيـة وفرنسا فى المركز الرابع برصيد واحدة ذهبية و٥ فضية و٢ برونزية .

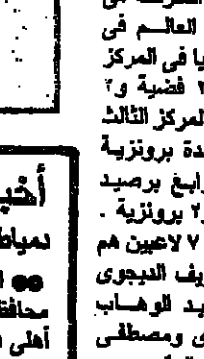
مثل مصر فى البطولة ٧ لاعبين هم محمد على رشوان وشريف الديجوى وطارق العشماوى وعبد الوهاب النواوى وايمن الشيوى ومصطفى كامل وعماد السيد ومعهم المقدم يحيى زكريا رئيسا للبعثة والدكتور فطين عمر حكما مرافقا ومحمد سيد سبيع مدربا .








محمد رشوان



أخبـار دميـاط

دمياط – نادر عمارة :

●● اعتمد الدكتور أحمد جويلى محافظ دمياط ٤٠ ألف جنيه لنادى أهلى فارسكور لاستكمال مبنى النادى الاجتماعى الذى يضم صالة أفراح وأخرى للالعاب .

صرح بذلك هانى الهلالى

هكذا منه الأصل

رسائل العدد الأسبوعي

□ هنا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة □

السكر الحر

عندما تقول الحكومة ان السكر حر .. فمعنى ذلك أنه حر فى الاختفاء من السوق !

أيمن محمد الصبحى
دسوق



تسعيرة فؤاد المهندس

ترك التجار تسعيرة وزارة التموين ، والتزموا بتسعيرة فؤاد المهندس التى أعلنها فى كلمتين ويس يوم ١٨ يونيو الحالى وقال فيها إن سعر كيلو الملوخية ٢٠٠ قرش وكيلو الخيار ١٢٥ !

طه عمر محمد – أسيوط

غيرت رأيى

كنت أحد المعارضين لدخول مصر العصر النووى .. وقد جعلنى الحوار الذى نشره العدد الاسبوعى مع رئيس هيئة المحطات النووية اقتنع تماما بأن الطاقة النووية أصبحت حتمية لمصر .

محمد النجدى – دقهلية

إعتزال الجوينى باطل

إعتزال العميد الجوينى التعليق على المباريات باطل .. حتى يحمله بوبو ! ماجد عدس ورد – طنطا

غلطة حكومة

منعت الحكومة إنتاج الطوب الاحمر ، ولم تحدد مسبقا تسعيرة لبدائله ، فارتفعت أسعارها بصورة خرافية .

محمد شعيب بسطامى
مدرس بكرداسة

هنا وسط الدلتا

لماذا لا تنشر مجلة الاذاعة والتليفزيون خريطة برامج إذاعة وسط الدلتا ؟

محمد محمد سالم – بلطيم

ترشيد رسائل القراء

الجهة الوحيدة التى طبقت بامانة سياسة الترشيد هى باب رسائل العدد الاسبوعى .. فإن مساحته تقل كل أسبوع ! ثروت عاطف الجديلى
كفر الشيخ

التجار يحتجون

هل صحيح أن التجار أرسلوا برقيات إحتجاج للحكومة ، لانها رفعت مرتبات الموظفين ١٥٪ فقط !
عبده حسن الشنهورى

د. سيد البحراوى وحوار حول:
أدباء مصر فى الأقاليم

الدكتور سيد البحراوى مدرس الادب العربى الحديث بكلية الاداب جامعة القاهرة هو أحد المهتمين بالادب بفروعه المختلفة وإن كنا نلمح إهتمامه بالايقاع الشعرى خاصة من خلال كتبه التى صدرت حتى الان ومنها : موسيقى الشعر عند شعراء أبوللو – والايقاع فى شعر السياب . إلى جانب العديد من الدراسات ومنها : دراسة عن يحيى الطاهر عبد الله ، ودراسة الشعر والسلطة فى مصر من سنة ١٩٥٢ إلى سنة ١٩٨٠ ودراسة عن الشكل التابع كمعوق لوظيفة الادب .

□ قلت له : ما هى أهم ملامح مؤتمر أدباء الاقاليم القادم ؟

●● قال : المؤتمر سيدور حول قضية أساسية هى قضية « مستقبل الثقافة فى مصر – إمكانياتها وعوائقها » . بالاضافة إلى أن اللجنة التحضيرية تدعو كافة الدارسين والنقاد والمبدعين للمساهمة بدراسات حول أدباء أو ظواهر أدبية أو أعمال من الاقاليم بما فى ذلك إقليم القاهرة .

وسيعقد المؤتمر فى دمياط حوالى ١٢ سبتمبر وقد وجهت اللجنة التحضيرية الدعوة للنقاد والادباء للحضور والمشاركة .

□ قلت : ما هو تصورك لما يمكن أن يضيفه المؤتمر لادباء الاقاليم ؟

●● قال : مجرد إلتقاء الادباء يعتبر إنجازا مهما لانه يعطى الفرصة لتحقيق حوارات وعلاقات عادة ما يكون الادباء محرومين منها بسبب قصور النشاط الثقافى المتبادل بين المحافظات أو بين المحافظات والقاهرة . ومحاولة تحديد موضوع مستقبل الثقافة فى مصر ليس إلا وضعا لاطار عام للحوارات والمناقشات .

الامر الاخر الهام هو أن لقاء الادباء يعطيهم الفرصة لمناقشة المشكلات الرئيسية التى يعانون منها سواء على المستوى المعيشى أو الابداعى وفى هذا السبيل قد يكون مفيدا أن يقترح عليهم تشكيل كيان ما يسمى رابطة أو شيئا من هذا القبيل يجمعهم بشكل دائم ويتبنى مشكلاتهم ويحاول أن يجد لها حلولا .

□ قلت : كيف تتم معالجة سلبيات مؤتمر العام الماضى ؟

●● قال : المشكلة الاساسية فيما كان يسمى بمؤتمر أدباء الاقاليم هى هذه الاقليمية المسيطرة على المؤتمرات حيث تعلو إلى حد الفلسفة والاطار المقيد للمؤتمرين بمعنى المغالاة فى الخصائص الاقليمية لهؤلاء الادباء مما يؤدى بالضرورة إلى إحساس بالدونية لديهم فما داموا من الاقاليم فهم إذن أدنى من القاهريين وهذه فى الحقيقة أكذوبة وعلينا تحطيمها لان معظم الادباء الذين لمعوا فى القاهرة هم من الاقاليم كما أن عددا كبيرا من الادباء الذين يعيشون فى الاقاليم الان هم من أفضل الادباء .

صحيح أن الوضع العام يؤدى إلى تكريس هذه التفرقة وهذه الدونية للاقاليم ولكن ينبغى أن نكون حريصين على تكسير هذا الوضع لان مستقبل مصر وليس فقط الثقافة مرهون بعوامل كثيرة يعتبر هذا العامل من أهمها .

هذا بالاضافة إلى مشكلة أخرى هى كثرة القرارات التى لا تجد لها تنفيذا وهذا بالطبع ناتج عن التسويف من ناحية وضعف الامكانيات من ناحية أخرى وعدم واقعية بعض القرارات من ناحية ثالثة وعدم وجود كيان دائم للادباء يعمل على متابعة تنفيذ هذه القرارات ونأمل أن تكون هذه المشكلات مطروحة بوضوح ووعى أمام الادباء هذا العام .

□ قلت : ما هى علاقة مشكلات نوادى الادب وكيف يمكن معالجتها من خلال المؤتمر وما علاقة النوادى بالجمعيات الادبية الخارجة عنه ؟

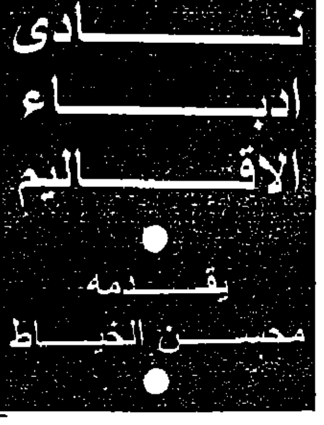
●● قال : فى تقديرى أن فكرة إنشاء نوادى للادب فى قصور الثقافة هى فكرة طيبة فى حد ذاتها لكن بشرط أن تكون هناك مجموعة من المعايير التى تحدد أولا وظيفتها .

وثانيا : علاقتها بالاجهزة الادارية . وثالثا : علاقتها بالادباء حتى تكون مجدية ونفترض أن الوظيفة الاساسية لنادى الادب هى تجميع الادباء وتشجيعهم على الابداع وتذليل المشكلات لهم .. وليس معنى هذا تصنيفهم فى خانات وقبول الموالين منهم للادارة ورفض آخرين ومحاربة فريق ثالث .

ومن ثم فإن العلاقة الاساسية فى نادى الادب ينبغى أن تكون مع الادباء وليس مع الادارة وأن تقوم هذه العلاقة على الانفتاح بحيث تقبل بتعدد الاتجاهات الفكرية والفنية من ناحية وتقبل بتعدد الانتماءات . فيمكن أن يكون هناك بجوار نادى الادب جمعيات أو روابط أخرى فى نفس الاقليم فهذا يثرى الادب ولا ينبغى أن نحاربه .

وأعتقد أن أحد عناصر حل هذه المشكلة يكمن فى تحسين نوعية المشرفين على النوادى بحيث يكونوا مدركين لمشكلات الادباء وطبيعتهم أكثر مما هو حادث الان .

صفاء صالح


النادى كلمة

سمك .. لبن .. تمر هندى

الدكتور طه حسين وكيل وزارة الثقافة ورئيس قطاع الثقافة الجماهيرية مشغول جدا هذه الايام . لذلك فهو لا يحضر إجتماعات اللجنة التحضيرية لمؤتمر أدباء مصر فى الاقاليم التى تجتمع مرة كل شهر ولا يحضر إجتماعات اللجنة التنفيذية المنبثقة عن اللجنة التحضيرية التى تجتمع مرة كل أسبوع ، وكأن المؤتمر لا يعنيه فى شىء ولا يدخل فى دائرة إختصاصاته .

فالوزارة كلها مشغولة فى أمر إفتتاح الاوبرا فى أكتوبر القادم بالرغم من أن إنعقاد المؤتمر سوف يسبق إفتتاح الاوبرا بشهر .. أى سيتم إنعقاده فى ٣ سبتمبر بمحافظة دمياط .. والوزارة مشغولة بحفل تكريم عبد الوهاب فى لندن . وكأن لندن أصبحت العاصمة الثانية لمصر .. ومع ذلك تصر أجهزة الحكومة على أنها تعمل على رعاية الشباب وتحرص على مستقبلهم .. خاصة الادباء منهم ..

أليس هذا مضحكا ومبكيا فى نفس الوقت ؟! ولكنا ندعو أدباء مصر ألا ييتئسوا ما دام كل شىء يجرى تحت شعار : سمك .. لبن .. تمر هندى!

د. طه حسين
رئيس الثقافة الجماهيرية

محسن الخياط

صحح لغتك

خطأ أن تقول : لا يخفى عن القراء ، والصواب : لا يخفى على القراء إعتمادا على ما جاء فى قوله تعالى : «إن الله لا يخفى عليه شىء» و «ما يخفى على الله من شىء فى الارض ولا فى السماء» و «إن الذين يلحدون فى اياتنا لا يخفون علينا» .

أما قول الشريف الرضى :

وتلفتت عينى فمذ خفيت
عنى الطلول تلفت القلب !

فيقولون إنه إنابة حرف مكان حرف ، وهو من الضرائر الشعرية واستشهدوا بقول الشاعر :

إذا رضيت على بنو تميم
لعمرو الحق أعجبنى رضاها

أراد رضيت عنه ، ووجه ذلك أنها إذا رضيت عنه ، أقبلت عليه ولذلك استعمل (على) بمعنى (عن) .

عثمان عبد الله

الدين يقول لك

فروق كثيرة بين القرآن والحديث القدسى

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الدكتور اسماعيل الدفتار الاستاذ بكلية اصول الدين بجامعة الازهر :

القرآن والحديث القدسى

□ يسأل عز الدين عبدالله احمد من كرموز بالاسكندرية قائلا :

ما هو الفرق بين القرآن الكريم والحديث القدسى ؟

●● يقول الدكتور اسماعيل الدفتار : تحدث العلماء عن الفروق بين القرآن وبين الحديث القدسى فيما يلى :

الكل يوحى من الله الا ان القرآن يوحى جلى والحديث القدسى يكون بالوحى الجلى والخفى – ومعنى الوحى الجلى : ما تكون له آثار ظاهرة امام الصحابة يعلمون منها ان النبى صلى الله عليه وسلم يوحى اليه اما الخفى فهو ما يكون بين النبى صلى الله عليه وسلم وبين ربه ولا يطلع عليه احد مثل رؤيا الانبياء فى النوم والالهام والالقاء فى القلب وتكليم الله من وراء حجاب .

القرآن معجز والحديث القدسى ليس له كذلك فالله عز وجل تحدى الانسان والجن بالقرآن ولم يجىء هذا التحدى بالنسبة للحديث الشريف .

القرآن متعبد بتلاوته مجرد التلاوة اما الحديث القدسى فان التعبد ليس بالتلاوة انما هو بالعمل به . وعلى هذا فقراءة القرآن يثاب عليها واما قراءة الحديث القدسى فليس عليها ثواب اللهم الا ما كان ذكرا لله او دعاء او صلاة وسلاما على رسول الله صلى الله عليه وسلم ونوى به القارىء ذلك ..

القرآن لا تصح الصلاة الا به واما الحديث القدسى فلا يجوز قراءته فى الصلاة بل ان قراءته تبطلها .

القرآن لا يصح قراءته للجنب ولا يمسه من كان على غير وضوء والحديث القدسى ليس كذلك .

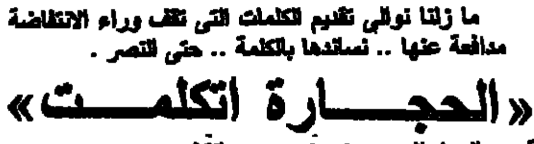
تكفل الله بحفظ القرآن الكريم نصا ومعنى وغير القرآن ليس كذلك .

هذه هى اهم الفروق بين القرآن الكريم والحديث القدسى ومن اهم ما ينبغى ان نلفت الانظار اليه ان نذكر شأن الكلام الصادر عن النبى صلى الله عليه وسلم وسنجده انواعا ثلاثة .

(١) حديث نبوى .
(٢) حديث قدسى .
(٣) القرآن الكريم .

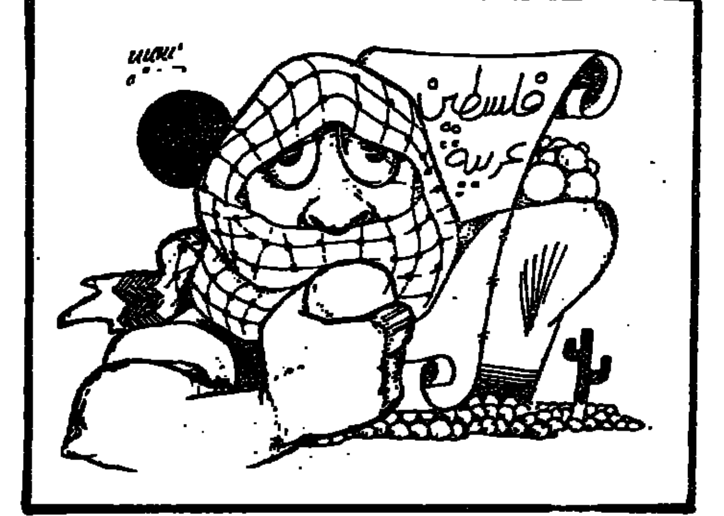
وواضح لكل دارس ان انماط الكلام الثلاثة تختلف درجاتها فى الفصاحة والبلاغة وان اعلاها وابلغها هو القرآن الكريم ويأتى الحديث القدسى بعده فى المرتبة وبعدهما الحديث النبوى وقد اراد الله ذلك ليتميز الكلام

ما زلنا نوالى تقديم الكلمات التى تقف وراء الانتفاضة مدافعة عنها .. نساندها بالكلمة .. حتى النصر .



«الحجارة اتكلمت»

قالوا السكات
فوق الوشوش أوسمة
قالوا السكات
سكر نبات
وعيون بنات مبتسمة
★ ★ ★
قطر السكات
..... جوانا ليل
كل الحجارة اتكشفت
- اتكشفت من علم حزين
وف لحظة واحدة
اتالمت
واتكلمت
طارت لفوق
طارت ....
★ ★ ★
كل الحجارة
من زمن
ملهاش تمن
ملهاش كفن
وف لحظة من عمر الزمن
.. طلعت صباح
شايل سلاح
رافع علم



يسر النادى أن يستضيف الشاعر الكبير محمد الشهاوى فى قصيدة قصيرة عن الانتفاضة .. فيها كل مايمكن ان يقال فى كلمات قصار .

صلاة

يلخصك الان – يا حلوتى –
حجر أو شهيد
وينشر أسماء كل ضحاياك بعث جديد
يلخصك الان :
غضبة طفلٍ يقاوم
وسيدة لا تساوم
فكيف يحيط بمجد بطولاتك المستحيلات
أغنية أو نشيد ؟!!

محمد محمد الشهاوى كفر الشيخ

البقاء لله

توفي امس المرحوم

محمد السيد جاد

شيخ عائلة الخرازه بالككانة

شقيق بكر وعباس السيد جاد ووالد حرم ابراهيم علي وعاطف محمد بهيئة البريد وعم السيد عباس بالاعلانات الشرقية واحمد مهني بوزارة المواصلات وعبدالله مهران بقطر وخال طه وابراهيم والحاج حسن علي مهدى بالسعودية وعم عبدالله السوهاجي ونسيب عثمان السيد عثمان بوزارة الكهرباء والعزاء تلغرافيا الككانة سوهاج

مركز شباب ميت يعيش

يشاطر الزميل السعيد الشاذلي عاشور الاحزان لوفاة المرحوم والده للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء والصبر

المهندس شكرى هلالى

يحتسب عند الله والدة المهندس احمد دياب لها الرحمة وللاسرة الصبر

شركة مضارب دمياط وبلقاس

رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون يحتسبون عند الله والده المحاسب عبدالرؤوف سعد الغرورى رئيس قسم حسابات التكاليف بالشركة للفقيدة الرحمة وللاسرة صادق العزاء

بيلا الاعدادية المشتركة

تشاطر الزميلين فتحى الصاوى ورافت عيسى واسرتيهما الاحزان لمصابهما الاليم

الشهيد فيصل يحانق

اسرة المدرسة تشاطر الزميل الحسيني الجندي الاحزان لوفاة شقيقته

مدرسة سعد زغلول بشبين الكوم

تشاطر الزميلة لمنية مرة الاحزان لوفاة شقيقتها للاسرة خالص العزاء

النقابة الفرعية للمعلمين بدمياط

تواسى الاستاذ عطية الديب نقيب المعلمين لوفاة المرحوم زوج شقيقته للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

نقابة المعلمين بحلوان تواسى

الزميلة نعمه عبدالسلام المدرسة بحلوان الثانوية بنات لوفاة والدها

منطقة وعظ كفر الشيخ

المفتشون والوعاظ يشاطرون فضيلة الشيخ

محمد احمد ابو فريخه

مدير الوعظ بمحافظة كفر الشيخ لوفاة المرحومه السيده الفاضلة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

اسرة مدربي الكاراتية بمركز شباب الجزيرة وفريق الكاراتية بالمركز ينعون مزيد من الحزن والاسى لزميل عمر ابو زهرة لوفاة والدته وللفقيدة الرحمة

عنهم على عبدالعزيز وامام والشرقاوى

مدرستا المنفلوطي والعقاد بالصافية

تواسي الزميل مدحت ابو زور لوفاة شقيقة للفقيد الرحمة

عزاء واجب

تتقدم اللجنة النقابية للعاملين بدار التحرير للطبع والنشر بخالص العزاء للزميل فاروق يوحنا بجراج التوزيع لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

عزاء واجب

يتقدم على فوزى بجريدة الجمهورية بكريم المواساه وخالص العزاء لاسرة المرحوم

محمد عبدالله سليمان

داعيا المولى عز وجل ان يسكن الفقيد فسيح جناته وان يلهم آله وذويه الصبر والسلوان

ام المؤمنين الابتدائية ٢ بالمنصورة تشاطر الزميل محمد الرفاعى الاحزان لوفاة والده للفقيد الكريم الرحمة

نقابة المعلمين بمنية النصر

تشاطر الزميل على عبدالفتاح سالم بالبجلات الابتدائية الاحزان لوفاة والده

مدرسة مجمع الحصاينة

تشاطر الزميلة امل صبرى الاحزان

نقابة المهن الزراعية باسيوط

تشاطر المهندسة

حنان حسن عبدالرحيم

الاحزان لوفاة والدتها وللاسرة خالص العزاء

بنك التنمية الزراعى برشيد

اسرة الفرع وبنوك القرى برشيد ومحلة الامير يشاطرون الاستاذ محمد محمود عبدالله مدير الفرع والزميل محمد محمد عبدالله لوفاة شقيق الاول وعم الثانى للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسة النهضة الابتدائية ببلقاس

العاملون بالمدرسة يشاطرون الزميلة سهير احمد عبدالرازق الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر

نقابة المعلمين ببندر دمياط

تنعى زوج شقيقة الاستاذ عطية الديب نقيب المعلمين وللاسرة العزاء امين الصندوق محمد جابر البرش نقيب البندر فؤاد ابو جلاله

توجية اللغة العربية بدمياط يواسى الاستاذ عطية الديب المدير العام احزانه

المجلس الشعبى بشبراخيت

يشاطر الزميلين المهندس خميس حمام رئيس المجلس وعبدالمنعم عيسى عضو المجلس لوفاة عم الاول وزج خاله الثانى للفقيد العزيز الرحمة وللاسرة خالص العزاء والمواساه

قطور التجارية بنين تشاطر الزميلين محمد الصوى وطلعت المسعودى الاحزان لوفاة والدة كل منهما

شكر وذكرى الاربعين

لفقيد مرس الليان المرحوم

نبوى احمد الزناقيرى

تتقدم الاسرة بخالص الشكر لكل من تفضل بمواساتهم سواء بالحضور او البرق او النشر وتسأل الله الا يريهم مكروها فى عزيز لديهم وستحيى الاسرة ذكرى الاربعين مساء يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/٦/٣٠ باذن الله بدار المناسبات فى مرس الليان منوفية .

جمعية بسنديلة الزراعية

تشاطر المهندس احمد دياب الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة والمغفرة

مدرسة بلقاس التجارية للبنات

تشاطر الزميل خضر محمد يوسف الاحزان لوفاة والدته لها الرحمة

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

مطلوب مبيتى الرياض فورا خبرة سنتين الاتصال ٢٤٥٧٠٩٦ المبرلاند ١٠٢ فيلا ٢ مصر الجديدة الساعة ٥ - ٩ مساءا ولمدة ثلاثة ايام

ادارة وسط القاهرة التعليمية

تعلن عن حاجتها لشغل وظائف معاون خدمة بالدرجة السادسة حسب الشروط المعلنة بالادارة

وزارة الزراعة
هيئة القطاع العام للتنمية الزراعية
شركة وسط الدلتا الزراعية

اعلان رقم ٢ لسنة ١٩٨٨

تعلن شركة وسط الدلتا الزراعية هيئة القطاع العام للتنمية الزراعية بالحامول ابو بسكين محافظة كفر الشيخ عن حاجتها الى الوظائف التالية :

١ - رئيس قسم التصميم والتشييد من الدرجة الثانية مؤهل هندسى عال ومدة خبرة ٨ سنوات على الاقل

١ - مهندس معمارى ثان بالدرجة الثانية مؤهل هندسى عال ومدة خبرة ٨ سنوات على الاقل

١ - مهندس مدنى ثالث من الدرجة الثالثة مؤهل هندسى عال حديث التخرج

الشروط

يتم التعيين طبقا لاحكام القانون ٤٨ لسنة ١٩٧٨

يرفق بطلب التعيين صورة من المؤهل الدراسى وتأدية الخدمة العسكرية او الاعفاء النهائى منها وشهادة الميلاد والبطاقة العائلية او الشخصية وشهادة الخدمة العامة لغير المجندين شهادة خبرة

تقبل الطلبات باليد بمقر الشركة بابو سكين الحامول محافظة كفر الشيخ ادارة شئون الافراد اعتبارا من ١٩٨٨/٧/٢ ولمدة اسبوع فقط وميعاد الاختبار يوم ٧/١٦ الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر الشركة

طلب وظائف

مكتب الربيع لالحاق المصريين للعمل بالخارج ترخيص رقم ١٤٦ يطلب للعمل بالسعودية بالدمام مؤسسة عبدالله الخضرى بالبلدية المطلوب الاتى

مديرى مشروع يشترط فى المتقدم الحصول على مؤهل عالى فى الصحة العامة والنظافة العامة او عضو فى هيئة علمية دولية فى الصحة العامة والنظافة العامة وله خبرة عملية فى هذا المجال ١٥ سنة منهم خمس سنوات فى مركز المسئولية ممكن طبيب ومعه مؤهل عال فى الصحة العامة وصحة البيئة او مهندس زراعى او بكالوريوس علوم قسم حشرات ومعه مؤهل عال فى الصحة العامة

معاهد

ICI

روكسى

أمام كلية التربية

دورات اللغة الإنجليزية

التسجيل الآن

الأول

الأفضل

دائما المقدمة

مزادات

شركة النيل العامة للكبارى
بيع بالمزاد العلنى

الاثنين ٧/١١ الساعة ١١ صباحا

٤٠٠ طن حديد تسليح

٣٠٠ طن حديد خردة

٣٥٠ طن خشب انواع

١٧ سيارة نقل مرسيدس وفيات ٧ جرار زراعى ، ٢٥ مقطورة لوادر واوناش وخلاطات وهزازات ومحركات ومولدات وبلدوزرات وقلابات وماكينات طوب وماكينات وطلمبات مياه ومجموعات رى مواسير حديد واسبستوس وبراميل وبطاريات واطارات كاوتش خارجى سيارات وجرارات ١٠ طن كابل ، ٢ طن نحاس .. خزن حديد والواح توزيع كهربائى شكاير كربونات كالسيوم وموزايكو ٣٠ صندوق ادوات كهربائية

● المعاينة بمخازن الشركة بمدينة نصر وشبرا والسبتية والسويس والخطاطبة وعملية المتراس الحديد بالاسكندرية

● والبيع بمخزن الشركة بمدينة نصر امام الهيئة العامة للبترول مكتب الخبير السيد ابو احمد

مجموعة الخبراء المثمنون

أحمد أبو أحمد

مصطفى أبو أحمد ت ٣٩٢٧٥١٤

عبدالفتاح الموجي ت ٣٩٣٥٩٠٧

مجلس مدينة سيدى سالم

● يعلن عن بيع ●

● محلات تجارية ●

● بالمزاد العلنى ●

الخميس ٧/٧ الساعة ١١ صباحا محلات تجارية باحسن موقع بمدينة سيدى سالم

● والبيع بمجلس مدينة سيدى سالم مكتب الخبير السيد ابو احمد

للخبراء احمد ابو احمد

مصطفى ابو احمد ت ٣٩٣٥٩٠٧

عبدالفتاح الموجى ت ٣٩٢٧٥١٤

بيع بالمزاد العلنى

حفارات متسوبيشى Y S W

سيارة شيفرولية نصف نقل جرارات زراعية ومقطورات ومواتير ودراسات ورشاشات ومسحثات ومحركات والات زراعية اخرى

● اولا ٧/١٣ الساعة ١١ صباحا المعاينة بالجمعيات التابعة لمراكز شبراخيت ورشيد ودمنهور والرحمانية

● والبيع بالجمعية الزراعية المشتركة بالرحمانية

● ثانيا ٧/١٤ الساعة ١١ صباحا البيع والمعاينة بالجمعية المشتركة بالمحمودية

مكتب الخبير السيد ابو احمد

مجموعة الخبراء المثمنون

أحمد أبو أحمد

مصطفى أبو أحمد ت ٣٩٢٧٥١٤

عبدالفتاح الموجي ت ٣٩٣٥٩٠٧

مناقصات

مصانع سكر ارمنت

تعلن عن مناقصة انشاء اساسات لاعادة تأهيل اثنين مرجل ديا طبقا للشروط والمواصفات الموضحه بكراسة الشروط الممكن الحصول عليها من ادارة المصنع مقابل مبلغ ثلاثون جنيها للنسخة وتقدم العطاءات فى موعد اقصاه ١٩٨٨/٧/٩ ظهرا

تعديل شركات

بموجب عقد تعديل محرر ١٩٨٧/٧/١ تعدلت شركة التوصية البسيطة محمود الحفناوى وشركاه ورشة الصفا الميكانيكية لاعمال النجارة وذلك بأن لها فرع ورشة نجارة يدويه بملك عبدالله محمد عبدالله بجوار الورشة الميكانيكية بذات الملك تسجل التعديل برقم ١٩٨٨/٦٤ شركات محكمة طنطا الابتدائية

مزادات

بنك القاهرة

بيع جبرى بالمزاد العلنى

تنفيذا للامر الوقتى رقم ١٥٢٦ لسنة ١٩٨٦ كلى جنوب القاهرة والذى قضى بالاستمرار فى تنفيذه بجلسة ١٩٨٨/٥/٢٨ من محكمة القاهرة للامور المستعجلة

سيباع بالمزاد العلنى

فى الساعة ١٢ ظهر الخميس ١٩٨٨/٧/١٤ بمكان تواجد البضاعة بمخازن بنك القاهرة طريق مصر اسكندرية الزراعى بجوار مصانع ثالبلمى شاهين شبرا الخيمة

عدد	
٦٤	ماكينة سينما بور العاتى ٨ مم
٥	آلة عرض ٣٥ مم انجليزى بالكابينة
٨٢٤	كريستال ميكرفون هندى
١٥٠٠	هورن بالبونيت كبير تشيكى
٩٦٠٠	امبلفاير مو DM ٣٠٠٠ انجليزى الصنع
١٨٨٠	ايريال تليفزيون ملون انترا فرانس انجليزى
١٤	سماعة بالاميلفاير فيلبس هولندى
٥٩٦	ولاعة سجائر صينى الصنع

المعاينة يومى الثلاثاء والاربعاء ١٢ ، ١٩٨٨/٧/١٣ من العاشرة صباحا الى الرابعة مساءا تامين دخول المزاد ٢٠٠٠ جنيه يستكمل الى ٥٠٪ عند الرسو + ٥٪ عمولة دلالة الاستعلامات وقائمة شروط المزاد من

مكتب عمر طوسون للتثمين والمبيعات

٧ ش سليمان الحلبى بالتوفيقية شقة ١٣ ت ٢٦٠٥٠٩٧/٧٤٤٩٩٠

الخبير المثمن

محمد عمر طوسون

مناقصات

مديرية أوقاف الدقهلية
الادارة الهندسية

تعلن عن طرح مناقصة عامة بين مقاولى القطاعات العام والخاص وتقدم العطاءات لمديرية اوقاف الدقهلية بالمنصورة للعمليات الاتية :-

١ - استكمال مسجد/سيدى محمد العدل بطناح مركز المنصورة .

٢ - انشاء صحن مسجد/قرقيرة مركز السنبلاوين .

بجلسة فض مظاريف للعمليتين بتاريخ الاثنين ١٩٨٨/٨/١ م ويمكن سحب كراسة الشروط والعطاءات من المديرية نظير مبلغ ١٥ ج للعملية الاولى ، ٢٠ ج للعملية الثانية تسدد لخزينة المديرية على ان يكون كل عطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء لكل عملية يكتمل الى ٥٪ عند رسو العطاء - على ان يرفق بالعطاء صورة البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال وسجل مقاولى قطاع خاص .

٨٨/٣٢٧٨

معاهد

مجموعات التعليم الإنجليزية بالمعهد العربي للدراسات

٤٠ شارع عبدالخالق ثروت ت : ٣٩٣٩٠٩٨

مجموعات من المبتدئين حتى

Proficiency

مجموعات للسادة والترجمة

مجموعات تقوية لطلاب الثانوية والثالثة الثانوى -

مجموعات تقوية TOEFL

التسجيل الآن

من ٣٠ر٩ صباحا حتى ١٢ظهرا ومن الرابعة حتى السابعة مساءً عدا الجمعة

مزادات

شركة الفيوم الوطنية للمزارع السمكية (تحت التصفية)

تعلن عن بيع

عدد ٤ مكاتب ادارية للتمليك ومحل تجارى بالايجار بعمارات الامل وبلدوزر كاتربلر وسيارة داتسون نقل مو ٨٢ واثاثات مكتبية وبراميل واصناف اخرى وذلك بالمظاريف المغلقة جلسة ١٩٨٨/٧/١٢ بمقر الشركة بعمارة الامل بالفيوم وقائمة التفاصيل من

مكتب عمر طوسون للتثمين والمبيعات

القاهرة ٧ ش سليمان الحلبى ت ٧٤٤٩٩٠

الفيوم عمارة الاوقاف بالممر التجارى ت ٣٢٢١٥١ ٣٢٢١٥٢

مزايدات

الوحدة المحلية لمركز ومدينة القناطر الخيرية

تعلن الوحدة فى مزايدة علنية عن بيع خمس بقال وقد تحدد يوم الاربعاء الموافق ٨٨/٧/٢٠ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لاجراء المزايدة والمعاينة يوميا بوحدة النظافة وتأمين دخول المزاد ٢٠٠ جنيه تزاد الى ٣٠٪ عند الرسو اثناء الجلسة مع احضار البطاقة الضريبية والقانون رقم ٩ لسنة ٨٣ متمما لهذا الاعلان ويخضع له المزاد

مناقصات

مديرية الاسكان بالغربية

تقبل العطاءات حتى الساعة الثانية عشر ظهرا عن العمليات الاتية وقرين كل عملية تاريخ الجلسة وثمن المستندات :

الاثنين ١٩٨٨/٨/١ انشاء عدد ٤٠ وحدة بأرض موقع الاصطبلات ١٠٠ جنيه

الثلاثاء ١٩٨٨/٨/٢ انشاء ٢٤ وحدة بارض وابور النور ٦٠ جنيه

الاربعاء ١٩٨٨/٨/٣ انشاء عدد ١٢ وحدة بشارع البرسيم ٤٠ جنيه

ويمكن الحصول على المستندات الخاصة بكل عملية على حده مقابل سداد المبلغ الموضح قرينها مع ضرورة ارفاق تأمين ابتدائى لا يقل عن ١٪ وبطاقتى الضرائب والمقاولات مجددة وسابقة أعمال

٨٨/٣٢٨٤

شركة النصر للبترول بالسويس

تعلن عن طرح المناقصة العامة الاتية بين موردى القطاعين العام والخاص بالمناقصة رقم ٨٨/٧١/٢٧ لتوريد واشراف تركيب وضمان تشغيل نظام اذاعة داخلية كامل جلسة ١٩٨٨/٧/١٣

يتم فض المظاريف الساعة الحادية عشر صباحا بالتاريخ عالية تطلب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة الشركة ٦ شارع عرابى بالقاهرة او بخزينة الشركة بالسويس، شارع صلاح نسيم نظير مبلغ عشرون جنيها للنسخة الواحدة ترسل المظاريف بالبريد المسجل باسم الادارة العامة للمهمات بالعنوان عالية او تسلم باليد لقسم الخدمات البريدية بالسويس

مزادات

الشرق للتأمين

تعلن عن بيع بالمزاد العلنى

٢٦٠٠ م² موكيت عوارية واتوبيسات واجهزة تكييف والات كاتبة وحاسبة اثاثات معدنية وخشبية وحديد واصناف خردة متنوعة وجلسة المزاد الساعة ١٢ ظهر الاحد ١٩٨٨/٧/١٠ بمخزن الشركة بعمارات الشرق للتأمين امام الحديقة الدولية وقائمة الاصناف وشروط المزاد من

مكتب عمر طوسون للتثمين والمبيعات

٧ ش سليمان الحلبى بالتوفيقية ت ٢٦٠٥٠٩٧/٧٤٤٩٩٠

يعلن بنك قناة السويس

ادارة الشئون القانونية

بانه سيباع علنا بالمزاد منقولات شقة السيده/ليلى عوض سليمان الكائن ٧٠٢ شارع خضر التونى رقم ٤٧ مدينة نصر وذلك يوم ١٩٨٨/٧/٢ نفاذا للحكم رقم ٨٢ لسنة ٨٤ جنوب القاهرة

تنويه

لما تشر باعلان عقد اجتماع للجمعية العمومية الطارئة

للجمعية التعاونية لبناء المساكن لموظفى مركز بلقاس

حيث ان الاجتماع يوم الخميس الموافق ٨٨/٧/١٤ وليس ١٩٨٨/٧/١٥ وبنفس المكان المحدد بالاعلان السابق

احكام قضائية

حكمت محكمة الجنح المستأنفة بسوهاج بالجنحة ١٩٨٧/٦٥١٥ سوهاج و ١٩٨٦/٤٧١٥ جنح بندر سوهاج ضد مدبولى مرسى احمد الجزار بسوهاج بجلسة ١٩٨٨/٢/٩ بتغريمة ٢٠٠ جنيه للتهمتين والمصادرة والغلق ثلاث اشهر والنشر والمصروفات الجنائية لانه باع بتاريخ ١٩٨٦/٩/١١ لحوم غير صالحة

٢ - ذبح حيوانا للاستهلاك الادمى خارج المجازر العامة والمخصصة للذبح

مناقصات

رئاسة مركز المنزلة دقهلية

تعلن عن مناقصة عامة للاعمال السنوية الخاصة بالتربية والتعليم للعام ١٩٨٩/٨٨ اعتيادى - صحى - كهرباء وقد تحدد لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٧/١٩ فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بديوان الوحدة على ان يصحب العطاء المقدم تأمين ابتدائى ١٪ من قيمته يزاد الى ٥٪ عند رسوه وذلك طبقا للقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحة المناقصات والمزايدات وتطلب كراسة الشروط من ادارة العقود نظير سداد مبلغ ٢٠ عشرون جنيها فقط لاغير ويضاف واحد جنيه فى حالة طلبها بالبريد

شركة النحاس المصرية
حجر النواتية رمل الاسكندرية

تعلن الشركة بين القطاعين العام والخاص عن المناقصة العامة رقم ٨٨/٥٣ جلسة ظهر يوم الخميس الموافق ٨٨/٧/٢٨ عن توريد وتركيب نظام انذار ضد الحريق بالمخازن العمومية بالشركة

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات المحلية مقابل سداد مبلغ ٢٥ جنيها خمسة وعشرون جنيها يضاف اليها ٥٠٠ مليم خمسمائة مليما نظير ارسالها بالبريد ويشترط ان يقدم مع العطاء تأمين ابتدائى بواقع ٢٪ من اجمالى قيمة العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان وكذا صورة من البطاقة الضريبية ولن يلتفت الى العطاء الغير مصحوب بتامين ابتدائى والذى يرد بعد الميعاد وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

مناقصات

الهيئة المصرية العامة لمشروعات الصرف
الادارة العامة لمشروعات الصرف بشمال ووسط الدلتا بطنطا
اعلان لمقاولى القطاعين العام والخاص

تعلن الادارة العامة لمشروعات الصرف بشمال وسط الدلتا بطنطا :

عن عملية انشاء شبكة المصارف المغطاه شامله محطات الرفع لمنطقة سواحل النيل التابعة لمحطة طلمبات نمره/ ١ الاعلى لمساحة ٩٢٠٠ فدان جلسة ١٩٨٨/٧/٣١ .

وتقبل العطاءات بمكتب السيد المهندس المدير العام لغاية الساعة ١٢ ظهرا يوم الجلسة .

ويمكن الحصول على العطاءات نظير تقديم طلب متموغ فئة خمسة وثلاثون مليما ودفع مبلغ عشرون جنيها ثمن العطاء الواحد يزاد الى مبلغ جنيه واحد عند طلبه بالبريد مبينا بالطلب رقم البطاقة الضريبية وعلى مقاولى القطاع الخاص ارفاق العطاء بتأمين ابتدائى ١٪ (واحد فى المائة) يزاد الى ٥٪ (خمسة فى المائة) عند قبول العطاء كما يجب على مقاولى القطاع الخاص ارفاق صوره من البطاقة الضريبية وصورة بطاقة تسجيل مكتب مقاولى القطاع الخاص مع العطاء .

وكل عطاء غير مصحوب بتأمين مؤقت لن يلتفت اليه ويمكن الاطلاع على الرسومات والخرائط بمقر الادارة بطنطا فى اوقات العمل الرسمية وسوف يتم تقدير قيمة العطاءات وترتيب اولويتها على اساس قيمة العطاء الرقمية الوارده بجدول الفئات مضافا اليها قيمة التحفظات او الشروط المالية المرفقة بالعطاء بعد تقسيمها ماليا وللادارة الحق فى قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب .

٨٨/٣٢٦٨

محافظة الاسكندرية

تطرح محافظة الاسكندرية الادارة العامة للشئون المالية وذلك فى مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص للعملية الاتية :

عملية صيانة واصلاح الالات الكاتبة والحاسبة والات الطباعة بديوان عام المحافظة وجميع اقسامها الخارجية .

جلسة يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/٧/٢٠
الساعة الثانية عشر ظهرا

والشروط والمواصفات مودعة بادارة العقود والمشتريات حيث يمكن الحصول عليها نظير سداد مبلغ ١٠ جنيه و تقدم الطلبات على عريضة تمغة فئة ٣٥٠. مليما عدا ٥٠٠. مليما لمن يطلبها بالبريد ويجب تقديم صورة البطاقة الضريبية والسجل التجارى وسابقة الاعمال على ان يرفق بالعطاء تامين ابتدائى قدره ١٪ عن قيمة العملية يستكمل الى ٥٪ فى حالة الرسو ويجب ان يكون التامين الابتدائى نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان على احدى البنوك المصرية المعتمدة سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ الجلسة ولن يلتفت الى اى عطاء دون ان يكون مستوفى الشروط الموضحة اعلاه

٨٨/٣٢٤٣

معاهد

لراغبى العمل بالفنادق والسياحة والطيران



مناقصات

مديرية اوقاف شمال سيناء

تعلن عن مناقصة عامة بين المقاولين عن سنوية الاعمال الاعتيادية والصحيه والكهربائية بدائرة المديرية للعام المالى ١٩٨٩/٨٨ وتحدد لهذه المناقصة جلسة الاثنين ١٩٨٨/٧/١٨ الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر المديرية فى حدود مبلغ ٥٠٠٠٠ موزعه بنسبة ٨٠٪ للاعمال الاعتيادية و١٥٪ للاعمال الصحية و٥٪ للاعمال الكهربائية وهذه الاعمال تعتبر وحدة واحده لاتتجزأ على ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى ١٪ من قيمة العطاء ويكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء وكذا صورة البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال بالحكومه و سجل مقاولى القطاع الخاص مجدد ويعتبر القانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا للاعمال وللادارة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

٨٨/٣٢٦٥

الهيئة القومية لسكك حديد مصر

بخصوص مناقصة عامة عن عملية

١ - تنفيذ تعديلات حوش محطة عين شمس الانتهائية لقطارات خط عين شمس السويس

٢ - تنفيذ تعديلات محطة ٢٣ يولية خط المرج شبين القناطر

تقبل عطاءات عن العملية عالية بين مقاولى القطاعين العام والخاص الذين لهم سابق خبرة ومتخصصين فى هذا المجال بادارة المهمات والتموين بمبنى عموم هندسة السكة الحديد ٦ ميدان رمسيس بالقاهرة بالدور الاول لغاية الساعة ١٢ ظهر يوم ١٩٨٨/٧/٢٠ طبقا للشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها مقابل دفع مبلغ ٥٠٠ جنيه للنسخة الواحدة على ان تقدم الطلبات على عرضحال دمغة فئة ٣٥ قرشا وسوف لايلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بتامين ابتدائى بنسبة ١٪ من اجمالى العطاء وشهادة خبرة عن سابقة اعمال فى هذا المجال بالنسبة للقطاعين العام والخاص ولاتصرف الشروط الا لمن يحمل البطاقة الضريبية والمقيدين بمكتب مقاولى القطاع الخاص

وسوف يتم بيع الشروط ابتداء من يوم ١٩٨٨/٧/٥ ولن يلتفت الى الكاتبات الخاصة لهذه المناقصة والتى ترد على غير العنوان الموضح بعالية علما بان الاعمال تشمل انشاء جسور وارصفة واكشاك اشارات وتركيب سكك ومفاتيح

إعلانات قضائية

لجنة الاعتراضات على قرارات لجان قسمة الاوقاف

تعلن هدى محمد زكى عواره انه تحدد نظر التدخل فى الاعتراض ١٧ سنة ١٩٨٧ وقف حسنه محمد المشد صباح يوم ١٩٨٨/٧/٦ بدار القضاء العالى بالقاهرة شارع ٢٦ يوليو فعلى ذوى الشأن حضور هذه الجلسة

معاهد

AMERICAN BRITISH CENTER

ABC

المجلس الأمريكي البريطاني

● خبراء أساتذة فى مجال اللغات والكومبيوتر
● أساتذة إنجليز - أمريكان - فرنسيين
● برامج فيديو - معامل لغوية - شرائط كاسيت
● الإعداد للامتحانات الدولية .

Toefl. Michigan

● دورات خاصة للأطفال وصغار السن
● يمنح الطلاب دبلومات معتمدة .

التسجيل الآن
٢٠ للدورة شهرين

للاستعلام والتسجيل :-

KEVIN RAYNER

مناقصات

مديرية اوقاف بنى سويف
قسم الهندسه

تعيد مديرية اوقاف بنى سويف فى مناقصة عامة الاشهار الخاص بهدم وانشاء مسجد صفط الشرقية مركز الواسطى وتسحب المستندات الخاصة بالعملية من خزينة المديرية نظير مبلغ ٢٥ جنيه فقط خمسة وعشرون جنيها على ان تفتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاربعاء ١٩٨٨/٧/٢٠ بمقر المديرية ويرفق بالعطاء تأمينا ابتدائيا قدره ١٪ من قيمته ويشترط تقديم سابقة الاعمال بالمصالح الحكومية وصورة البطاقة الضريبية وبطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص مجددتين وتعتبر احكام ولوائح القانون ٩ لسنة ٨٣ مكملة لشروط الاعلان .

٨٨/٣٢٦٩

مصانع سكر ارمنت

تعلن عن مناقصة عملية عزل ارضية وحوائط بدروم عنبر التربينات طبقا للشروط والمواصفات الموضحه بكراسة الشروط الممكن الحصول عليها من ادارة المصنع مقابل ثلاثون جنيها للنسخة وتقدم العطاءات فى موعد غايته ١٩٨٨/٧/١٩ ظهرا .

محافظة قنا
ادارة التوريدات
مناقصة

تعلن مطابع محافظة قنا عن حاجتها لتوريد ماكينة تسطير وجهين مقاس ٧٠ × ١٠٠ تعمل على التيار ٣٨٠/١٢٠ شفاط اتوماتيك .

وتقدم العطاءات باسم السيد المهندس سكرتير عام محافظة قنا مرفقا بها التأمين الابتدائى وقدره ٢٪ من القيمة والكتالوجات والمواصفات الفنية باللغة العربية مع بيان الضمان وقطع الغيار الاضافية على ان يتم التوريد والتركيب والتجربة بمقر المطابع بقنا

وقد تحدد الساعة ١٢ ظهر يوم ١٩٨٨/٧/٢٠ موعدا لفتح المظاريف بديوان عام المحافظة .

ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تأمين او بعد الميعاد المحدد

جامعة القاهرة
فرع الفيوم
الادارة العامة للشئون المالية
الشئون المالية - ادارة المشتريات والمخازن

تعلن عن اجراء مناقصة بين مقاولى القطاع العام والخاص وذلك عن الاعمال الاعتياديه والصحية والكهربائية وذلك لزوم صيانة مبنى الادارة والكليات التابعة لها وبعض الانشاءات الصغيرة خلال السنة المالية ٨٩/٨٨ .

وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٧/٣٠ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لفتح المظاريف بمبنى فرع جامعة القاهرة بالفيوم بجوار الشبان المسلمين ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المخازن نظير مبلغ ٢٥ جنيها وعلى المتقدم بعطائه تقديم المستندات الدالة على كفائته للقيام باعمال الصيانه والترميمات بصورة مرضية وباقى الشروط يمكن الحصول عليها بكراسة الشروط ويجب على صاحب العطاء المتقدم ان يرفق بعطائه الاتى .

١ - السجل التجارى والبطاقة الضريبية

٢ - القيد بسجل مقاولى القطاع الخاص

٣ - سابقة الاعمال

٤ - يرفق بعطائه صورة من عقد الشركة ان وجد

٥ - تأمين ابتدائى ١٪ من جملة العطاء وتستكمل ٥٪ عند الرسو كما يراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطه وكل عطاء يخالف ذلك للادارة الحق فى استبعاده دون ابداء الاسباب

وللفرع الحق فى تجزئة العطاء علما بأن القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملتين لاجراءات التعاقد

٨٨/٣٢٦٠

شركات توظيف الأموال .. أغرقونا !

الجمهورية

حان الوقت لتحاسب الصحافة المصرية نفسها لموقفها من شركات توظيف الاموال . والحساب يعنى النقد الذاتى الصريح .

ومادامت الصحافة المصرية تنقد الاخرين فلم لا تبدأ بنفسها ، أو تأخذ اجازة ، وفترة راحة من الهجوم على الاخرين لحساب النفس .

وتستطيع الاجهزة التى تشرف ، وتراقب ، وتحاسب ، شركات تلقى الاموال ، أو توظيفها ان تعاون فى هذه المهمة .

وتستطيع شركات توظيف الاموال نفسها ان تفعل ذلك .

والمطلوب شىء بسيط للغاية ، ولكن تأثير اعلانه سيكون مدويا .

اننا نطالب بإعلان المبالغ التى دفعتها شركات توظيف الاموال لكل مؤسسة صحفية قومية وحزبية فى مصر . وهل كانت هذه المبالغ مقابل اعلانات نشرتها الصحف ، أو مقابل اعمال طباعية قامت بها المؤسسات الصحفية .

وبعد هذا الاعلان يمكن محاسبة المؤسسات الصحفية أو عدم محاسبتها .

وسيدل هذا الاعلان على انه فى وقت من الاوقات تلقت المؤسسات الصحفية القومية والحزبية مايمكن اعتباره دعما من شركات تلقى الاموال . فعندما لم تجد الصحف دعما من الدولة بعد ارتفاع اسعار الورق اتجهت الصحف إلى شركات توظيف الاموال تتلقى منها دعما مستترا فى صورة اعلانات أو فى صورة عقود طباعية !

ويمكن للتخفيف عن الصحف القول بأن شركات تلقى الاموال عندما وجدت ان الصحف تعانى عجزا فى السيولة المالية تقدمت اليها هذه الشركات تعرض اموالها مقابل .. خدمات .

ولا يكفى اعلان ما تلقته الصحف من اموال شركات توظيف الاموال بل لابد ان تعلن ايضا الارقام التى دفعت للاجهزة الاعلامية الحكومية وبعد هذا الاعلان لاقبله يبدأ الحساب .

بقلم محسن محمد

اضبط .. حرامى ذكى

فتنتنى دواما الموسيقى التركية الشرقية القديمة . وكان أول ما فعلته عندما زرت استانبول أن توجهت إلى محل لبيع الكاسيت أطلب شراء أشرطة لهذه الموسيقى .

ومشكلة الاتراك ، أو أغلبهم . أنهم لا يعرفون لغة أخرى غير لغة بلادهم . وكان من الصعب أن أشرح له باللغة العربية وبغيرها ما اريد من أشرطة .

واستوقف الرجل بعض المارة يبحث بينهم عمن يعرف كلمات من العربية أو الانجليزية ليقوم بمهمة الترجمة الصعبة .

وأخيرا إنتهينا إلى رجل أخذ « يهز وسطه » فى المحل ليبين لصاحبه ما أريد .

وحاولت عبثا أن أبين له قصدى وهى موسيقى تركية بلا أغان لا تثير الغرائز ولا تدفع راقصة لان « تهز وسطها » !

ويطول الحديث لو حاولت أن أشرح كيف فهم البائع مقصدى وأخذ يدير أنغام القانون والكمان والعود والدف لاسمع الموسيقى التى أحبها .

ودوى صوت الشريط الاول وفوجئت بلحن عبد الوهاب الشهير « أنت عمرى » أول الالحان التى غنتها أم كلثوم .

وكل الفارق بين لحن عبد الوهاب واللحن التركى أن العازف استبدل بعض الادوات الموسيقية التى إستعملها عبد الوهاب بأدوات أخرى .. العود محل البيانو حينا والقانون محل الكمان حينا آخر .. وهكذا .

وسمعت اللحن الثانى والثالث وكان لعبد الوهاب أيضا ولكن العازف أو العازفين فى هذه المرة عزفوا الالحان كما هى دون تغيير وكل الفارق بين ما فعلوه وقدمه عبد الوهاب أنهم باعوا الاشرطة دون أن يذكروا إسم الملحن .

وفى أحد الاشرطة قالوا إنها من الفولكلور الشعبى التركى .

ولم يجد البائع . مع صعوبة عملية الترجمة مبررا لرفضى ، فهذه هى الالحان التركية أمامى ومع ذلك أرفض الشراء .

وحاولت أن أشرح دون جدوى . وفى النهاية اكتفيت بسماع مزيد من الاشرطة لاجد ألحانا كثيرة لعبد الوهاب وبليغ حمدى وكمال الطويل وحلمى بكر وغيرهم .

وإذا كان العازفون المصريون قد « سرقوا » فيما مضى الالحان التركية فإن محال الاسطوانات وأشرطة التسجيل التركية قد سرقت الان أغلب الالحان الموسيقية المصرية . .

سألت الرجل عن الثمن . فقال بالليرة التركية ما يفيد بأن ثمن الشريط الواحد خمسة دولارات .

هززت رأسى ثم نطقت بكلمة واحدة :

– البوليس

ظن الرجل أنى سأتوجه للشرطة شاكيا متذمرا من مبالغته فى السعر فأخذ يصرخ ، والمترجم يحاول أن يفسر ما فهمت منه أنه يردد مناقشة تدور فى مصر حول حرية التجارة ، وأنه قطاع خاص وليس قطاعا عاما وله مطلق الحرية فى أن يبيع بالسعر الذى يرتضيه .

ولكنى ظللت أكرر كلمة البوليس قائلا :

– اضبط حرامى .

أو

– حرامية

وهدفى إبلاغ محمود لطفى المحامى والمستشار القانونى لجمعية المؤلفين والملحنين المصريين باعتبار أنهم يسرقون فى تركيا الملحنين المصريين .

ولم يفهم الرجل نواياى فأخذ يخفض سعر الشريط إلى النصف لانهم هناك أرادوا سرقتى بعد ماسرقوا ألحاننا !

دمياط ليست بخيلة

لماذا التجنى على دمياط ؟

لقد وصمت دمياط وأهلها بلا هوادة . وجعلت من شعب دمياط أضحوكة . ألا تعلم أن دمياط شعب عريق منتج .

ألا تعلم أن دمياط فيها علماء مثل الدكتور على مشرفة عالم الذرة المعروف وأساتذة قانون وسياسة مثل الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب وضياء الدين داود وكتاب وأدباء وفنانون مثل طاهر أبو فاشا والمنيع فاروق شوشة والدكتورة عائشة عبد الرحمن «بنت الشاطىء» والدكتور شوقى ضيف والدكتور زكى نجيب محمود .

ومن الوزراء المهندس حسب الله الكفراوى وعبد الهادى قنديل ومحمد حسن الزيات (وزير الخارجية الاسبق) والمرحوم الوزير حمدى عاشور . ومن الصحفيين أبناء دمياط الاستاذ مصطفى أمين والمرحوم على أمين والمرحوم جلال الدين الحمامصى وصلاح الدين منتصر وعبد السلام داود وغيرهم من عمالقة الصحافة .

ومن أبطال الرياضة المرحوم البطل مختار حسين بطل العالم السابق والكابتن رفعت الفناجيلى والسباح الدولى عبد المنعم عبده .

هل نسيت أن دمياط غنية بذكاء أهلها ؟

ألا تعلم أن أول من رفع علما فى سيناء بعد إنتصار أكتوبر ٧٣ كان من دمياط وهو المحافظ محمد أحمد المنياوى الذى سلم أول علم رفع فى سيناء من دمياط .

وشعب دمياط لا يوجد به متسول أو شحات فهو يكسب رزقه من عرق جبينه ويصدر منتجاته الصناعية . وقد أقام هذا الشعب المنشآت والمدارس والمستشفيات ودور الحضانات وغيرها بالجهود الذاتية بحوالى بليون جنيه .

محمود شعيب

للرواية .. بقية

كتبت فصلين فى رواية مجموع صفحاتها ٣٩ صفحة ومع ذلك فانها ضمنت حق بيع الرواية كاملة دون أن تؤلفها أما أرباحها عن هذا العمل فمن المؤكد انها ستزيد على ستة ملايين دولار !

والمسألة تبدو غريبة لانها تحدث للمرة الاولى فى التاريخ الادبى فى العالم كله .

ولنبدأ القصة من أولها ..

مارجريت ميتشيل مؤلفة شهيرة كتبت رواية « ذهب مع الريح » التى ترجمت إلى ٢٧ لغة وباعت أكثر من ٢٥ مليون نسخة وشاهدها على الشاشة الصغيرة فى أغلب الدول أكثر من عدد الذين طالعوا الرواية .

وقد طلب إلى مارجريت ميتشيل أن تكمل الرواية وتكتب جزءا ثانيا لها ولكنها رفضت وقالت :

– لقد افترق العاشقان سكارليت أدهارا وريت باتلر إلى الابد .

ولكن شركة مترو جولدوين ماير التى أنتجت الرواية رأت أن النجمين اللذين قاما بدورى البطلين فيفيان لى « كلارك جيبل يمكن أن يلتقيا مرة

وأصرت الكاتبة على رأيها وماتت عام ١٩٤٩ فى حادث تصادم بواسطة سائق مخمور . وآلت حقوقها الادبية إلى شقيقها ستيفن ميتشيل الذى أقام عدة دعاوى لمنع إصدار بقية وتتمة للرواية .

وقبل وفاة الشقيق عام ١٩٨٣ وجد أن حقوق التأليف ستنتهى عام ٢٠١١ وبذلك يصبح من حق أى كاتب أن يضع نهاية أخرى للرواية ولذلك ترك للاوصياء على هذه الحقوق مهمة إختيار كاتب لبقية الرواية أو للجزء الثانى منها .

ومنذ عام اختار الاوصياء بصفة سرية كاتبة من جنوب الولايات المتحدة إسمها الكسندرا ربيلى – ٥٤ سنة – لتضع خاتمة جديدة لذهب مع الريح .

وقد كتبت السيدة الكسندرا ٣٩ صفحة من الرواية فى فصلين عرضت على المسئولين فى شركة مترو جولدوين ماير فوافقوا عليها ولكن تقرر طرح الرواية الجديدة قبل أن تكتب فى مزاد بين الناشرين ينتظر أن يصل إلى ستة ملايين دولار تدفع للكاتبة بالاضافة إلى حقوقها الاخرى عندما تتحول الرواية إلى فيلم .

وسئلت السيدة الكسندرا عن خطتها بعد أن مات كلارك جيبل وفيفيان لى فرفضت أن تتكلم وكل ما قالته أن الجنس سيكون أكثر فى روايتها الجديدة لان « ذهب مع الريح » نشرت منذ ٥٢ سنة وقد تغيرت الدنيا وقيمها كثيرا عما كانت عليه !!

الطفل : أصل بياع الايس كريم معندوش فكة .

صاحب البيت : أبقوا تعالوا زورونا لما يكون برنامج التليفزيون سخيف .

الزوجة : باريت الجرايد تنشر فى الصفحة الأخيرة أخبار المرأة .

من رسائل القراء

تخرجت فى كلية التجارة جامعة الاسكندرية عام ١٩٤٨ ، وأعمل بالحكومة منذ تلك السنة حتى أحلت إلى المعاش فى العام الماضى .. ولازمت كبار التجاريين فى مصر ، ومنهم الدكتور عبد العزيز حجازى ، الذى كان له الفضل فى إنشاء نقابة التجاريين ، التى تضم حوالى مليون عضو من حملة المؤهلات العليا والمتوسطة ورصيدها النقدى بالملايين ومع ذلك باءت كل مجهوداتى بالفشل فى الحصول على معاش أسوة بباقى النقابات ، رغم خدمتى للدولة وللمهنة أربعين عاما متصلة !!

عمر عسل
نائب رئيس مجلس إدارة شركة كوم امبو (بالمعاش)

لم تتجاهل أجهزة الاعلام نتائج إمتحانات دبلوم المعلمين ، والشهادات الابتدائية والاعدادية والثانوية الازهرية .. أليست هذه شهادات معترفا بها .. أم هناك فرق بين التعليم الوزارى والازهرى ؟!

كمال على ناصف
دبلوم معلمين أزهرى
شبرا باص منوفية

أطالب بعدم صرف أى عملة ورقية مكتوب عليها أية غراميات أو تهانى ، فكلها اساءات للعملة الورقية .

عبد الرحمن خطاب
شبرابخوم منوفية

الحياة .. وبرامج التليفزيون :

★ الاسعار : « موضوع للمناقشة »

★ الاجور : « لك ولاسرتك »

★ المواصلات : « عالم السيرك »

★ الزيت والسكر والصابون : « نجوم لها تاريخ »

حسن محمد حسن شاطر
الاقصر الجديد

إذا كنا ننادى بترشيد إستهلاك المياه ، فلماذا نصر على زراعة أفدنة كثيرة بنبات البردى الذى يحتاج إلى ماء طوال العام ، ونقلل من مساحة الارض المنزرعة بالارز ، وهو محصول رئيسى .. علما بأن سقاية الفدان المزروع « نبات بردى » تكفى لزراعة حوالى عشرة أفدنة أرز .

عبد الرحمن محمود المالكى
ههيا شرقية

أصبحت « كوم امبو » الان منطقة سياحية وأثرية ذات طابع جديد .. لذلك يطالب الاهالى بتوفير الاعتمادات المالية اللازمة لاقامة دورة مياه عامة بمنطقة معبد كوم امبو وأخرى بوسط المدينة ، وثالثة بحى السبعين .

عبد الفتاح محمود أحمد
كوم امبو – عمارات مجلس المدينة

رد من مسئول

إيماء إلى شكوى المواطن السيد محمد صقر والتى يتضرر فيها من إرتفاع قيمة مقدمات للوحدات السكنية والاقساط الشهرية بمشروع الهيئة بمدينة المطرية بمحافظة الدقهلية . أفادت الهيئة العامة لتعاونيات البناء والاسكان بأن القسط الشهرى يتم إحتسابه بناء على قيمة القرض وقدره ٨٠٠٠ جنيه للوحدة بفائدة ٤٪ سنويا ، وكذا فترة السداد التى تنص قرارات البنك المركزى على الا تزيد على ثلاثين عاما بما فيها فترة التنفيذ .

وتنص القرارات الوزارية على ألا تزيد قيمة القرض للوحدة التعاونية عن ٩٠٪ من التكلفة بحد أقصى ٨٠٠٠ جنيه .

لذلك فإن الهيئة تلتزم بتحصيل الفرق بين التكلفة والقرض قبل التعاقد .. علما بأنه ليس من بين أهداف الهيئة تحقيق الربح ، وإنما تهدف إلى المشاركة فى حل أزمة الاسكان .

مهندس/على عبد الفتاح صدقى
نائب رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة لتعاونيات البناء والاسكان

كلمة ونصف

● لا شىء يتحقق بلا مزيج من الصبر والعرق وخيبة الامل .

● إذا لم تصعد الجبل لن ترى المشهد الجميل .

● يمنحنا الله مكونات الخبز ولكنه يريد منا أن نصنعه ونخبزه .

● تجرى السفينة أسرع إذا سبحنا إليها .

● الحرية ليست منحة من الله بل عمل نحققه ويساعدنا على ذلك الله .

● الرخاء يجىء بالاصدقاء المحنة تمتحنهم .

● يحتاج الانسان إلى إيمان لا ينكمش إذا وضع فى مياه المتاعب .

● النصيحة كالدواء . جرعة مناسبة تصنع الاعاجيب . جرعة أكبر .. يمكن أن تكون أخطر .

● عندما تقول انك موافق من حيث المبدأ فمعنى ذلك انك تعارض .

● النفقة : أقساط تدفع لخدمات لا تؤدى .

● المنبه : جهاز يوقظ آباء بلا أطفال .

● متحدث ذكى : إنسان يهز رأسه علامة على الموافقة وأنت تتكلم .

● العمر الخطر : بين السنة الاولى والسنة التاسعة والتسعين .

● الدبلوماسية : ألا تقول شيئا ولكن بطريقة محببة .

